Echipa LiB

URMĂTORUL ►

Cartea Photoshop CS2® pentru fotografi digitali

De Scott Kelby

Editura: Peachpit Press Pub Data: 18 aprilie 2005 Tipărire ISBN: 0-321-33062-5

Pagini: 480

Cuprins | Index

Prezentare generală

Scott Kelby, cel mai bine vândut autor Photoshop din lume în prezent, duce încă o dată această carte la un nivel cu totul nou în timp ce descoperă cele mai noi, cele mai importante și mai interesante tehnici Adobe Photoshop CS2 pentru fotografi digitali. Această actualizare majoră a acestui premiu - Cartea câștigătoare, record, face ceva pentru fotografi digitali care nu a fost făcut niciodată înainte de a trece prin taur și vă arată exact „cum să faceți asta”. Nu este o grămadă de teorie; nu vă provoacă să vă pregătiți propriile setări sau să vă dați seama singur. În schimb, Scott vă arată pas cu pas tehnicile exacte folosite de fotografi digitali de ultimă oră și, cel mai bine, vă arată, în mod direct, exact ce setări să utilizați, când să le folosiți și de ce. De aceea versiunea anterioară a acestei cărți a luat cu asalt lumea fotografiei digitale. Dar acum, noua lui versiune CS2 este și mai mare, chiar mai bună și dezvăluie și mai multe dintre profesioniștii cele mai bine păzite secrete, inclusiv un capitol special care arată: pentru prima dată, pas cu pas cum să configurați gestionarea culorilor în Photoshop. El o face aruncând toate teoriile, toate balbucările tehnologice și toate diagramele și graficele confuze și, în schimb, îți arată exact ce trebuie să faci (și nimic mai mult). ÎNVĂȚĂ CUM FAC PROFESIUNII În fiecare an, Scott antrenează mii de oameni. Fotografii profesioniști cum să folosească Photoshop și, aproape fără excepție, au aceleași întrebări, aceleași probleme și aceleași provocări și exact asta abordează în această carte. Veți învăța: Tehnicile de ascuțire pe care profesioniștii le folosesc cu adevărat (există un întreg capitol doar despre asta!) Trucurile profesioniștilor pentru a rezolva rapid cele mai comune probleme cu fotografiile digitale! Configurarea pas cu pas pentru a obține ce colțuri din imprimanta dvs. pentru a se potrivi exact cu ceea ce ați văzut pe ecran Secretele retușării ale modului în care profesioniștii retușează portretele Cum să procesați imaginile brute ale camerei digitale (plus cum să profitați de toate noile funcții Camera Raw ale CS2!) Cum să corectați culoarea oricărei fotografii fără să vă transpirați (veți fi uimit de cât de ușor este atunci când aflați secretul) Un întreg capitol despre cele mai recente și cele mai solicitate efecte speciale Photoshop Cum să reduceți zgomotul, rezolvați problemele cu lentilele, evitați halourile și multe altele Cum să vă arătați munca ca un profesionist! Plus o serie de comenzi rapide, soluții alternative și trucuri „insider” pentru a-ți transmite productivitatea prin acoperiș, dacă ești fotograf digital și ești gata să înveți „trucuri ale meseriei”, aceleași pe care le

folosesc profesioniștii de astăzi. corectați, editați, ascuțiți, retușați și prezentați lucrarea, atunci aceasta este cartea pentru dvs.

Echipa LiB

Echipa LiB

Cartea Photoshop CS2® pentru fotografi digitali

De Scott Kelby

Editura: Peachpit Press

Data publicării: 18 aprilie 2005

ISBN tipărit: 0-321-33062-5

Pagini: 480

Echipa LìB

Echipa LiB

Drepturi de autor

CARTEA PHOTOSHOP® CS2 PENTRU FOTOGRAFII DIGITALI

Echipa Photoshop CS2 Book for Digital Photographs

DIRECTOR DE CREAȚIE

Felix Nelson

EDITOR TEHNIC

Polly Reincheld

EDITOR DE COPIE

Veronica Martin

EDITOR DE PRODUCȚIE

Kim Gabriel

MANAGER DE PRODUCȚIE

Dave Damstra

DESIGNERI DE PRODUCȚIE

Taffy Orlowski

Dave Korman

DESIGNER ASOCIAT

Christine Edwards

COPERTA DESIGNAT DE

Felix Nelson

FOTOGRAFII DE COPERTA DE

Scott Kelby și Dave Moser

IMAGINI DE STOC

Imaginile de stoc fără drepturi de autor utilizate în această carte sunt oferite de Jupiterlmages Corp.

Publicat de

Călăreți noi / Peachpit

PRIMA EDIȚIE: aprilie 2005

Compus în Cronos și Helvética de NAPP Publishing

987654321

Tipărit și legat în Statele Unite ale Americii

Dedicare

Pentru soția uimitoare Kalebra, pentru că de unul singur m-a făcut cel mai norocos tip din lume.

Echipa LiB

« FREVIÜUS I NEXT κ

Echipa LiB

FREVIOS ÎN EX T ►

Mulțumiri

Deși pe cotorul acestei cărți apare un singur nume, este nevoie de o echipă mare și dedicată de oameni pentru a pune împreună o carte ca aceasta. Nu numai că am avut norocul de a lucra cu un grup atât de mare de oameni, dar acum am marea plăcere de a le mulțumi și de a recunoaște munca lor grea și dăruirea.

În primul rând, vreau să mulțumesc celei mai uimitoare femei pe care am cunoscut-o vreodată, soția mea absolut frumoasă și cu adevărat minunată, Kalebra. Este în egală măsură o femeie de afaceri pricepută, negociator de putere, comic stand-up, super mamă, bucătar gurmand, decorator de interior, guru de călătorie, vorbitor motivațional și vedetă rock. Nu știu ce pune în cafea, dar lasă-mă să vă spun că funcționează! Este genul de femeie pentru care sunt scrise melodii de dragoste, iar eu sunt, fără îndoială, cel mai norocos bărbat în viață că o am de soție.

În al doilea rând, vreau să îi mulțumesc fiului meu, Jordan, în vârstă de 8 ani. Dumnezeu a binecuvântat familia noastră cu atât de multe daruri minunate și le văd reflectate în ochii lui. Sunt atât de mândru de el, atât de încântat să-i fiu tată și îmi place foarte mult să-l văd cum devine un băiat atât de minunat, care este binecuvântat cu compasiunea mamei sale și cu inima ei tandră și iubitoare. (Ești cel mai mare, prietene.)

De asemenea, vreau să-i mulțumesc fratelui meu mai mare Jeff pentru că a avut o influență atât de pozitivă în viața mea, pentru că a luat întotdeauna drumul cel mai mare, pentru că a știut întotdeauna ceea ce trebuie spus și momentul potrivit pentru a-l spune și pentru că am avut atât de mult tatăl nostru în el. (Sunt onorat să te am ca frate și prieten.)

Mulțumesc din suflet întregii echipe de la KW Media Group, care în fiecare zi redefinește munca în echipă și dedicarea. Sunt cu adevărat un grup special de oameni care se adună pentru a face lucruri cu adevărat uimitoare (cu termene limită cu adevărat înfricoșătoare), și o fac cu clasă, echilibru și o atitudine de-a face, care este cu adevărat inspirată. Sunt atât de mândru că lucrez cu tine aii.

Mulțumesc compadrelui meu Dave Moser, a cărui dăruire neobosită de a face tot ceea ce facem mai bine decât orice am făcut până acum este o inspirație pentru întreaga noastră echipă. Este o persoană uimitoare, un prieten grozav și o mulțime de distracție.

Îi datorez o mulțumire specială editorului și consilierului meu de tehnologie, Polly Reincheld. Ea pune fiecare tehnică din întreaga carte prin sonerie pentru a se asigura că totul funcționează așa cum ar trebui, dar merge mult dincolo de asta, iar contribuția, sfaturile, perspectiva și încurajarea ei au făcut cartea mai bună decât ar fi făcut-o. fost altfel. Sunt atât de fericit că ea lucrează la cărțile mele și sunt atât de bucuroasă că s-a alăturat echipei noastre, în ciuda faptului că ea cântă constant melodii Shania Twain la biroul ei.

Mulțumesc Veronicai Martin, cel mai nou membru al echipei noastre, care a editat cartea (și credeți-mă, editarea cărților mele nu este o sarcină ușoară).

Mulțumiri speciale echipei mele de aranjare și producție. În special, vreau să-i mulțumesc prietenului meu și director de creație Felix Nelson pentru talentul său nelimitat, creativitatea nemărginită, contribuția și doar pentru ideile sale grozave. To Kim Gabriel pentru că a făcut o treabă atât de uimitoare de a ne menține pe drumul cel bun și organizați, nu vă pot mulțumi suficient. Mulțumiri și felicitări lui Dave Damstra (cel mai bun tip de layout din afacere) și echipei sale pentru că au oferit cărții un aspect atât de strâns și curat.

Mulțumesc lui Jim Workman, Jean A. Kendra și Pete Kratzenberg pentru sprijin și pentru că au ținut multe farfurii în aer în timp ce scriu aceste cărți.

O mulțumire specială minunatei mele Asistente Executive Kathy Siler pentru că m-a menținut pe drumul cel bun, concentrat și jonglat (bine, rulează) cu o jumătate de duzină de proiecte diferite în timp ce sunt

adânc în „țara cărților”. Ea și cu mine am avut o legătură specială anul acesta, deoarece ambele echipe ale noastre NFL au ajuns la partea de jos a diviziilor lor respective și presupun că această legătură va dura până când Tampa Bay Buccaneer se va întoarce cu triumf pentru a se forma și îi va înfrânge fără milă pe iubiții ei Redskins pe Stadionul Raymond James. mai târziu în acest an. (Voi plăti pentru asta.)

Multe mulțumiri lui Dave Cross și Matt Kloskowski pentru ideile și contribuția lor la carte și mulțumiri lui Chris Main și Barbara Thompson pentru că sunt o parte atât de importantă a echipei noastre.

Am o datorie specială de recunoștință față de prietenii mei Kevin Ames și Jim DiVitale pentru că și-au acordat timp pentru a-și împărtăși ideile, tehnicile, conceptele și viziunea pentru o carte Photoshop pentru fotografi digitali care ar face cu adevărat o diferență. Mulțumesc foarte special lui Kevin pentru că a petrecut ore întregi cu mine, împărtășindu-mi tehnicile de retușare. De asemenea, mulțumirile mele din inimă lui Eddie Tapp și Taz Tally pentru ajutorul și contribuția lor la capitolul meu privind gestionarea culorilor.

Vreau să le mulțumesc tuturor fotografilor, retușatorilor și experților în Photoshop care m-au învățat atât de multe de-a lungul anilor, inclusiv Jack Davis, Deke McClelland, Ben Willmore, Julieanne Kost, Vincent Versace, David Cuerdon, Robert Dennis, Helene DeLillo, Felix Nelson, Jim Patterson, Katrin Eismann, Doug Gornick, Manuel Obordo, Dave Cross, Dan Margulis, Peter Bauer, Joe Glyda și Russell Preston Brown.

De asemenea, mulțumesc prietenilor mei de la Adobe Systems, inclusiv Addy Roff, Julieanne Kost, Cari Gushiken, Gwyn Weisberg, Deb Whitman, John Nack, Kevin Connor, Mark Delman, Karen Gauthier, Russell Brady, Mark Dahm, Russell Preston Brown și Terry " T-bone" Alb.

Mulțumim lui Nancy Ruenzel, Scott Cowlin și tuturor celor de la New Riders / Peachpit, sunt oameni grozavi care se străduiesc continuu să producă cărți foarte speciale.

Mulțumirile mele personale se adresează lui Alan Meckler și Adrian Maynard de la Jupiterlmages pentru că mi-au permis să folosesc câteva dintre imaginile lor minunate aici în carte.

Cel mai important, vreau să-i mulțumesc lui Dumnezeu și fiului Său Isus Hristos pentru că m-au condus la femeia visurilor mele, pentru că ne-au binecuvântat cu un băiețel atât de special, pentru că mi-au permis să-mi câștig existența făcând ceva ce iubesc cu adevărat, pentru totdeauna. fiind acolo când am nevoie de El, pentru că m-a binecuvântat cu o viață minunată, împlinitoare și fericită și cu o familie atât de caldă și iubitoare cu care să o împărtășesc.

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

FF: E VI 0 USIN EX T ►

Despre autor

Scott Kelby

Scott este redactor-șef și co-fondator al revistei Photoshop User, editor-șef al revistei Capture User de la Nikon, editor-șef al revistei Layers (revista de instrucțiuni pentru tot ceea ce face Adobe) și este editor executiv tehnicilor Photoshop Elements.

El este președintele Asociației Naționale a Profesioniştilor din Photoshop (NAPP), asociația comercială pentru utilizatorii Adobe® Photoshop® și este președintele companiei de formare și publicare software, KW Media Group, Inc.

Scott este un autor premiat a peste 26 de cărți despre Photoshop, imagistica digitală și tehnologie și în prezent este cel mai bine vândut autor al tuturor cărților de computer și tehnologie. Printre alte titluri ale sale se numără Photoshop Down & Dirty Tricks. Secretele pentru retușarea foto Photoshop, Efectele clasice Photoshop și Cartea Photoshop Eléments pentru fotografi digitali. Scott este, de asemenea, coautor al cărții Photoshop Killer Tips și este creator și editor de serie pentru seria de sfaturi ent¡reKĺ//er de la New Riders.

Cele mai recente cărți ale lui Scott includ The iPod Book și The Book for Guys Who Don't Want Kids (Cum să treci peste frica de paternitate). În 2004, Scott a primit prestigiosul premiu Benjamin Franklin al industriei editoriale pentru ediția anterioară a cărții pe care o citești acum.

Scott este director de instruire pentru Adobe Photoshop Seminar Tour, Conférence Technical Chair pentru Photoshop World Conférence & Expo și este un vorbitor la târguri și evenimente de imagistică digitală din întreaga lume. El este, de asemenea, prezentat într-o serie de DVD-uri de instruire Adobe Photoshop și antrenează utilizatorii Adobe Photoshop din 1993.

Pentru mai multe informații despre Scott, vizitați

Echipa LiB

Echipa LiB

Avertisment: Omiterea acestei secțiuni vă poate deteriora grav computerul

Înainte de a face ceva, mai întâi faceți asta:

Știu, știu că vrei să sari direct la tutoriale și să te scufundi, sărind peste această secțiune extrem de importantă. Asta probabil

pentru că (a) nu conține fotografii sau capturi de ecran, deci nu ești interesat, (b) ai un complex Napoleon (nu am idee ce înseamnă asta), (c) ești obișnuit doar să citești lucruri care apar în meniuri sau casete de dialog sau (d) aveți răbdarea unui hamster și, prin urmare, nu vă puteți concentra suficient de mult pentru a citi acest mesaj extrem de important, chiar dacă vă poate scuti de deteriorarea gravă a computerului, ceea ce v-ar costa mii de dolari (cu excepția cazului în care aveți un computer cu adevărat prost, caz în care s-ar putea să economisiți doar câteva sute de dolari).

Deci, care este acest lucru critic pe care trebuie să-l faci mai întâi? Trebuie să citiți toată această secțiune (unii o pot considera o introducere, dar eu nu aș face asta niciodată) fiecare literă, fiecare cuvânt, chiar și pe cele care nu contează (cum ar fi punctuația) înainte de a face ceva. De ce? Există două motive:

(1) Ai plătit bani buni pentru această carte și meriți să profiti la maximum de ea (cu excepția cazului în care, desigur, ai furat

it, caz în care puteți întoarce la dreapta   acum).

(2) Nu m-am gândit încă la un al doilea motiv, dar sunt sigur că unul va veni la mine înainte să terminăm.

Serios, totuși, există lucruri în această introducere, mă refer la „secțiunea importantă", pe care veți dori să știți cum să descărcați fotografiile pe care le-am folosit în carte, astfel încât să puteți urmări imediat folosind aceleași imagini (dacă doriți) . Acum, fac fotografiile descărcabile pentru fiecare carte Photoshop pe care o scriu, dar primesc întotdeauna scrisori de la cititori care se plâng: „De ce nu faceți fotografiile disponibile pentru descărcare, ca să putem urmări cartea?" Cine sunt acești oameni? Oameni care nu citesc introducerea. Le cali „goobers". Nu în fața lor, ține cont, ci pentru prietenii apropiați la petrecerile mele secrete de descărcare a fotografiilor (inutil să spun că sunt invitați doar cei care îmi citesc prezentările). Acum, iată vestea bună: dacă ai citit până aici (și știu că ai făcut-o), nu ești mai bun. De fapt, ești în mod clar o persoană cu o virtute discernătoare și cu un gust impecabil. Sunteți genul meu de oameni (chiar dacă sunteți, de fapt, o singură persoană).

Așa că, acum că ai ajuns până aici (cu alte cuvinte, te-am prins cu viclenia mea „să te salvez de la deteriorarea-computerului tău"), pot trece la afaceri să-ți ofer câteva sfaturi importante, ca să înțelegi cum și de ce a fost scrisă cartea, ca să poți profita la maximum de ea. În loc să-ți ofer un fel de introducere lungă și plictisitoare „era-cartea-care-trebuia-scrisă", m-am gândit să-ți economisesc ceva timp și să-mi iau un interviu. Așa e, m-am gândit să-mi pun întrebări despre carte și, punându-mi și răspunzând la ele, nu numai că vei primi răspunsurile de care ai nevoie, dar vei ajunge să cunoști puțin despre mine, persoana la care mă refer mereu fie „eu" fie „eu" în toată cartea. (Din fericire, mă găsesc fascinant, așa că să mă intervievez, oricum pentru mine, este foarte distractiv. De fapt, pot să mă ascult vorbind ore întregi, chiar și despre subiecte plictisitoare. Chiar și atunci când zbârnesc și mai departe despre un subiect fără sens, Sunt încă destul de interesat să aud ce am de spus.)

Deci, permiteți-mi să pornesc micul magnetofon aici. Bine, sunt gata. Prima intrebare va rog:

Eu: Scott, înainte de a începe, trebuie doar să spun că ești mult mai înalt și mai arătos în persoană decât mă așteptam.

Eu: Mulțumesc. Aud asta tot timpul.

Eu: Nu serios. Ești total pasionat.

Eu: stiu.

Eu: Aceasta este a treia ediție a acestei cărți. Ne puteți spune ce este diferit în această versiune Photoshop CS2?

Eu: De fapt, această a treia ediție este cea mai mare actualizare a acestei cărți de până acum. De fapt, mi s-a părut că scriam o carte complet nouă de la zero, parțial pentru că Adobe a adăugat atât de multe funcții noi pentru fotografi digitali în CS2 și a trebuit să le acopăr pe toate. Credeam că CS a adăugat multe pentru fotografi, dar CS2 depășește asta, așa că am simțit că și eu trebuie să o fac! De asemenea, mi-am luat mult mai mult timp să filmez de când am scris

ultima carte (am filmat majoritatea fotografiilor folosite în această ediție) și am învățat multe despre Photoshop și de la ultima ediție (care a fost publicată în 2003).

Eu: Deci, ce ai adăugat, în afară de noile chestii CS2?

Eu: Am inclus un întreg capitol despre Camera Raw (unde versiunea anterioară doar avea aproximativ șase pagini). Cred că Camera Raw a devenit atât de importantă și atât de puternică încât acum are nevoie de propriul capitol. De asemenea, mi-am propus să fac ceva ce nu văzusem pe nimeni să facă încă în nicio carte Photoshop, și asta chiar pentru a demistifica gestionarea culorilor, anunțându-vă cum să o configurați, cu totul afișat pas cu pas de la de la început până la sfârșit, astfel încât să puteți obține ceea ce vedeți pe ecran pentru a se potrivi cu imprimarea rezultată din jet de cerneală color. I-am dedicat un întreg capitol și sunt foarte încântat de cum a ieșit. Am inclus, de asemenea, un întreg capitol despre crearea panoramelor, plus am luat una dintre cele mai populare sesiuni ale mele de la Photoshop World Conférence & Expo (sesiunea mea „Cum să-ți arăți munca ca un profesionist”) și am transformat-o într-un capitol din carte. De asemenea, capitolul meu „Efecte speciale Fotografie” este actualizat cu cele mai recente efecte de ultimă oră pe care văd că unii dintre profesioniști de top le folosesc în munca lor și descompun totul pas cu pas. Întreaga carte este plină de mici trucuri noi, funcții noi, sfaturi noi și câteva tehnici noi interesante pe care le-am învățat de la ultima carte.

Eu: Deci pentru cine ai scris aceasta carte?

Eu: Se adresează fotografilor profesioniști și de înaltă calitate, care fie au trecut la digital, fie doar trec la digital. Deoarece această carte este pentru oameni care sunt deja fotografi, nu există discuții despre f-stop-uri, lentile sau cum să înregistrați o fotografie și

începe în momentul în care fotografia dvs. lasă camera și colțurile în Photoshop. Dacă nu știi deja cum să tragi, această carte nu este pentru tine. (Notă: nu există nimic pe care editorii detestă mai mult decât atunci când un autor enumeră pentru cine „nu este” cartea. Ei vor să fie pentru toată lumea, de la mamele de fotbal până la fotografi de personalul National Géographie, dar, din păcate, această carte pur și simplu nu este pentru toată lumea, este pentru oamenii care sunt deja serioși în ceea ce privește fotografia.)

Eu: Este cartea într-o anumită ordine?

Eu: Am pus-o în ordinea în care mulți profesioniști gestionează de fapt procesarea imaginilor lor digitale. De exemplu, un flux de lucru tipic ar putea începe cu sortarea fotografiilor direct de pe cardul de memorie, așa că încep cu Adobe Bridge (înlocuiește vechiul File Browser din Photoshop 7 și CS). Apoi, intru direct în Camera Raw, pentru cei care filmează în RAW. Dacă nu sunt, atunci vor trece la redimensionare și decupare, pentru că, în general, asta vor face în continuare. Apoi, înainte ca aceștia să facă orice corecție de culoare sau să se ocupe de problemele de imagine, am configurat o schemă reală de gestionare a culorilor. Apoi se trece la retușare, adăugarea de efecte speciale și apoi mult mai târziu, la ascuțire (deoarece profesioniștii aplică ascuțirea aproape de sfârșitul întregului proces), apoi, în sfârșit, cum să-i arăți clientului munca finală. Acesta urmează aproape un flux de lucru tipic.

Eu: Deci cititorii trebuie să urmeze în această ordine?

Eu: Absolut nu, cartea este concepută astfel încât să poți sări oriunde. Deși capitolele sunt într-o ordine de flux de lucru, totul este explicat în fiecare capitol, astfel încât să puteți apela la tehnica pe care doriți să o învățați și să începeți chiar de acolo, veți putea să o urmați, fără transpirație. Cu excepția cazului în care, desigur, ești un prost, caz în care, ai ratat toate astea.

Eu: Cum ai dezvoltat conținutul cărții?

Eu: În fiecare an, antrenez mii de fotografi digitali profesioniști din întreaga lume la seminarul meu live și, deși predau, la fiecare seminar învăț mereu ceva nou. Fotografilor le place să împărtășească tehnicile lor preferate, iar în pauzele dintre sesiuni, cineva îmi arată mereu cum își termină „treaba”. Este într-adevăr un mod uimitor de a învăța. În plus, și poate cel mai important, aud chiar de pe buzele lor problemele și provocările cu care se confruntă acești fotografi în propria lor lucrare în Photoshop, așa că am o perspectivă excelentă asupra a ceea ce fotografii vor să învețe în continuare. În plus, sunt și filmând acolo, așa că îmi rezolv în mod constant propriile probleme și dezvolt noi modalități de a-mi face Ufe-ul meu digital mai ușor. De îndată ce vin cu un nou truc sau dacă învăț un nou mod inteligent de a face ceva, abia aștept să-l împărtășesc. E o boală, știu.

Eu: Deci, ce face această carte diferită de toate celelalte cărți Photoshop de acolo?

Eu: Nu este încă una dintre acele cărți Photoshop care se concentrează pe explicarea fiecărui aspect al fiecărui dialog. Nu scriu cărți

„spune-mi-tot-despre-asta”. În schimb, scriu cărți „arată-mi-cum-s-o fac”. Acesta este ceea ce îl face diferit. Le arată fotografilor pas cu pas cum să facă toate acele lucruri pe care le tot întreabă la seminarul meu, trimițându-mi e-mailuri despre care și postând întrebări pe forumul nostru, pur și simplu le arată exact „cum să o facă” fără să rețină nimic. În plus, face ceva ce aproape nicio altă carte Photoshop nu îndrăznește să facă, vă oferă setările reale de utilizat.

De exemplu, aproape toate cărțile Photoshop de acolo includ informații despre filtrul Unsharp Mask. Toți vorbesc despre ceea ce fac glisoarele Amount, Radius și Threshold și despre modul în care acele setări afectează pixelii, bla, bla, bla. Toți fac asta. Dar știi ce nu fac ei în general? Nu vă oferă setări reale de utilizat! De obicei nici măcar un punct de plecare. Unele prevăd intervale numerice în care să funcționeze, dar practic explică cum funcționează filtrul și apoi vă lasă la latitudinea dvs. să vă dezvoltați propriile setări. Eu nu fac asta. Vă ofer câteva setări grozave ale filtrului Unsharp Mask, aceleași setări folosite de mulți profesioniști, deși știu că un expert Photoshop de undeva ar putea avea probleme cu ele. Mă întorc imediat și spun: „Hei, folosește această setare când ascuți oamenii. Folosește această setare pentru

corectați fotografiile ușor defocalizate. Folosiți această setare pentru peisaje etc.” Ofer studenților din seminarul live aceste setări, așa că de ce nu ar trebui să le împărtășesc în cartea mea?

În plus, clarificarea este mult mai mult decât utilizarea filtrului Unsharp Mask și este mult mai important pentru fotografi decât cele trei sau patru pagini pe care fiecare altă carte îi dedică. Vă ofer un întreg capitol care arată toate diferitele tehnici de ascuțire pas cu pas, oferind soluții diferite pentru diferite provocări de ascuțire. Asta e treaba mea, vreau să fiu tipul care „le arată cum să facă asta!” Deci, am făcut un întreg capitol doar despre Camera Raw. Două capitole despre toate lucrurile uimitoare pe care le poate face Bridge-ul și nu doar să vorbesc despre asta, ci să arate exact cum să le faci pe toate, cu totul pas cu pas de sus în jos, dar fără jargonul techno. Lumea nu are nevoie de o altă carte „spune-mi-tot-despre-asta”. Are nevoie de o carte „arată-mi-cum-s-o fac”, și asta e treaba mea. Este cine sunt eu și despre asta este vorba în această carte.

Eu: Asta sună a multă muncă. Ai avut vreun ajutor?

Eu: Când am dezvoltat prima ediție a acestei cărți în 2001, am primit câteva informații și sfaturi incredibile de la doi dintre cei mai buni fotografi digitali din industrie, fotograful de produse comerciale Jim Di Vitale și fotograful de modă Kevin Ames. Acești doi tipi sunt uimitori, amândoi și-au împărțit timpul între fotografierea pentru unele dintre cele mai mari corporații din lume și învățarea altor fotografi digitali profesioniști cum să realizeze miracole Photoshop la evenimente precum Photoshop World, Conferința digitală a PPA/PEI și o serie de alte evenimente din jur. lumea.

Când au auzit că scriu această carte, s-au întâlnit cu mine și ne-am petrecut ore întregi încercând să descoperim ce tehnici ar trebui incluse în carte și nu vă pot spune cât de utilă și perspicace a fost contribuția lor. Aceasta nu a fost o sarcină ușoară, pentru că am vrut

să includ o gamă de tehnici suficient de largă încât să fie accesibile „presumere” (termenul din industrie pentru a descrie amatorii serioși de ultimă generație care folosesc camere serioase și fac fotografii serioase, dar nu nu fac fotografie pentru a trăi), dar, în același timp, am vrut ca profesioniștii de ultimă generație să se simtă ca acasă, cu tehnici care sunt clar doar pentru ei, în stadiul lor de joc.

Pentru această ediție, am primit, de asemenea, sfaturi și contribuții pentru noul meu capitol despre managementul culorilor de la unii dintre experții de top în managementul culorii din industrie, inclusiv Canon Explorer of Light și talentatul instructor Eddie Tapp, care mi-a oferit câteva informații grozave și m-am întors. la prietenul meu Jim Di Vitale să-și aleagă și creierul. De asemenea, l-am convins pe guruul Photoshop Taz Tally (care predă gestionarea culorilor pentru a-și câștiga existența) să arunce o privire asupra capitolului final și m-a ajutat să-l modific și mai mult pentru a-l face ceea ce este astăzi. De asemenea, am primit câteva idei grozave de la echipa mea de acasă, inclusiv Dave Cross și Matt Kloskowski, care lucrează cu mine în fiecare zi la Photoshop (Jsermagazine la National Association of Photoshop Professionals.

Eu: Toate acestea fac cartea prea avansată?

Eu: Absolut nu. Asta pentru că scopul meu este să prezint toate aceste tehnici într-un format atât de simplu și ușor de înțeles încât, indiferent unde vă aflați în abilitățile dvs. de Photoshop, veți citi tehnica și, în loc să vă gândiți: „Oh, n-aș putea niciodată reușește-o, te vei gândi: „Hei, pot face asta”.

Deși este adevărat că această carte include multe tehnici avansate, doar pentru că o tehnică este avansată nu înseamnă că trebuie să fie complicată sau „greu de realizat”. Înseamnă doar că vei merge mai departe în procesul de învățare înainte de a ști chiar că ai nevoie de acea tehnică.

De exemplu, la capitolul Retușare, vă arăt cum să folosiți Pensul de vindecare pentru a elimina complet ridurile și asta este ceea ce mulți fotografi vor elimina complet toate ridurile vizibile. Dar utilizatorii avansați de Photoshop ar putea retușa fotografia în mod diferit, deoarece știu că fața unui bărbat de 79 de ani nu ar trebui să fie la fel de lipsită de riduri precum cea a lui Ben Affleck. Când efectuează o retuşare similară, nu vor elimina fiecare ridă, ci vor căuta o modalitate de a reduce intensitatea ridurilor, astfel încât portretul să arate mai natural (iar fotografia pare neretusată). Pentru a face asta, vor avea nevoie de ceva dincolo de tehnica de bază Healing Brush, vor avea nevoie de o tehnică mai avansată, care poate necesita câțiva pași în plus pe parcurs, dar produce rezultate mult mai bune.

Deci, cât de greu este să faci tehnica avansată de „vindecare” despre care tocmai am vorbit? Este simplu să duplicați stratul de fundal, să eliminați toate ridurile folosind Pensul de vindecare, apoi să reduceți puțin opacitatea acelui strat pentru a readuce unele dintre ridurile originale din stratul de dedesubt (vezi)   . Funcționează ca un farmec, dar într-adevăr cât de complicat este asta? La naiba, oricine a folosit Photoshop timp de o săptămână

poate duplica un strat și reduce opacitatea, nu? Dreapta. Cu toate acestea, puțini fotografi cunosc această tehnică simplă și avansată. Despre asta este vorba în această carte. Dacă înțelegeți această linie de gândire, veți obține cu adevărat multe din această carte. Veți putea efectua fiecare tehnică pe care o veți folosi aceleași tehnici avansate de corecție și retușare folosite de unii dintre cei mai importanți fotografi digitali de astăzi; totuși, vei face totul să pară ușor, pentru că este într-adevăr ușor și este foarte amuzant când cineva îți arată cum să o faci.

Eu: Deci ce nu este în această carte?

Eu: Am încercat să nu pun lucruri în această carte care sunt deja în orice altă carte Photoshop de acolo. De exemplu, nu am un capitol despre paleta Straturi sau un capitol despre instrumentele de pictură sau un capitol care să arate cum arată fiecare dintre cele 110 filtre Photoshop atunci când este aplicat aceleiași fotografii. M-am concentrat doar pe cele mai importante, cele mai întrebate și cele mai utile lucruri pentru fotografi digitali. Pe scurt, este funk-ul și nu junk-ul.

Ce înseamnă acest logo „Numai pentru profesioniști”?

Înseamnă „Du-te, nu este pentru tine!” (Glumesc.) De fapt, este un avertisment pentru persoanele care sunt mai avansate în abilitățile lor și caută tehnici mai avansate. Nu este un avertisment „acesta este greu”. Înseamnă doar că, pe măsură ce vă îmbunătățiți în Photoshop, acestea sunt tehnicile pe care veți dori să le luați în considerare în continuare, deoarece, deși de obicei includ mai mulți pași și durează puțin mai mult, oferă rezultate mai profesionale (chiar dacă diferența poate fi subtil).

Eu: Această carte este pentru utilizatorii de Windows, utilizatorii de Mac sau ambele?

Eu: Pentru că Photoshop este identic! pe Windows și pe Mac, cartea este concepută pentru ambele platforme. Cu toate acestea, tastatura de pe un PC este ușor diferită de tastatura de pe un Mac, așa că de fiecare dată când dau o comandă rapidă de la tastatură în carte, ofer atât comenzile rapide de la tastatură pentru PC, cât și pentru Mac. Vezi, îmi pasă.

Eu: Ce le-ai spune persoanelor care sunt mai avansate în abilitățile lor Photoshop?

Eu: De fapt, le-aș spune doar un lucru la care să aibă grijă. Am scris această carte pentru ca oricine de la orice nivel al experienței Photoshop să poată sări direct, așa că dacă ați folosit Photoshop de ani de zile, nu vă lăsați să vă aruncați că am scris totul. De exemplu, în tutoriale, în loc să scriu „Curbe deschise” (ceea ce un profesionist știe instinctiv cum să facă), de obicei scriu „Mergi în meniul Imagine, sub Ajustări și alege Curbe”. În acest fel, toată lumea poate urma, iar acest lucru este deosebit de important pentru fotografi care doar renunță la film și trec la digital. Mulți dintre acești fotografi tradiționali de film sunt fotografi geniali, talentați și uimitori, dar, din moment ce tocmai acum „trec digital”, este posibil să nu știe

nimic despre Photoshop. Nu am vrut să le opresc sau să le fac mai greu, așa că am explicat lucrurile. Știam că vei înțelege.

Eu: Bine, au așteptat destul. De unde pot descărca fotografiile folosite în carte?

Eu: Fotografiile din această carte provin din trei surse. Cele mai multe dintre fotografiile pe care le-am făcut eu însumi în ultimul an, dar i-am întrebat și pe prietenul meu și pe colegul meu fotograf, Dave Moser, dacă aș putea folosi și câteva dintre lucrările sale minunate în carte. A treia mea sursă au fost oamenii grozavi de la Jupiterlmages, care nu numai că mi-au permis să folosesc unele dintre fotografiile lor grozave fără drepturi de autor (acest lucru a fost deosebit de util la capitolul retușare, deoarece nu fac prea multe portrete), dar mi-au permis să permit cititorii mei descarcă versiuni de joasă rezoluție ale imaginilor lor pe care le-am folosit în carte. Puteți descărca toate aceste fotografii de pe site-ul web însoțitor al cărții la

. Desigur, toată ideea este că ai folosi aceste tehnici pentru propriile fotografii, dar dacă vrei să exersezi pe acestea, nu voi spune nimănui. Apropo, dacă vă întrebați de ce am ales Jupiterlmages, este simplu. Le-am văzut lucrurile, am fost foarte impresionat de ceea ce fac, așa că i-am rugat (bine, i-am implorat) să mă lase să folosesc stocul lor fără drepturi de autor în carte. Au un concept cu adevărat interesant în stoc fără drepturi de autor, așa că treci pe site-ul lor (   ) și verifică-le. Știu

asta sună ca o priză pentru Jupiterlmages și este. Nu mi-au cerut să o fac, dar sunt atât de încântat să folosesc imaginile lor, că am vrut să le anunț pe ei și pe tine.

Eu: Ei bine, Scott, asta a fost pur și simplu grozav și trebuie să recunosc, al tău este cel mai fascinant, mai interesant și mai inteligent interviu pe care l-am făcut vreodată.

Eu: Știam că vei spune asta.

Echipa LiB

« FREVIÜUS I NEXT κ

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Capitolul 1. Dragostea poate construi un pod Elemente esențiale

Acum, deoarece „titlul fals” pe care îl dau fiecărui capitol se bazează fie pe un titlu de film, un titlu de melodie sau un nume de trupă, numele evident pentru un capitol din noul Adobe Bridge (care înlocuiește vechiul Browser de fișiere) este „Bridge Over”. Apă tulburată.” Cu toate acestea, acest nume împuțite locul din trei motive: (1) Cântecul este cam șchiop; (2) partea „apă tulburată” sună negativ; (3) numele este prea evident. Și dacă ați citit vreuna dintre

cărțile mele în trecut, știți deja că (a) de obicei nu merg după nume evidente, (b) titlurile capitolelor mele sunt doar pentru amuzament, subtitlurile care apar sub ele care vă spun despre ce este cu adevărat capitolul, (c) știți că aceste intrări ale capitolului au puțin sau ceva de-a face cu ceea ce este de fapt în capitol; dar, din moment ce restul cărții este atât de „Pasul unu, fă asta, pasul doi, fă asta”, dacă nu reușesc să scriu aceste introduceri de capitol folosind propria mea „voce” scrisă, ÎI vin dezlipit și (d) știi că îmi place să enumerez lucruri folosind numere și litere (cum fac eu aici). Acum, din moment ce nu am folosit ca titlu dureros de evident „Bridge Over Troubled Water”, de ce am folosit „Love Can Build a Bridge” al lui Judds ca titlu? L-am folosit pentru că nu era „Bridge Over Troubled Water” și, sincer, a fost suficient de bun pentru mine. De fapt, am vrut să folosesc titlul The Bridge on the RiverKwai (care este un film genial), dar titlul era puțin prea lung pentru a se potrivi, așa că am mers cu duo-ul Judd. Mulți autori nu vă oferă acest tip de perspectivă interioară în spatele scenei a ceea ce se întâmplă cu adevărat în lumea neplăcută a publicării. Dar apoi, majoritatea intrărilor de capitole ale autorilor au sens.

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT ĸ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Salvarea negativelor digitale

Bine, știu că acesta este capitolul Adobe Bridge, dar înainte de a deschide Bridge-ul, trebuie să salvați negativul digital pe CD. Nu deschideți fotografiile, ajustați-le, alegeți-vă favoritele și apoi inscripționați-le pe un CD; aruncă-le imediat de la capăt. Acestea sunt „negativele digitale” ale tale, care nu sunt diferite de negativele pe care le-ai primi de la un laborator de film după ce ți-au procesat filmul. Arzând un CD acum, înainte de a intra în Bridge, creați un set de negative digitale care nu pot fi niciodată șterse sau aruncate accidental, veți avea întotdeauna aceste negative digitale. Iată cum:

Primul pas

Pe desktopul computerului, creați un nou dosar gol (nu trebuie să denumiți acest dosar). Acum, conectați cititorul de carduri (card CompactFlash, Smartcard etc.) la computer.

Pasul doi

Faceți dublu clic pe simbolul ¡ a cardului de memorie și localizați fotografiile de pe cardul de memorie. Faceți Shift-clic pe prima imagine și pe ultima imagine pentru a selecta toate fotografiile de pe cardul de memorie, apoi trageți-le și plasați-le în dosarul gol de pe hard disk.

Pasul trei

Introduceți un CD gol în inscripționarea CD-ului (azi este aproape imposibil să cumpărați un computer fără un inscripționar CD, dar dacă întâmplător nu aveți unul, cumpărați unul acum, este atât de important). Software-ul meu preferat de inscripționare CD-uri este Easy CD Creator pentru Windows sau Roxio Toast Titanium pentru Mac (interfața sa este afișată aici). Pâinea prăjită a devenit foarte populară, parțial pentru că interfața sa ușor de utilizat glisare și plasare este o economie de timp reală. Iată cum funcționează: Lansați software-ul CD (dacă nu a fost deja lansat), accesați acel folder de imagini de pe hard disk și apoi faceți clic și trageți întregul folder în fereastra de date CD.

Pasul patru

După ce imaginile dvs. apar în fereastra de date a software-ului CD-ului, faceți dublu clic pe pictograma CD ¡ în fereastră și dați un nume discului (în Toast, apare un dialog în care puteți introduce numele discului). Apoi, pur și simplu faceți clic pe butonul Înregistrare și Toast se ocupă de restul, lăsându-vă cu un set sigur și protejat de negative digitale. Dacă sunteți tipul foarte atent (a se citi „paranoic"), vă puteți arde o altă copie pe care să o păstrați ca a doua copie de rezervă. Nu există nicio pierdere de calitate, așa că ardeți câte copii aveți nevoie pentru a vă simți în siguranță (amintiți-vă, doar pentru că sunteți paranoic, nu înseamnă că nu sunt gata să vă prindă).

Echipa LiB

PREWIOUS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

Ч PRECEDENT NOI I URMĂTOR ►

Crearea unei foi de contact pentru carcasa dvs. de bijuterii CD

Bine, CD-ul tău cu negative digitale este ars; dar înainte de a merge mai departe, vă puteți economisi mult timp și frustrare pe drum dacă creați acum o foaie de contact de dimensiunea unei carcase pentru CD-uri. În acest fel, atunci când ridicați CD-ul, veți vedea exact ce este pe disc înainte chiar să îl introduceți în computer. Din fericire, procesul de creare a acestei foi de contact este automatizat și, după ce luați câteva decizii cu privire la modul în care doriți să arate foaia de contact, Photoshop o preia de acolo.

Primul pas

Veți crea foaia de contact de pe CD utilizând caracteristica Foaie de contact II a Photoshop, așa că mergeți mai departe și lansați Photoshop, apoi accesați meniul Fișier din Photoshop, sub Automatizare și alegeți Foaie de contact II. De asemenea, puteți accesa comanda Contact Sheet II din Bridge, mergând în meniul Tools, sub Photoshop și alegând Contact Sheet II. Cu toate acestea, dacă îl alegeți acolo, pur și simplu lansează Photoshop, deoarece Contact Sheet II este de fapt o

parte din Photoshop, nu Bridge. Adobe Bridge este o aplicație separată. (Mai multe despre asta mai târziu.) Pe ecran va apărea dialogul Contact Sheet II.

Pasul doi

Accesați secțiunea Imagini sursă, selectați Folder în meniul pop-up Utilizare, apoi faceți clic pe butonul Alegeți (sau pe butonul Răsfoiți pe un computer) și va apărea un dialog de navigare. Găsiți acel folder fără titlu de fotografii (știți, folderul pe care tocmai l-ați ars pe CD în tutorialul anterior) pentru a alege acele imagini.

Pasul trei

Restul casetei de dialog Contact Sheet II este locul în care alegeți cum doriți să arate foaia de contact. Sub secțiunea Document, introduceți lățimea și înălțimea capacului cutiei de bijuterii. (Dimensiunea standard este de 4,75" x 4,75", dar recomand să utilizați 4,5" x 4,5"; în caz contrar, foaia de contact plasează miniaturile prea aproape de margine. Făcându-l cu 1/4" mai mic, așa cum veți vedea mai târziu , puteți adăuga 1 /4" de spațiu alb în jurul acestuia, făcându-l să arate mult mai bine.) Pentru câmpul Rezoluție, aleg de obicei o rezoluție scăzută de 150 ppi, deoarece miniaturile ajung să fie atât de mici încât nu trebuie să fie o rezoluție înaltă (și comanda rulează mai rapid cu imagini de joasă rezoluție). Las modul ca culoare RGB (implicit) și aleg să aplatesc toate straturile; în acest fel nu ajung cu un document Photoshop mare, cu mai multe straturi. Vreau doar un document pe care să îl pot imprima o dată și apoi să îl șterg.

Secțiunea Miniaturi este poate cea mai importantă parte a acestui dialog, deoarece aici alegeți aspectul. Din fericire, Adobe a pus o casetă de previzualizare în partea din dreapta a dialogului, unde mici casete gri reprezintă modul în care vor arăta miniaturile tale. Schimbați numărul de rânduri și coloane (încercați să le setați pe ambele la 6), iar această previzualizare live vă va oferi o idee despre cum va arăta aspectul dvs.

Apoi, în partea de jos a casetei de dialog, puteți decide dacă doriți să imprimați prin Photoshop numele fișierului sub fiecare miniatură. Recomand cu tărie să lăsați această funcție activată. Iată de ce: într-o zi poate fi necesar să te întorci la acest CD în căutarea unei fotografii. Miniatura vă va permite să vedeți dacă fotografia pe care o căutați este pe acest CD (deci ați restrâns puțin căutarea), dar dacă nu există niciun nume sub imagine, va trebui să lansați Photoshop CS2 și să utilizați Bridge pentru a căuta prin fiecare fotografie pentru a găsi exact cea pe care ați văzut-o pe copertă. Cu toate acestea, dacă observați fotografia pe coperta și îi vedeți numele, atunci trebuie doar să căutați pe hard disk (sau în Bridge) numele fișierului respectiv. Crede-mă, este unul dintre acele lucruri care te vor împiedica să-ți smulgi părul de la rădăcini, unul câte unul.

Există, de asemenea, un meniu pop-up Font pentru a alege dintr-o mână de fonturi pentru subtitrările miniaturilor, apoi alegeți o dimensiune din meniul pop-up Dimensiune font (încercați 6 puncte pentru cele mai bune rezultate). Opțiunile de fonturi sunt oarecum slabe, dar credeți-

mă, sunt mai bune decât ceea ce a fost oferit în foaia de contact originală, așa că numărați-vă binecuvântările.

Când alegeți o dimensiune a fontului pentru subtitrările miniaturilor din foaia dvs. de contact, asigurați-vă că micșorați setarea implicită pentru dimensiunea fontului de 12 puncte la ceva semnificativ mai mic, cum ar fi 6 puncte. Va trebui să faceți acest lucru din cauza numelor lungi de fișiere atribuite imaginilor de pe camera dvs. digitală (în caz contrar, veți vedea doar primele trei litere ale numelui fișierului, făcând ca foaia de contact să nu aibă valoare, ca cea prezentată aici). Deci, cât de mic ar trebui să-ți faci tipul? Depinde. Cu cât încadrați mai multe miniaturi în foaia dvs. de contact, cu atât mai mic va trebui să faceți dimensiunea fontului.

Pasul patru

Acum este timpul să-l lași să rupă! Cu aii setările dvs. la loc, faceți clic pe OK. În un minut sau două, veți avea o foaie de contact. Dar observați cât de strânse sunt miniaturile de marginile superioare și laterale? Despre asta vorbeam mai devreme când am spus că este mai bine să faceți dimensiunea foii de contact puțin mai mică decât aveți nevoie, așa că mai târziu (de fapt, în pasul următor), puteți adăuga niște spațiu alb în jurul ei, ceea ce o face mai puțin aglomerată, mai ușor de utilizat și pur și simplu arată mai bine.

Pasul F ¡ve

Aici adăugăm acel 1/4" de spațiu înapoi, permițând un „spațiu de respirație” în jurul miniaturilor din foaia de contact. Accesați meniul Imagine și alegeți Dimensiune pânză. Când apare dialogul, asigurați-vă că caseta de selectare Relative este activată, introduceți 0,25 inchi pentru câmpurile Lățime și Înălțime, setați meniul pop-up Canvas Extension Color la Alb, apoi faceți clic pe OK.

Pasul șase

Iată foaia de contact acum, după ce ați adăugat 1/4" de spațiu alb în jurul sus, jos și lateral. Arată mult mai bine, nu-i așa? (Contrastați cu foile de contact anterioare și veți vedea diferența.)

Pasul șapte

Acesta este mai degrabă un sfat decât un pas, dar un număr de fotografi adaugă o a doua foaie de contact pentru a fi și mai ușor de urmărit imaginea exactă pe care o caută. Se bazează pe premisa că în fiecare rolă (digitai sau altfel), există de obicei una sau două lovituri cheie, doi „păzitori” foarte buni, care vor fi în mod normal cei pe care îi veți căuta pe acest disc. Deci, ceea ce fac ei este să facă o foaie de contact suplimentară cu doar cele două sau trei fotografii cheie de pe acel CD, pe care o vor folosi fie ca coperta, fie ca capacul interior al carcasei lor de bijuterii CD. Acestea includ o descriere a fotografiilor, ceea ce face și mai ușoară găsirea imaginii potrivite. Notă: Dacă utilizați doar două sau trei imagini, nu trebuie să utilizați Foaia de contact, puteți să creați singur această a doua copertă, trăgând imaginile într-un document Photoshop gol, utilizând

instrumentul Mutare (V) și adăugând nume de fișiere , descrieri etc., cu instrumentul Tip (T).

Pasul opt

Iată rezultatul final, după ce foaia de contact a fost tipărită și introdusă în cutia de bijuterii pentru CD.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT к

Echipa LiB

Ч FREVIOS ÎN EX T ►

Bazele podului

Bine, am făcut o copie de rezervă a originalelor noastre și le-am inscripționat pe CD, am creat o foaie de contact pentru a ține evidența tuturor imaginilor noastre de pe acel CD; așa că acum vom deschide imaginile chiar de pe CD folosind Adobe Bridge (care este, din punct de vedere tehnic, o aplicație separată pe care o putem folosi pentru a sorta și clasifica imaginile camerei digitale). Dacă sunteți familiarizat cu File Browser din versiunile anterioare, este o evoluție a acestuia, dar are mai multe funcții și, cel mai bine, gestionează și imaginile pentru a fi utilizate în alte aplicații Adobe.

Accesarea Podului

Există trei moduri de a accesa Bridge-ul Photoshop CS2: (1) În interfața Photoshop, faceți clic pe pictograma Go to Bridge ¡ din colțul din dreapta al barei de opțiuni, imediat la stânga de unde începe Paleta Well. (2) Puteți accesa meniul Fișier și alegeți Răsfoire. (3) Îl puteți afișa cu comanda rapidă de la tastatură Command-Option-O (PC: Control-Alt-O).

O fabrică de miniaturi

Când faceți clic pe un folder de imagini (sau un card de memorie, CD cu imagini etc.), Bridge-ul afișează automat miniaturi colorate ale

orice fotografii sau subdosare pe care le găsește. Bridge-ul este, în general, destul de rapid în afișarea acestor miniaturi, dar cu cât aveți mai multe imagini, cu atât va dura mai mult pentru a reda imaginile. De asemenea, creează miniaturi de sus în jos, așa că, deși vedeți miniaturi în fereastra principală, dacă derulați în jos, miniaturile mai jos ar putea fi în continuare redate, așa că ar putea fi necesar să aveți puțină răbdare. Pentru a schimba dimensiunea miniaturilor, trageți glisorul Dimensiune miniaturi lângă partea dreaptă jos a zonei ferestrei: tragerea spre stânga face ca miniaturile să fie mai mici, tragerea spre dreapta le mărește.

Deschiderea fotografiilor în Photoshop

Dacă vedeți o miniatură a unei fotografii pe care doriți să o deschideți în Photoshop, faceți dublu clic pe ea și se va deschide imediat. (Λ/otă: îl puteți deschide și făcând dublu clic pe previzualizarea mai mare care apare în paleta Previzualizare din stânga miniaturilor.) Puteți deschide mai multe fotografii în același timp făcând clic pe prima fotografie pe care doriți să o faceți deschideți, apăsând și menținând apăsată tasta Comandă (PC: Control), apoi făcând clic pe orice alte fotografii. După ce le-ați selectat, faceți dublu clic pe oricare dintre ele și se vor deschide în Photoshop, unul după altul. De asemenea, puteți deschide rânduri întregi învecinate făcând clic pe prima miniatură dintr-un rând, ținând apăsată tasta Shift, făcând clic pe ultima fotografie la rând și apoi făcând dublu clic pe orice miniatură selectată.

Bacsis

Puteți naviga de la o miniatură la alta folosind tastele săgeți de pe tastatură.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Navigarea la fotografiile dvs. folosind podul

Adobe Bridge are cinci „aspecte” încorporate pentru diferite stiluri de lucru (Adobe le numește „spații de lucru”), iar aspectul implicit Bridge este împărțit în două secțiuni principale: (1) fereastra principală care afișează versiuni în miniatură ale fotografiilor tale; (2) o zonă de panou în stânga acesteia (cu palete pentru navigarea la fotografiile dvs., pentru a vedea previzualizări mai mari ale miniaturilor dvs. și pentru a vizualiza metadate și adăuga cuvinte cheie). Ne vom uita la acest aspect implicit și la spațiile de lucru speciale încorporate care au fost concepute pentru a face și mai ușoară navigarea către imaginile dvs.

Navigarea la fotografiile dvs

Partea stângă a Bridge-ului se numește zona Panel (deși sunt într-adevăr palete, pur și simplu nu sunt „palete plutitoare” ca restul paletelor din Photoshop, deoarece trebuie să rămână în zona Panelului). Paleta din stânga sus este Favorite, care este concepută pentru a vă oferi acces direct la cele mai utilizate aplicații și foldere de imagini. Imediat în spatele acestei palete se află paleta Foldere, pe care o utilizați pentru a localiza fotografiile pe cardul de memorie al camerei digitale, pe hard disk, pe un CD cu imagini, pe o unitate de rețea pe care o numiți. Ideea din spatele acestei palete este simplă: vă oferă acces la imaginile camerei digitale fără a fi nevoie să părăsiți Bridge-ul. Pentru a accesa fotografiile din interiorul unui folder de aici, trebuie doar să faceți clic o dată pe folder.

Salvarea folderelor dvs. preferate

Dacă mergeți destul de des într-un anumit folder, puteți salva acel folder ca „favorit” fie făcând Control-clic (PC: clic dreapta) pe folder (în paleta Foldere sau în fereastra cu miniaturi) și alegând Adăugați la Favorite din meniul contextual care apare sau puteți pur și simplu să trageți și să plasați acel folder din fereastra cu miniaturi chiar în zona de jos a paletei Preferate. După ce ați salvat un folder favorit, faceți clic pe el în lista dvs. de Favorite pentru a ajunge la el.

Mutarea fotografiilor din polder în polder

O altă caracteristică plăcută de navigare a Bridge-ului este că o puteți folosi pentru a muta fotografii dintr-un dosar în altul. Faceți acest lucru trăgând miniatura fotografiei pe care doriți să o mutați, apoi plasând fotografia respectivă în orice dosar care apare în paleta Dosare (când mutați fotografia trasă peste un dosar, apare un dreptunghi evidențiat care vă anunță că ați vizat acel folder). Fotografia respectivă va fi acum eliminată din folderul selectat în prezent și plasată în folderul în care ați tras-o și ați plasat-o.

Nu facem clic pe a doua fotografie din partea de sus și o tragem în folderul Getty Shots din stânga (puteți vedea conturul pătrat al miniaturii în timp ce o trageți).

Dacă țineți apăsat Opțiune (PC: Alt) în timp ce trageți, în loc să vă mutați fotografia, Bridge-ul va plasa o copie a fotografiei în acel dosar, în loc să mute originalul.

Spațiul de lucru ideal pentru navigare

Adobe a pre-proiectat patru spații de lucru care setează Bridge-ul într-o configurație care funcționează cel mai bine pentru anumite sarcini. Dacă veți căuta fotografii, există un spațiu de lucru despre care veți dori să știți: File Navigator (în mod surprinzător), și este găsit mergând în meniul Bridge's Window, sub Workspace și alegând File Navigator (sau puteți doar să apăsați Command-F3 [PC: Control-F3]). Acest spațiu de lucru reconfigurează Bridge-ul cu doar paletele Favorite și Foldere vizibile în stânga, facilitând navigarea și salvarea folderelor ca favorite.

Spațiul de lucru Lightbox

Acest spațiu de lucru ascunde toate panourile din partea stângă din vedere (care extinde zona principală de vizualizare a miniaturilor), umplând Podul cu o casetă luminoasă digitală care afișează miniaturi de fotografii în folderul selectat în prezent. Acesta este un aspect grozav atunci când sortați fotografii, decideți care rămâne și care sunt șterse. Puteți alege acest spațiu de lucru din meniul Window, sub Workspace și selectați Lightbox sau pur și simplu apăsați Command-F2 (PC: Control-F2).

Apropo, dacă doriți vreodată să ascundeți rapid toate panourile din partea stângă a Podului, trebuie doar să faceți clic pe săgeata cu două capete din colțul din stânga jos al Podului.

Spațiul de lucru Focus Metadate

Acest spațiu de lucru plasează paleta de metadate în față și în centru, extinzându-și zona de vizualizare, plasând-o drept în centrul zonei Panou și micșorând dimensiunea zonei miniaturii. (La urma urmei, accentul aici este vizualizarea și editarea metadatelor încorporate ale imaginilor dvs. și/sau adăugarea de cuvinte cheie pentru a face fotografiile mai ușor de găsit atunci când le căutați.) Alegeți acest spațiu de lucru din meniul Fereastră, sub Spațiu de lucru și selectați Focalizare metadate. , sau apăsați Command-F4 (PC: Control-F4).

Spațiul de lucru Filmstrip Focus

Acest spațiu de lucru nu este atât de mult despre sortare, ci despre vizualizarea fotografiilor și vă oferă o vizualizare care este similară cu vizualizarea folderului Filmstrip din Windows XP, care plasează un rând de miniaturi în partea de jos, cu o previzualizare mare a oricărei miniaturi selectate deasupra (prin În felul acesta, dacă preferați ca miniaturile să apară în partea dreaptă a ferestrei, mai degrabă decât în partea de jos, trebuie doar să faceți clic pe pictograma ¡ în formă ciudată [cu puncte în forma unui „L” majuscul] din partea de jos - partea dreaptă a zonei de previzualizare). Puteți trece de la o miniatură la alta (un fel ca o prezentare de diapozitive) făcând clic pe pictogramele săgeți stânga/dreapta din partea dreaptă jos a previzualizării. Puteți alege acest spațiu de lucru din meniul Fereastră, sub Spațiu de lucru și selectați Filmstrip Focus sau apăsați doar Comandă-F5 (PC: Control-F5).

Maкe propriul spațiu de lucru personalizat

Deși Adobe livrează Photoshop CS2 cu patru spații de lucru încorporate (ei bine, din punct de vedere tehnic, există cinci dacă luați în considerare capacitatea de a reveni la spațiul de lucru implicit apăsând Command-F1 [PC: Control-F1]), vă puteți crea și propriul spațiu de lucru . Stivuiți paletele unde doriți, redimensionați zona de panou a paletelor dvs. (trăgând fila centrală de pe bara de despărțire la stânga sau la dreapta) și alegeți dimensiunea dorită a miniaturii din glisorul Dimensiune miniatură din colțul din dreapta jos al Podului. Când totul arată așa cum doriți, accesați meniul Fereastră, sub Spațiu de lucru și alegeți Salvare spațiu de lucru. Va apărea un dialog în care vă puteți denumi spațiul de lucru și îi puteți da o comandă rapidă a tastei funcție. Faceți clic pe Salvare și spațiul de lucru personalizat va apărea în submeniul Spațiu de lucru.

Un avantaj ascuns

Dacă preferați să aveți o versiune mai mică a Bridge-ului, aveți noroc, doar faceți clic pe pictograma Switch to Compact Mode ¡ situată în colțul din dreapta sus al Bridge-ului (este a doua pictogramă din stânga), iar Bridge-ul va se micșorează literalmente în dimensiune, lăsând vizibile doar miniaturile (la fel ca vizualizarea Lightbox). „Avantajul ascuns” al acestui spațiu de lucru este că „plutește”, ceea ce înseamnă că plutește întotdeauna în fața oricăror aplicații deschise (deci dacă lucrați în Photoshop CS2 sau în altă aplicație Creative Suite, Bridge-ul va apărea la fel ca o aplicație plutitoare). paletă). Apropo, dacă vă place Modul Compact, dar nu doriți această

caracteristică „plutitoare”, dezactivați Compact Window Always On Top din meniul derulant al Bridge-ului (este săgeata spre dreapta din colțul din dreapta sus).

Chiar mai compact

Dacă vă place Modul Compact, vă va plăcea Modul Ultra-Compact (credeți sau nu, acesta este adevăratul nume Love it). Mai întâi, comutați la Modul Compact și apoi faceți clic pe pictograma Comutare în Modul Ultra-Compact (este prima pictogramă din colțul din dreapta sus). Aceasta ascunde zona de miniaturi, lăsând doar meniul de navigare derulant, pictogramele modului de vizualizare și o săgeată, astfel încât să puteți ajunge la meniul derulant al Bridge-ului. Bănuiesc că acest mod este pentru persoanele care doresc Bridge-ul temporar în afara drumului, fără a-l închide sau a minimiza efectiv (din punct de vedere al sistemului de operare).

Alte opțiuni de vizualizare

Pe lângă spațiile de lucru încorporate (și cele pe care le creați singur), există și alte vizualizări pe care le puteți găsi utile. De exemplu, există o vizualizare care vă oferă o miniatură a unei fotografii și unele dintre metadatele EXIF ale acelei fotografii. Îl accesați mergând în meniul Vizualizare Bridge și alegând Detalii.

Dacă doriți doar să schimbați doar zona de miniaturi (nu întregul aspect al Podului în sine), verificați cele patru pictograme din colțul din dreapta jos al Podului. Prima (din stânga) vă oferă vizualizarea în miniatură Lightbox; a doua este vizualizarea Filmstrip Focus; al treilea este Detalii; iar al patrulea este Versiuni și vizualizare alternativă. (Aceasta din urmă este disponibilă numai împreună cu Version Cue, micul aplicație Creative Suite a Adobe, care îi ajută pe utilizatorii rețelei să găsească și să urmărească mai multe versiuni ale unei imagini.) Apropo, puteți comuta între aceste vizualizări diferite apăsând CommandA (PC: ControlA)) (Tasta bară inversă).

Sortarea după numele fișierului etc.

Pe lângă toată sortarea manuală (sau utilizarea evaluărilor, după cum veți afla mai târziu), aveți la dispoziție o mare varietate de alte moduri de a vă sorta fotografiile, mergând în meniul Vizualizare, sub Sortare și alegând din lista lungă de opțiuni, care include sortarea alfabetică după nume, după tipul de fișier, după dimensiunea documentului pe care îl numiți. Doar alegeți o opțiune din listă și fotografiile dvs. vor fi imediat resortate după selecția dvs.

Echipa LiB

« PRE VI OU S

N EX T ►

Echipa LiB

Ч FREVIOS ÎN EX T ►

Personalizarea aspectului podului dvs

Înapoi în Photoshop CS, aveai puțin control asupra aspectului Browser-ului de fișiere, dar cu Adobe Bridge, ai o serie de opțiuni pentru personalizarea aspectului. Dar nu numai atât, aveți și mai mult control asupra informațiilor care vor fi afișate. Iată cum să configurați Bridge-ul dvs.:

Setarea fundalului

Aveți trei opțiuni de bază pentru culoarea de fundal care va apărea în spatele miniaturilor: negru, alb sau o anumită nuanță de gri. Pentru a seta culoarea de fundal, accesați meniul Bridge (pe un Mac) sau meniul Editare (pe un computer) și alegeți Preférences. Când apare dialogul Preferințe, cu General selectat (în lista din partea stângă a casetei de dialog), veți vedea glisorul Fundal sub secțiunea Miniaturi. Doar trageți glisorul unde doriți (eu am ales un gri mediu), apoi faceți clic pe OK.

Ce informații doriți?

În mod implicit, numele fiecărui fișier este afișat sub miniatură, dar puteți adăuga până la trei informații suplimentare (care sunt adunate din datele EXIF încorporate în fișier de camera dvs., plus metadatele adăugate de Photoshop și Bridge). în sine). Mai întâi, apăsați Command-K (PC: Control-K) pentru a deschide Preferințe, iar sub secțiunea Miniaturi din categoria General, activați caseta de selectare de lângă fiecare dintre cele trei informații pe care doriți să le adăugați. Apoi, din meniurile pop-up, alegeți ce tip de informații doriți să apară pe fiecare linie.

Deci, puteți adăuga până la trei rânduri de informații suplimentare sub miniaturile dvs., dar ce se întâmplă dacă doriți să vedeți doar miniaturile și să ascundeți temporar toate aceste informații suplimentare? Doar apăsați Command-T (PC: Control-T) și vor fi afișate doar miniaturile. Aceasta este o comandă rapidă la îndemână, deoarece toate acele rânduri suplimentare de informații ocupă spațiu, iar când afișați trei Unități suplimentare, plus numele fișierului și poate chiar o evaluare, mai puține miniaturi se potrivesc în aceeași cantitate de spațiu.

Adăugarea mai multor panouri

Deși Bridge-ul este proiectat să aibă trei panouri de paletă vizibile în partea stângă, de fapt puteți avea mai multe (sau mai puține). Pentru a adăuga un panou suplimentar la Bridge, mai întâi trebuie să mergeți la meniul Vizualizare și să alegeți paletele pe care doriți să le vedeți. Apoi, faceți clic direct pe fila paletei și trageți încet în sus (sau în jos, dacă paleta dvs. se află în partea de sus a zonei Panou) până când o bară subțire se evidențiază între cele două palete vizibile în prezent. Când eliberați butonul mouse-ului, va apărea o nouă secțiune de panou. În acest fel, puteți avea cinci palete vizibile tot timpul (dacă asta este „treba dumneavoastră”).

Echipa LiB

Obținerea de opinii mai mari

Paleta de previzualizare din Adobe Bridge este concepută pentru a vă oferi o previzualizare mai mare a imaginilor în miniatură pe care faceți clic în fereastra principală. Deși paleta de previzualizare arată ca un ponei cu un singur truc, există câteva caracteristici mici ascunse care o pot face un instrument mult mai util.

Previzualizările mai mari sunt la doar un dublu clic distanță

Când vă aflați în Spațiul de lucru implicit (găsit în meniul Vizualizare sub Spațiu de lucru), veți vedea paleta de previzualizare în mijlocul zonei Panou și previzualizarea este atât de mică încât probabil vă întrebați de ce a inclus-o Adobe. Se datorează faptului că este mai mult decât se vede (ei bine, cel puțin la început). Puteți mări previzualizarea făcând dublu clic nu pe fila Previzualizare, ci direct pe fila Dosare (sau Favorite) de deasupra acesteia. Aceasta va restrânge (ascunde) paleta Foldere (și paleta Preferințe imbricată) astfel încât să fie vizibile numai filele acestora, extinzând în sus zona de vizualizare a paletei Previzualizare. Dacă aveți nevoie de previzualizare și mai mare, faceți dublu clic pe fila Metadate (sau Cuvinte cheie) din partea stângă jos a zonei Panou pentru a le restrânge, extinzând și mai mult paleta de previzualizare. Acest lucru funcționează deosebit de bine atunci când vizualizați o fotografie orientată spre portret (tali mai degrabă decât lată). Cu toate acestea, când aveți o fotografie în orientare peisaj, pentru a obține previzualizarea mult mai mare, va trebui, de asemenea, să extindeți lățimea zonei Panou făcând clic pe fila centrală a barei de separare (de-a lungul părții drepte a zonei Panou) și trăgând-o spre dreapta. (Notă: pentru a face din nou vizibilă orice paletă restrânsă, trebuie doar să faceți dublu clic direct pe numele filei acesteia.)

Paleta de previzualizare la dimensiunea implicită

Restrângerea paletelor Favorite și Foldere

B

Toate paletele s-au prăbușit, cu excepția Previzualizării

R

Vizualizarea cu paletele de sus și de jos s-a prăbușit și bara de separare a fost trasă spre dreapta pentru a găzdui o fotografie în orientare peisaj

Obținerea de informații despre fotografiile dvs. (numite metadate)

Paleta de metadate vă oferă acces la informațiile care sunt încorporate în fotografia dvs. de camera dvs. digitală în momentul în care fotografiați. În mod implicit, imbricată cu paleta Metadate este paleta Cuvinte cheie, care vă permite să căutați anumite imagini prin alocarea de cuvinte cheie (care poate părea complicat, dar de fapt este destul de simplu). Vom începe aici cu o privire simplă asupra modului de accesare a informațiilor de fundal încorporate pe fotografiile dvs. utilizând paleta Metadate.

(Următorul capitol conține informații mai aprofundate despre utilizarea și editarea metadatelor.)

Informații încorporate în fotografia dvs

Când faceți o fotografie cu camerele digitale de astăzi, în momentul în care faceți fotografia, camera încorporează automat o mulțime de informații despre ceea ce tocmai a avut loc, cum ar fi marca și modelul camerei, oprirea f, viteza obturatorului etc. (Acesta Informațiile se numesc date EXIF.) Odată ce ați adus fotografia săpată în Photoshop, mai multe informații sunt încorporate în fotografie (lucruri precum numele fișierului, când a fost editat ultima dată, formatul de fișier în care a fost salvat, dimensiunile sale fizice, culoarea mod etc.). Toate aceste informații încorporate se află sub titlul „metadate”, iar aceasta este paleta, sub titlul Proprietăți fișier, este informațiile încorporate de Photoshop în dvs.

metadate, care este locul în care puteți încorpora propriile informații personalizate (lucruri precum copyr ght, credite etc.) în fotografie (acesta este tratat în detaliu în capitolul următor). Categoria Date camere (EXIF) afișează datele încorporate de camera dvs. Dacă te simți că folosești majoritatea acestor informații, s-ar putea să fii un... (hint: rimează cu „caută”).

ora a fost făcută fotografia, setarea de expunere,

de ce apare în paleta Metadate. În partea de sus a fișierului tău. Următoarea categorie în jos este IPTC Core

Găsirea rapidă a fotografiilor adăugând cuvinte cheie

În mod implicit, cu paleta Metadate este imbricată paleta Cuvinte cheie. Cuvintele cheie sunt importante, deoarece odată ce ați aplicat unul sau mai multe cuvinte cheie unei fotografii, este mult mai ușor să găsiți acea fotografie din nou utilizând funcția de căutare (căutare) a Adobe Bridge. De exemplu, dacă împușcați flori, puteți adăuga cuvântul cheie „cala crin” la fiecare fotografie a unui crin cala. Apoi, dacă mai târziu ați vrut să localizați rapid fiecare fotografie pe care ați făcut-o cu crin, trebuie doar să tastați „cala lily” în caseta de dialog Găsiți și toate fotografiile voastre cu crin cala apar în câteva secunde. Mi s-a părut că tocmai am folosit mult cuvintele „cala liliu”?

Primul pas

Pentru a ajunge la paleta Cuvinte cheie, mai întâi trebuie să alegeți un spațiu de lucru care să activeze zona Panou din partea stângă a dialogului, așa că mergeți în meniul Fereastră, sub Spațiu de lucru și alegeți Resetare la spațiul de lucru implicit (sau presupun că puteți alege Spațiul de lucru File Navigator, apoi accesați meniul Vizualizare Bridge și alegeți Panoul Cuvinte cheie, dar pare atât de mult de lucru). Acum mergeți în partea din stânga jos a Bridge-ului și faceți clic pe fila Cuvinte cheie pentru a face paleta Cuvinte cheie vizibilă.

Pasul doi

În paleta Cuvinte cheie, veți vedea o listă de cuvinte cheie implicite pentru unele dintre cele mai comune subiecte (de exemplu, există un set numit Evenimente, iar în cadrul acestuia sunt cuvinte cheie pentru ziua de naștere, absolvire și nuntă). Deci, dacă lucrați cu fotografii de la ziua copilului dvs., nu trebuie să creați un cuvânt cheie, cuvântul cheie „Ziua de naștere” vă așteaptă deja acolo. Există și un set de oameni, iar dacă copiii tăi se numesc Matthew sau Ryan, ai noroc! Cu toate acestea, numele fiului meu este Ram Chip (Ram Chip Kelby, mai exact). Bine, mama lui nu m-a lăsat să-l numesc așa, dar haide că Ram Chip ar fi un nume grozav pentru copilul unui utilizator de Photoshop sau ce?

Pasul trei

Acum, să presupunem că ești suficient de norocos să ai un copil pe nume Ryan și, după norocul, ai fotografii vizibile în Bridge și Ryan este în unele dintre ele. Etichetați aceste fotografii cu cuvântul cheie „Ryan”, țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și faceți clic pe toate fotografiile care au Ryan în ele (sau apăsați Shift-clic pe prima și ultima imagine pentru a selecta rândurile adiacente). Apoi, faceți clic pe caseta de selectare care apare înaintea cuvântului cheie Ryan (în categoria Persoane). Acest lucru va afișa un dialog de avertizare cu aspect înfricoșător, care vă va spune că ați selectat mai multe fișiere (desigur, este riscant, dar mergeți mai departe). Faceți clic pe butonul Da și toate acele fotografii sunt etichetate instantaneu cu cuvântul cheie invizibil Ryan. Cu toate acestea, dacă copilul tău nu se numește Ryan, acest lucru poate fi oarecum jenant.

Pasul patru

Și dacă copilul tău nu se numește Ryan? Ai ghinion. Această funcție Funcționează numai pentru fotografiile copiilor pe nume Ryan sau

Matthew (glumesc). Doar mergeți la paleta Cuvinte cheie, faceți Control-clic (PC: clic dreapta) direct pe numele „Ryan”, iar din meniul contextual care apare, alegeți Renarne; apoi introduceți numele copilului dvs. (Ram Chip?) și apăsați tasta Return (PC: Enter) pentru a bloca schimbarea numelui.

Pasul F ¡ve

După ce ați adăugat cuvinte cheie la toate fotografiile care conțin copilul dvs. ohotos și doar acele fotografii mai târziu. Apropo, dacă doriți să ștergeți sau Persoane) și faceți clic pe pictograma Coș de gunoi din partea de jos a cuvintelor cheie

partea grea este gata. Acum puteți folosi cuvintele cheie pentru a găsi acele seturi implicite pe care Adobe le-a pus acolo, doar faceți clic pe subiect (cum ar fi Evenimente alette. Puteți șterge cuvintele cheie individuale în același mod.

Pasul șase

Bine, cuvintele cheie sunt atribuite; acum este timpul să le folosim. Faceți clic pe un dosar de fotografii în care doriți să căutați, apoi apăsați Command-F (PC: Control-F) pentru a afișa funcția de căutare (căutare) a Bridge-ului. Când apare dialogul, mergeți în secțiunea Criterii și alegeți Cuvinte cheie în primul meniu pop-up (altfel, în mod implicit, Bridge-ul va căuta doar numele fișierului, care poate fi ceva la fel de descriptiv ca DCS_0434.NEF).

Pasul șapte

Din al doilea meniu pop-up din secțiunea Gritería, alegeți Conține, apoi în câmpul din dreapta, introduceți cuvântul cheie (în acest caz, „Ram Chip”). Faceți clic pe Găsiți și în câteva secunde, doar fotografiile care au fost etichetate cu cuvântul cheie Ram Chip vor apărea în fereastra dvs. de miniaturi (de fapt, se deschid implicit într-o fereastră separată de browser, dar dacă doriți să se deschidă în aceeași fereastră , înlocuind ceea ce este vizualizat acolo acum, debifați doar caseta de selectare pentru Afișați rezultatele căutării într-o fereastră nouă de browser). Noile miniaturi ale fotografiilor sunt, de fapt, rezultatele căutării tale. În acest caz, am căutat într-un anumit folder de fotografii, dar puteți efectua această căutare în folderul principal de fotografii (sau pe întregul hard disk, dacă doriți). În caseta de dialog Găsiți, faceți clic pe butonul Răsfoire pentru a naviga la folderul pe care doriți să îl căutați. (Notă: asigurați-vă că activați caseta de selectare Include All Subfolders, astfel încât Bridge-ul să caute dosarele din dosarul principal.)

Pasul opt

Bine, deci toate fotografiile tale apar în fereastra cu miniaturi. Acum ce? Ei bine, le puteți edita, sorta etc., dar dacă credeți că doriți să aveți din nou acces instantaneu la acest grup exact de fotografii, puteți crea o „colecție”. Pentru a crea o colecție doar a acestor fotografii, faceți clic pe butonul Salvare ca colecție din colțul din dreapta sus al ferestrei cu miniaturi. Denumiți-vă colecția în dialogul rezultat și faceți clic pe Salvare. Acum puteți accesa acest grup de

fotografii făcând clic pe pictograma Colecții ¡ din paleta Favorite. Numele și data în care a fost creată colecția dvs. vor fi vizibile cu simbolul ¡. Notă: colecțiile se actualizează „în direct”, adică de fiecare dată când atribuiți criterii unei imagini noi care corespunde criteriilor pe care le-ați salvat într-o colecție, aceasta va adăuga automat acea nouă imagine la colecție. Deci, dacă dați unei imagini noi cuvântul cheie Ram Chip, acea imagine va fi adăugată la colecția salvată de Ram Chip.

Pasul nouă

Acum că știți cum să utilizați (și să reînnoiți) seturile implicite de cuvinte cheie, crearea propriilor seturi de cuvinte cheie ar trebui să fie o idee simplă. Doar faceți clic pe pictograma Set de cuvinte cheie ¡nou din partea de jos a paletei Cuvinte cheie (pare ca un folder). Categoria va apărea în paleta Cuvinte cheie cu numele ei deja evidențiat. Dați un nume categoriei dvs. (în acest caz, încercați „Mașini britanice”), apoi apăsați tasta Return (PC: Enter) pentru a vă bloca numele. Acum, faceți clic pe categoria Mașini britanice, apoi faceți clic pe pictograma Cuvânt cheie nou ¡ din partea de jos a paletei pentru a adăuga cuvinte cheie la categoria dvs. Mașini britanice. Numiți acest cuvânt cheie în același mod în care ați făcut categoria. Pentru a adăuga mai multe cuvinte cheie, nu uitați să faceți mai întâi clic pe categorie, apoi pe pictograma Cuvânt cheie nou ¡.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Redenumirea fotografiilor individuale

Dacă doriți să reînnoiți o fotografie individuală, este destul de simplu. Acum există și o modalitate de a reînnoi fiecare fotografie simultan cu nume care au sens (oricum pentru tine); dar asta, prieteni, este în capitolul următor. Deocamdată, iată cum să reîncărcați o imagine în miniatură la un moment dat (aceasta este o tehnică grozavă de folosit dacă încărcați la oră).

Primul pas

Este greu de imaginat de ce cuiva nu i-ar plăcea un nume atât de descriptiv precum DSC_1053.JPG, dar dacă sunteți unul dintre acei oameni cărora le plac numele care descriu de fapt ce se întâmplă în fotografie, iată cum se face: cu o miniatură selectată, faceți clic direct pe numele fotografiei (în fereastra miniaturii) și numele va evidenția, gata să introduceți un nume mai descriptiv (cum ar fi „DSC_1054”... glumă).

Pasul doi

După ce ați introdus noul nume, apăsați tasta Return (PC: Enter) și miniaturile se actualizează cu numele dvs. nou și îmbunătățit. (Nu am schimbat numele fișierului DSC_1053. JPG în Barcelona Daisies.JPG.)

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Fotografii rotative

Rotirea fotografiilor în Adobe Bridge este la fel de ușoară ca și a face clic pe un buton. Cu toate acestea, atunci când rotiți fotografii în interiorul Bridge-ului în sine, rotiți doar miniatura. Acest lucru este la îndemână, deoarece atunci când sortați fotografii cu o orientare portret (tali mai degrabă decât lată), doriți să le puteți vedea în poziție verticală pentru a face o judecată de sortare cali; dar trebuie să luați o decizie separată dacă doriți ca fotografia reală să fie rotită, nu doar miniatura.

Iată cum să le faci pe amândouă:

Miniaturi rotative

Rotirea unei miniaturi este o idee completă: doar faceți clic pe miniatura pe care doriți să o rotiți, apoi faceți clic pe una dintre pictogramele de rotație cu săgeți circulare din colțul din dreapta sus al Bridge-ului. Săgeata stângă ¡con se rotește în sens invers acelor de ceasornic; săgeata dreapta ¡con se rotește în sensul acelor de ceasornic. De asemenea, puteți utiliza comanda rapidă Comandă-[(PC: Control-[) (tasta Paranteză stânga) pentru a roti în sens invers acelor de ceasornic și Comandă-] (PC: Control-]) (tasta Paranteză dreapta) pentru a roti în sensul acelor de ceasornic.

Rotirea fotografiei reale

Când rotiți o miniatură, faceți doar ca fotografia să nu fie rotită până când nu o deschideți efectiv în Photoshop (mergeți să căutați în folderul imaginii de pe hard disk și veți vedea din miniatură a fișierului că fotografia reală nu este rotit). Deci, dacă doriți cu adevărat să rotiți fotografia originală, faceți dublu clic pe fotografie din Bridge și imaginea se va deschide în Photoshop cu rotația aplicată. Acum puteți alege Salvare din meniul Fișier pentru a face rotația permanentă.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

Sortarea și aranjarea fotografiilor dvs

Ah, în sfârșit, ajungem la distracția cu sortarea fotografiilor tale. Adobe a încercat diferite metode de sortare de când a introdus File Browser. Înapoi în Photoshop 7, a trebuit să clasați fiecare fotografie și chiar și atunci nu le-ați primit neapărat în ordinea exactă dorită. În CS, puteți marca fotografiile și apoi vizualizați doar imaginile marcate. Ei bine, în Photoshop CS2, Adobe ridică lucrurile cu o nouă schemă de evaluare care este un amestec de cele mai bune versiuni Photoshop 7 și CS, cu câteva clopote și fluiere noi.

Metoda Unu

Tragere și plasare

Sortarea se bazează pe premisa simplă că în fiecare rolă de digitai aveți niște lovituri bune, niște lovituri „doar în regulă” și unele lovituri complet lame (sau „perdanți”, după cum le calim). În general, oamenii doresc ca fotografiile bune să apară în partea de sus a ferestrei de miniatură a Bridge-ului, urmate de fotografiile care sunt în regulă și de fotografiile lame (dacă le păstrați deloc) în partea de jos. Puteți face acest lucru manual făcând clic și trăgând miniaturile în ordinea dorită. De exemplu, dacă doriți ca o miniatură din al doilea rând să apară în rândul de sus, faceți clic pe miniatură și trageți-o în acel loc. O bară groasă, verticală, vă permite să știți unde va ateriza miniatura trasă. Puteți trage fotografiile exact așa cum ați face cu propria casetă de lumină personală, punând fotografiile în ordinea exactă în care doriți. Sortarea în acest fel Funcționează excelent când lucrați cu un număr mic de fotografii (cum ar fi 24 sau mai puțin), dar când începeți să sortați un card de memorie de 1 GB, tragerea lor devine incredibil de greoaie, de aceea acum există o „evaluare” îmbunătățită. Sistem.

Metoda a doua

Evaluări cu stele

Când sortați un număr mare de imagini, încercați să le evaluați (în loc să le trageți). Dacă sunteți un utilizator de iPod, probabil că sunteți familiarizat cu modul în care evaluați melodiile de pe iPod (sau din ¡Tunes), iar acest lucru este foarte asemănător. Poți să-ți evaluezi fotografiile (de la o stea la cinci stele) atingând mai întâi fotografia pe care vrei să o evaluezi. Cinci puncte minuscule vor fi vizibile direct sub miniatură. Faceți clic și țineți apăsat pe primul punct și va apărea o stea. Trageți la dreapta pentru a adăuga până la cinci stele. Asta ai evaluat fotografia. (Apropo, puteți doar să faceți clic direct pe punctul dorit; nu trebuie să trageți.) De asemenea, puteți evalua făcând clic pe fotografie și apăsând Command-5 (PC: Control-5), -4, -3, etc. Evaluați mai multe fotografii deodată (care este ceea ce doriți să faceți), faceți Comandă-clic (PC: Control-clic) pe cele mai bune imagini, acordați doar uneia dintre ele o evaluare de cinci stele și toate celelalte fotografii selectate vor primi aceeași evaluare. (Notă: fișierele salvate ca doar pentru citire nu pot fi evaluate.)

Folosirea acestor evaluări

După ce ați evaluat fotografiile, le puteți sorta rapid. De exemplu, pentru a vedea cele mai bune fotografii, faceți clic pe cuvântul „Nefiltrat” din colțul din dreapta sus al ferestrei cu miniaturi. Va apărea un meniu derulant în care puteți alege Afișați 5 stele. Numai fotografiile dvs. de cinci stele vor fi afișate. De asemenea, puteți utiliza comanda rapidă de la tastatură Command-Option-5 (PC: Control-Alt-5) pentru a vedea doar imaginile evaluate cu cinci stele (sau utilizați comanda rapidă, dar apăsați 4, 3 etc., pentru a vedea acele evaluări cu stele) .

Metoda Trei

Etichetarea fotografiilor

Să presupunem că ați evaluat cel mai recent import de fotografii și ați evaluat 37 dintre aceste fotografii cu cinci stele. În cadrul acelei grupări de cinci stele, nu există unele care sunt mai bune decât altele? Adică, nu există cea mai bună fotografie de cinci stele? Și un al doilea bun? Deci, cum vă despărțiți cele mai bune imagini de cinci stele de pachet? De ce le-ați eticheta cu o culoare, desigur (în acest fel puteți avea o imagine cu cinci stele roșii!). Serios, imaginați-vă cât de bună ar trebui să fie o fotografie pentru a fi o fotografie cu cinci stele roșii. De fapt, dacă evaluezi unul drept cinci stele roșii, apare un meniu pop-up în care poți alege Trimite la National Géographie (glumesc).

Primul pas

To adăugați etichete de culoare, faceți Control-clic (PC: clic dreapta) pe fotografiile selectate, iar când apare meniul contextual, veți vedea un submeniu în partea de jos numit Labei. Alege culoarea labei pe care o vrei. Culorile etichetei merg de la roșu (care presupun că ar fi cel mai bun) la galben, verde, albastru și violet. Apropo, toate culorile labei au comenzi rapide de la tastatură (Command/Control-6, -7, etc.), cu excepția Purple (labei of shame), care nu are nicio scurtătură. Ar trebui folosit doar pentru cele mai proaste fotografii ale tale.

Pasul doi

După ce ați filtrat miniaturile (deci sunt afișate doar fotografiile de cinci stele), faceți clic pe cuvântul „Filtrat” (observați că s-a schimbat din „Nefiltrat”). De data aceasta alegeți Show Red Labei și doar fotografiile de cinci stele, cu etichetă roșie (cele mai bune dintre cele mai bune) vor fi vizibile.

Evaluare leneșă

Dacă ați evaluat o fotografie și apoi vă dați seama că nu are evaluarea potrivită, nu vă întoarceți și trageți peste punctele mici (așa este, nu știu, manual). În schimb, pentru a crește ratingul unei ¡imagini selectate, trebuie doar să apăsați Command-, (PC: Control-.) (apropo, aceasta este tasta Period). Dacă doriți să vă asigurați că fotografia dvs. nu ajunge niciodată pe coperta unei reviste naționale, reduceți-i

ratingul apăsând Comandă-, (PC: Control-,) (oh, și asta este tasta virgulă). Notă: Un alt motiv pentru care am numit acest „evaluare leneșă” este că nu numai că ești leneș, dar și Bridge-ul se comportă leneș, deoarece pare să schimbe ratingul într-un ritm mult mai lent.

Nu am scăzut leneș ratingul de la cinci la patru stele.

Ștergerea evaluărilor dvs

Dacă ați aplicat o evaluare unei fotografii și doriți să eliminați evaluarea, faceți clic pe miniatură și apăsați Comandă-0 (zero) (PC: Control-0 [zero]). Cu toate acestea, dacă această fotografie este etichetată, precum și evaluată, aceasta nu va elimina culoarea etichetei. Pentru a face asta, trebuie să faceți Control-clic (PC: Faceți clic dreapta) pe miniatura selectată, mergeți în submeniul Etichetă și alegeți Fără etichetă. Acum, de ce opțiunea Fără etichetă nu are o comandă rapidă? Poate că acesta este același motiv pentru care Purple nu are o comandă rapidă. Aceste desemnări sunt pentru fotografii șchioape fotografiile făcute de alte persoane, nu? Dreapta!

Bacsis

Deși nu puteți schimba culorile etichetelor, le puteți schimba numele accesând caseta de dialog Preferințe (sub meniul Bridge pe un Mac; meniul Editare pe un PC) și alegând Etichete din categoriile din stânga casetei de dialog. Acum puteți doar să introduceți noile nume de etichetă personalizate lângă fiecare culoare.

Evaluare live făcută invers

Probabil veți găsi că este util să vă sortați fotografiile după evaluare. În acest fel, fotografiile tale de cinci stele apar în partea de sus a Podului tău, urmate de cele de patru stele, trei stele și așa mai departe, cu câinii adevărați (fotografiile de o stea) apărând în partea de jos. Ei bine, acest lucru durează de fapt doi pași din cauza unei setări implicite care mi se pare oarecum inversată (poate că sunt doar eu), dar iată ce trebuie să faceți: mai întâi, accesați meniul Vizualizare, sub Sortare și alegeți După evaluare . Acum, miniaturile tale sunt sortate în funcție de evaluările pe care le-ai aplicat fotografiilor tale, dar iată problema: implicit, fotografiile tale de cinci stele vor apărea de fapt în partea de jos. De ce? Pentru că dintr-un motiv oarecare, în mod implicit, opțiunea de sortare în ordine crescătoare este activată. Tot ce trebuie să faceți este să îl dezactivați (se află în partea de sus a submeniului Sortare din meniul Vizualizare). Acum vor apărea fotografiile tale de cinci stele în sus, urmate de cele de patru stele etc.

Mai întâi alegeți să sortați după evaluare

Apoi dezactivați Ordinea crescătoare

Când trebuie să reîmprospătați

Dacă conectați un card de memorie sau introduceți un CD, acesta apare adesea în paleta Foldere din partea stângă a Bridge-ului. Spun des, pentru că dacă Bridge-ul este deja deschis când introduceți cardul,

acesta nu se actualizează automat pentru a afișa cardul. Dar dacă paleta Foldere este vizibilă și nu vedeți cardul (sau CD-ul etc.), atunci alegeți Actualizează din meniul derulant al paletei Foldere (în colțul din dreapta sus). The Bridge va actualiza paleta Foldere pentru a vă afișa cardul.

Alte sfaturi pentru miniaturi

Există câteva sfaturi care nu sunt suficient de mari pentru propriul lor tutorial, dar sunt suficient de utile încât am simțit că trebuie incluse:

Selectarea fotografiilor dvs. neselectate

Să presupunem că ai selectat șase fotografii, ceea ce înseamnă că ai apăsat Comandă-clic (PC: Control-clic) pe ele. Dacă ați decis că doriți să selectați totul în afara celor șase, puteți accesa meniul Editare și alegeți Inversați selecția.

Duplicarea fișierelor

Doriți să duplicați rapid orice fișier? Doar faceți clic pe miniatură și apăsați Command-D (PC: Control-D). Veți vedea că miniatura acestui duplicat apare în Bridge lângă original (aceasta adaugă cuvântul „copie" la numele fișierului, astfel încât să îl puteți deosebi de original). Pentru a duplica mai multe fișiere, trebuie doar să le selectați pe toate, apoi să utilizați comanda rapidă.

Deschiderea de pe hard disk

Dacă lucrați la computer și treceți printr-un dosar cu fotografii pe care doriți să le faceți

n în Bridge, trebuie doar să trageți și să plasați folderul

direct în paleta de previzualizare; fotografiile din acel folder se vor deschide în Bridge.

Echipa LiB

Echipa LiB

Ștergerea fișierelor din interiorul podului

Dacă ți-ai făcut o copie de rezervă a negativului digital pe un CD pentru păstrare, bineînțeles că vei dori să ștergi fotografiile care sunt teribil de nefocalizate etc., dar dincolo de asta, există într-adevăr un motiv pentru a păstra o stea fișiere de pe computer? Ele doar ocupă spațiu de conducere și, altfel, împiedică economia națională, așa

că ai putea la fel de bine să le ștergi și să mergi mai departe cu viața ta. Iată câteva moduri de a face exact asta:

Cea mai bună opțiune

Dacă ai ars un CD când ai introdus prima dată cardul de memorie (și știu că ai făcut-o, pentru că acum știi cât de important este să păstrezi negativurile digitale în siguranță), atunci poți șterge orice fotografie de pe Bridge pe care nu o ai vrei. Acest lucru este la fel de ușor ca să faceți clic pe miniatura ofensătoare și să apăsați Command-Delete (PC: Control-Backspace). Veți primi un dialog de avertizare care vă spune că, dacă continuați această nebunie (făcând clic pe OK), Photoshop va muta de fapt acest fișier din folderul în care se află și îl va pune în Coșul de gunoi (sau Coșul de reciclare) până când alegeți să goliți fișierul. Coș de gunoi.

Următoarea cea mai bună opțiune

O altă modalitate de a șterge un fișier este să faceți clic pe el și apoi să faceți clic pe Coșul de gunoi ¡ din bara de opțiuni a Bridge-ului.

Cea mai mică opțiune

Și, desigur, există (ca întotdeauna) calea lentă în meniul Fișier al Bridge-ului și alegeți Mutați în Coșul de gunoi (sau Trimiteți în Coșul de reciclare pe un PC cu Windows).

Echipa LiB

FREWIOUS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Capitolul 2. Give Me the Bridge Tehnici avansate de pod

Ah, te-ai întors pentru mai multe, sunt mândru de tine. Cei mai mulți oameni nu mai citesc intrările capitolului meu după , dar nu tu, prietenul meu. Nu ești unul dintre „ei”. Ești unul dintre noi. Ești nervos. Un străin. Nu urmărești mulțimea. Ești promiscuu și ambidextru. Tu esti

sintetice, dar nu prea tolerante la lactoză. Chiar nu am idee ce spun aici, totuși continuă să citești. Sunteți genul meu de oameni (adică aveți personalități multiple). Deci, despre ce este acest capitol? Este vorba despre tehnici avansate de utilizare a Adobe Bridge. Mulți oameni vor fi mulțumiți doar să învețe elementele de bază, lucrurile esențiale în . Dar tu nu ești unul dintre ei, nu-i așa? Nu poţi

să fie constrâns de convențiile normale. Ești o rasă aparte. (Iată-ne din nou.) Ești evaziv, dar ușor de găsit. Ești un anarhist patriot. Ești liber cu banii. Ești ademenitoare, dar cu un fel de neofascism

grungy care le face pe femei să te dorească și pe bărbați să vrei să fii tu (sau invers, orice înseamnă asta). Vedeți, puteți învăța tehnici, tehnici avansate importante chiar acum, chiar în acest moment, dar nu puteți întoarce pagina. Ești blocat. Ești hipnotizat chiar de ceea ce te dezgustă cel mai mult (și încă nu am stabilit ce este acesta). Dar știu asta: când întorci pagina (și am sentimentul că va fi foarte curând), vei intra într-o lume de delicii stridente care nu îndrăznesc să-și spună numele (nu pot să cred că editorul meu îmi permite imprima acest lucru). Apropo, am cam înșelat titlul capitolului „Dă-mi podul”. Este o replică repetată de nenumărate ori în piesa „Bustirï Loose” de Chuck Brown și mi se pare atât de „corectă” încât a trebuit să o folosesc. Iartă-mă.

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Crearea de prezentări de diapozitive pe tot ecranul

Una dintre caracteristicile mele preferate ale Adobe Bridge este abilitatea de a reda o prezentare de diapozitive pe ecran complet a fotografiilor mele. Poate rula automat, în buclă sau îl puteți controla singur. Poate cel mai bun dintre toate, vă permite, de asemenea, să jucați editor foto în timp ce rulează, așa că dacă aveți nevoie să rotiți o fotografie, să ștergeți o fotografie etc., puteți, deoarece fotografiile sunt afișate la o dimensiune suficient de mare pentru a lua astfel de decizii. este usor. Tot ce lipsește este o tranziție plăcută de dizolvare, dar în afară de asta, nu este prea ponosit.

Prezentări de diapozitive

Mai întâi comandă-clic (PC: Control-clic) pe fotografiile din Bridge pe care doriți să apară în prezentarea de diapozitive. Pentru a intra în modul Slide Show, trebuie doar să apăsați Command-L (PC: Control-L), care uimitor nu afișează niveluri. (Amintiți-vă că, deși Bridge-ul este atât de strâns integrat încât se simte ca și cum ați fi încă în Photoshop, în realitate Bridge-ul este o aplicație separată, așa că Adobe poate scăpa folosind comenzile rapide Photoshop.) Prima fotografie selectată apare pe tot ecranul, dar pentru a începe arată, trebuie să apăsați pe bara de spațiu. Pentru a părăsi prezentarea de diapozitive, apăsați tasta Escape de pe tastatură.

Automatic vs. Manual

Odată ce începeți prezentarea de diapozitive, fotografiile dvs. vor avansa automat una câte una, până când toate fotografiile vor fi afișate pe ecran complet. Cu toate acestea, dacă preferați să avansați manual diapozitivele, nu apăsați pe bara de spațiu. În schimb, apăsați doar săgeata dreapta (sau în jos).

tasta de pe tastatură. De fiecare dată când îl apăsați, următorul diapozitiv se va afișa până când ajungeți la ultimul diapozitiv. Pentru a vedea un diapozitiv anterior, apăsați tasta săgeată stânga (sau sus). De asemenea, puteți face clic pe butonul mouse-ului pentru a parcurge diapozitive individuale.

Cele mai importante comenzi

Odată ce intrați în modul Prezentare de diapozitive, dacă apăsați tasta H de pe tastatură, va apărea un meniu de comenzi rapide de la tastatură, astfel încât să puteți controla prezentarea de diapozitive în timp ce rulează. O comandă rapidă pe care poate doriți să o încercați este tasta W, care schimbă prezentarea de diapozitive dintr-o experiență pe ecran complet într-una care se potrivește bine în propria sa fereastră plutitoare. De asemenea, dacă vizualizați fotografii de înaltă rezoluție, este posibil să descoperiți că modul de afișare implicit se apropie prea mult, așa că apăsați tasta D o dată sau două până când imaginea dvs. completă se încadrează pe ecran.

Adăugarea muzicii de fundal

Știu la ce te gândești: „Hei, cool, îți permite să adaugi muzică de fundal!” Din pacate nu. Nu este. Dar asta nu înseamnă că nu poți avea muzică de fundal. Iată ce deschid playerul muzical al computerului (folosesc iTunes Apple), încep mai întâi muzica de fundal, apoi trec la Bridge și încep expunerea de diapozitive. Deși este nevoie de un pas suplimentar (pornirea muzicii de fundal în ¡Tunes), efectul este exact aceeași prezentare de diapozitive care redă pe tot ecranul cu muzică de fundal. Apropo, dacă doriți niște ¡idei pentru muzică de fundal pentru expoziții de diapozitive, am postat un „¡Mix” din ¡Tunes Music Store cu muzică de fundal cool pentru prezentare de diapozitive, pe care l-am numit (destul de ciudat) „Scott’s Slideshow Mix”. Listează melodiile, vă permite să ascultați previzualizări de 30 de secunde și puteți chiar să descărcați și să cumpărați melodiile (pentru 990 fiecare). Daca ai

iTunes, verifică-l la

Music Store și căutați ¡Mix-ul meu după numele său, „Scott’s Slideshow Mix”.

sau mergi doar la ¡Tunes

Obținerea și editarea metadatelor unei fotografii

Bridge-ul Photoshop CS2 vă oferă acces direct la informațiile care sunt încorporate în fotografia dvs. de camera digitală în sine, plus acces

la informațiile încorporate de Photoshop odată ce deschideți fișierul. Aceste informații sunt grupate sub numele „metadate”, iar aici vom arunca o scurtă privire asupra metadatelor disponibile, dar, mai important, vom învăța cum să edităm metadatele respective pentru a încorpora propriile informații personalizate.

Paleta de metadate

Panoul din stânga jos din Bridge afișează metadatele fotografiei selectate în prezent. Există două tipuri de categorii de metadate care sunt „numai pentru citire”, adică informațiile au fost introduse acolo de Photoshop sau camera dvs. și nu le puteți edita. În primul rând, există Proprietăți fișier (informațiile pe care Photoshop le adaugă la fotografia dvs., cum ar fi dimensiunea fișierului, când a fost editat ultima dată în Photoshop, dimensiunile sale fizice etc.); și în al doilea rând, datele camerei (EXIF), cunoscute în mod obișnuit ca „date EXIF”. (EXIF reprezintă date pentru fișiere de imagine interschimbabile și, în loc să le scrie, majoritatea oamenilor le pronunță „EX-IF”.) Aceste date EXIF sunt informațiile care sunt încorporate automat în fotografia ta de camera ta digitală. Include marca și modelul camerei care a filmat imaginea, expunerea, viteza obturatorului, f-stop, dacă blițul a declanșat când a fost făcută fotografia, distanța focală a obiectivului și mai mult de o duzină de detalii de fundal, multe dintre care sunt incredibil de plictisitoare, chiar și pentru oamenii cu übercreier mare și gigant. Al treilea tip de metadate este IPTC și este editabil, ceea ce înseamnă că vă puteți încorpora propriile informații în fișierele digitale (atâta timp cât acestea nu sunt salvate ca fișiere numai pentru citire).

Metadatele Proprietăți fișiere sunt informațiile pe care Photoshop le încorporează în fotografia dvs.

Datele camerei (EXIF) sunt informațiile încorporate în fotografia dvs. de dvs. pe care o încorporați.

cameră digitală, în timp ce metadatele IPTC sunt informațiile personalizate

Văzând tot acel Tiny Type

Deoarece sunt atât de multe metadate incluse în fiecare fotografie, Adobe a trebuit să facă dimensiunea punctului fontului destul de mică. Asta nu este o problemă dacă ai 14 ani, dar dacă ai 20 de ani (ca mine), poate părea prea mic, apoi te enervezi și începi să scrii scrisori, să circuli petiții, să suni la întâlniri de urgență. a consiliului de asociere condo, etc. Din fericire, în Photoshop CS2 nu

trebuie să suporte un tip de metadate mici, deoarece puteți crește dimensiunea fontului. Doar faceți clic pe meniul derulant al paletei de metadate (în colțul din dreapta sus) și alegeți Măriți dimensiunea fontului. Dacă încă nu este suficient de mare, alege-l din nou. Și din nou, până când vecinii tăi o pot citi prin fereastra ta.

Accesarea metadatelor într-un alt mod

De asemenea, puteți vizualiza metadatele unei fotografii făcând clic pe fotografie, mergând în meniul Fișier al Bridge-ului sau Photoshop și alegând Informații fișier. Când apare dialogul, în categoriile din stânga, faceți clic pe Camera Data 1 pentru a afișa cele mai comune date EXIF. Faceți clic pe Camera Data 2 pentru a afișa materialele folosite numai de către tociștii de la camera digitală de nivel înalt și anumiți oficiali guvernamentali. Aceste două citiri sunt afișate într-un format frumos, ușor de digerat; dar dacă doriți să descărcați complet datele EXIF, faceți clic pe Avansat, apoi faceți clic pe triunghiul (sau pe semnul plus pe un computer) din stânga cuvintelor „Proprietăți EXIF” pentru a le dezvălui toate.

Editarea metadatelor dvs

Există o secțiune specială a metadatelor numită IPTC (numită după Consiliul Internațional de Presă și Telecomunicații) în care puteți încorpora propriile informații personalizate de metadate. În paleta de metadate, faceți clic pe triunghiul din dreapta din stânga cuvintelor „IPTC Core” pentru a-și dezvălui informațiile. Pictogramele pendi mici din dreapta indică câmpurile care pot accepta metadatele dvs. personalizate. Pentru a introduce propriile informații, faceți clic o dată pe elementul pe care doriți să îl editați. Apoi, imediat după două puncte de lângă Ítem, vor apărea câmpuri editabile în care puteți introduce informațiile dvs.

Personalizarea câmpurilor dvs

colțul din dreapta sus al

În mod implicit, există o listă lungă de câmpuri IPTC în care puteți adăuga informații, dar există mult mai multe decât va avea nevoie vreodată o persoană obișnuită. Majoritatea oamenilor limitează această listă pentru a afișa doar câmpurile pe care le doresc cu adevărat vizibile. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe săgeata din dreapta din paleta Metadate și alegeți Preférences din meniul derulant care apare. Aceasta afișează dialogul Preférences cu categoria Metadate selectată. Derulați în jos la IPTC Core și veți vedea lista completă a câmpurilor IPTC disponibile (înfricoșător, nu-i așa?). Doar câmpurile cu bifă de lângă acestea vor fi vizibile, așa că pentru a ascunde un câmp din listă, trebuie doar să faceți clic pe bifa de lângă acel câmp. De asemenea, caseta de selectare Câmpuri este bifată, așa că atunci când faceți clic pe OK, vor fi vizibile doar câmpurile bifate.

asigurați Hide Empty

Adăugarea de metadate la multe imagini

Dacă doriți să aplicați informațiile despre drepturile de autor (sau orice alte metadate IPTC) unui număr de fotografii diferite, ar putea dura ceva timp, dar, din fericire, există o modalitate de a aplica aceleași metadate la un număr de imagini diferite simultan. În Bridge, faceți clic pe prima fotografie căreia doriți să aplicați metadate noi, apoi țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și faceți clic pe toate celelalte fotografii cărora doriți să aplicați aceleași metadate. (Doar pentru a simplifica lucrurile, vom presupune că adăugați informații noi despre drepturile de autor la un grup de fotografii

tocmai importate.) Acum accesați paleta Metadate, derulați în jos la IPTC Core și faceți clic pe cuvintele „Notă privind drepturile de autor. " Când faceți acest lucru, va apărea un dialog de avertizare similar cu cel afișat aici (ok, exact ca cel afișat aici) care vă va avertiza că ați selectat să editați metadatele mai multor fișiere (care, în acest caz, este ceea ce doriți să faceți). do). Faceți clic pe butonul Da, apoi introduceți datele în câmpul activ. Acum metadatele dvs. personalizate (informațiile dvs. privind drepturile de autor în acest caz) vor fi scrise în toate fișierele selectate. Destul de dulce, nu?

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Redenumirea în serie a fișierelor

Adobe Bridge are o funcție care va reînnoi automat un întreg folder plin de imagini, astfel încât numele fotografiilor dvs. ale camerei digitale nu mai sunt variantele criptice DSC_0486.JPG, DSC_0487.JPG și DSC_0488.JPG, ci sunt nume care vor fi mai recunoscute. (pe care o alegeți), cum ar fi NY Street ScenesOI, NY Street Scenes02, NY Street Scenes03 etc. și, cel mai bine, întregul proces este automat. Iată un pas cu pas:

Primul pas

În primul rând, trebuie să spuneți Bridge-ului ce fotografii doriți să reînnoiți. Dacă este vorba doar de un anumit număr de imagini în fereastra principală, puteți ține apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și faceți clic pe doar fotografiile pe care doriți să le reînnoiți. Dar un scenariu mai probabil este că veți dori să reînnoiți toate fotografiile deschise în fereastra de miniatură, așa că mergeți în meniul Editare Bridge și alegeți Selectați tot sau apăsați Comandă-A (PC: Control-A). Toate fotografiile din fereastra principală vor fi evidențiate. Acum, accesați meniul Instrumente Bridge și alegeți Lot Renarne.

Pasul doi

Când apare dialogul Batch Renare, trebuie să selectați o destinație pentru aceste fotografii redenumite, alegând o opțiune. Vor fi doar redenumite în folderul în care se află acum? Doriți să le redenumite și mutate într-un folder diferit sau doriți să le copiați într-un folder diferit? Dacă doriți fie să le mutați, fie să le copiați, va trebui să faceți clic pe butonul Răsfoiți. În dialogul rezultat, navigați la folderul în care doriți să fie mutate (sau copiate) fotografiile după ce sunt redenumite. (Această abilitate de a copia fișiere într-un alt folder este nouă în CS2, care a fost întâmpinată cu o valoare considerabilă în biroul nostru.)

Pasul trei

În secțiunea Nume de fișiere noi a casetei de dialog, primul meniu pop-up arată în mod implicit Numele fișierului curent. Doriți să faceți clic pe acest meniu și, în schimb, să alegeți Text. Un câmp de text va apărea în partea dreaptă a meniului, așa că faceți clic în acel câmp și introduceți propriul nume de fișier personalizat (am introdus „Clădiri din Midtown”). În partea de jos a casetei de dialog, există o previzualizare live înainte și după a numelui fișierului personalizat, astfel încât să puteți vedea cum va arăta. Nu faceți clic pe Renarne încă.

Pasul patru

Până acum, foarte bine, dar există o problemă: în dosarul dvs. puteți avea o singură fotografie cu numele exact „Clădiri din Midtown”, așa că va trebui să adăugați ceva la sfârșitul numelui fișierului (cum ar fi un număr). Pentru a utiliza numerotarea automată încorporată, faceți clic o dată pe semnul plus mic (+) din dreapta câmpului de text pentru a adăuga un alt set personalizat chiar sub opțiunile de denumire originale. Din meniul pop-up, alege Sequence Number (pentru ca Bridge-ul să adauge automat un număr secvenţial după nume); în câmpul de text central, introduceți numărul cu care doriți să începeți (eu am tastat numărul unu); apoi, din meniul pop-up din extrema dreapta, alegeți câte cifre doriți pentru secvența dvs. (eu am ales Two Digits). Priviți previzualizarea din partea de jos a casetei de dialog pentru a vedea cum arată acum numele: „Clădiri în MidtownO! .JPG”.

Dacă doriți să faceți acest lucru cu un pas mai departe (apropo, acesta este total opțional), puteți face clic din nou pe acel mic semn plus pentru a adăuga un alt set de opțiuni de denumire. În primul câmp, alegeți Nume fișier curent, care adaugă numele fișierului original la sfârșitul noului nume de fișier. În categoria Opțiuni, este o idee inteligentă să activați caseta de selectare pentru Păstrarea numelui curent al fișierului în metadatele XMP, doar în cazul în care trebuie să căutați fișierul original într-o zi.

Pasul F ¡ve

Când faceți clic pe butonul Renarne, Batch Renarne își face treaba. Dacă alegeți să reînnoiți fișierele din același dosar, puteți doar să faceți un peeк la Bridge și veți vedea că miniaturile selectate sunt acum actualizate cu noile nume. Dacă alegeți să mutați toate fișierele într-un folder diferit și apoi faceți clic pe butonul Renarne, fereastra principală va fi goală (acesta are sens deoarece ați mutat imaginile într-un folder nou, iar fereastra principală afișează folderul curent, care este acum gol). Așadar, va trebui să accesați paleta Foldere din Bridge și să navigați către folderul în care v-ați mutat (sau copiat) toate fotografiile (și, cel mai bine, acestea vor avea noile lor nume, mai descriptive).).

Pasul șase

Redenumirea lotului nu schimbă doar numele miniaturilor, ci aplică această schimbare de nume fișierului imagine real. Verificați-l, părăsiți Bridge-ul și mergeți la folderul de pe hard disk unde sunt

stocate aceste fotografii. Deschideți acel dosar și veți vedea că noile nume de fișiere au fost atribuite și acolo.

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

« PRE VI OU S

URMĂTORUL ►

Crearea șabloanelor de metadate

Sunt destul de sigur că ultimul lucru pe care vrei să-l faci în Adobe Bridge este să petreci mult timp tastând, dar uneori trebuie doar. Trebuie să încorporați informațiile despre drepturile de autor, informațiile de contact, site-ul dvs. și mai departe. De aceea, veți dori să știți cum să creați un șablon de metadate, care vă permite să introduceți toate acele informații o singură dată, apoi le puteți încorpora pe toate automat cu un clic de mouse.

Primul pas

Va trebui să începeți cu o fotografie pe care să vă bazați șablonul, așa că navigați la un dosar de imagini din Bridge căruia doriți să îi atribuiți informații despre drepturi de autor și de contact, apoi faceți clic pe una dintre imaginile în miniatură din acel dosar .

Pasul doi

Accesați meniul Fișier al Bridge-ului și alegeți Informații despre fișier. În dialogul rezultat, veți vedea o listă de categorii de informații despre metadate în partea stângă. Sub categoria Descriere, în diferitele câmpuri, introduceți informațiile pe care doriți să le transformați într-un șablon. Toate informațiile pe care le introduceți

va fi aplicat celorlalte imagini din același folder. Nu faceți clic pe OK încă.

Pasul trei

Faceți clic pe săgeata mică din dreapta din colțul din dreapta sus al casetei de dialog Informații fișier, iar când apare meniul derulant, alegeți Salvare șablon de metadate.

Pasul patru

Când selectați Salvare șablon de metadate, va apărea un dialog în care vă puteți denumi șablonul. Dați-i un nume descriptiv, faceți clic pe butonul Salvare, apoi faceți clic pe OK în dialogul Info fișier.

Pasul cinci

Acum că ți-ai creat șablonul, este timpul să-l folosești. Accesați meniul Editare al Bridge-ului și alegeți Inversați selecția. Acum fiecare fotografie va fi selectată, cu excepția celei la care tocmai ați adăugat metadatele (la Pasul 2).

Pasul șase

Dacă adăugați informațiile dvs. personalizate la aceste fotografii, în loc să le introduceți, veți folosi șablonul de metadate pe care l-ați salvat. Mergeți doar în meniul Instrumente Bridge, sub Adăugați metadate și alegeți numele șablonului din submeniu (în acest exemplu, șablonul meu a fost numit „Nikon Safari Shots").

Pasul șapte

Deoarece veți adăuga aceste informații la toate fotografiile selectate din acest dosar, veți primi dialogul de avertizare „Ați selectat mai multe fișiere". Evident, veți dori să faceți clic pe Da; dar ce naiba, în timp ce ești aici, dă clic pe acea casetă de selectare Nu se afișează din nou și asta este ultima dată când va trebui să vezi acel dialog de avertizare enervant. Odată ce faceți clic pe Da, informațiile dvs. privind drepturile de autor, informațiile de contact etc., vor fi imediat încorporate în fiecare imagine selectată.

Nu am avut loc să menționez acest lucru la Pasul 6, dar când am ales Adăugare metadate, care adaugă metadatele noastre la fotografie, informațiile vor apărea doar în câmpurile care nu au deja metadate alocate. În exemplul nostru, nu au fost încă atribuite metadate celorlalte fotografii, așa că am putea alege Adăugare metadate. Dacă aveți deja metadate pentru o fotografie, puteți alege în schimb Înlocuire metadate, care suprascrie metadatele vechi cu metadatele noi din șablon.

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Eliminarea metadatelor din fotografiile dvs

Ei bine, din punct de vedere tehnic, nu sunt sigur dacă acest lucru aparține unui capitol despre Adobe Bridge, cu excepția faptului că atât de mult din ceea ce vorbim sunt metadate, așa că sper că nu te superi dacă le lip aici. Bine, de ce ați vrea să eliminați metadatele pe care, în mod clar, le ținem atât de drag? Ei bine, conține informații personale despre dvs., unde vă aflați într-o anumită zi, echipamentul dvs., lentilele dvs., setările dvs. etc. Lucruri pe care clienții dvs. nu trebuie să le știe (dacă le dați dosarul sau le vindeți munca dvs.) o casă-fotografie). Iată cum să-l scoateți rapid:

Primul pas

În fereastra de miniaturi Bridge, faceți clic pe fotografia pentru care doriți să eliminați metadatele. Apoi, în paleta Metadate, derulați în jos până la categoria Datele camerei (EXIF), care este ceea ce vom elimina. Acum puteți face dublu clic pe acea fotografie pentru a o deschide în Photoshop CS2.

Pasul doi

Odată ce fotografia este deschisă în Photoshop, accesați meniul Fișier și alegeți Nou. Când apare dialogul Nou, (în timp ce dialogul este deschis pe ecran) reveniți la bara de meniu, alegeți Fereastră, iar în partea de jos a meniului Fereastră veți vedea numele fotografiei deschise. Selectați numele acelei fotografii, iar setările exacte pentru Lățimea, Înălțimea, Rezoluția și Modul de culoare din fotografia deschisă vor fi copiate în câmpurile din dialogul Nou. Tot ce trebuie să faceți este să faceți clic pe OK și va apărea pe ecran un nou document cu aceleași specificații ca și fotografia deschisă.

Pasul trei

Odată ce noul document alb este deschis în Photoshop CS2, reveniți la fotografia originală. Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare, țineți apăsată tasta Shift, apoi faceți clic și trageți fotografia pe documentul gol. Pentru că țineți apăsată tasta Shift, fotografia va apărea

apar în poziția exactă ca în original. Cu toate acestea, această copie trasă se află pe propriul strat separat, așa că apăsați Command-E (PC: Control-E) pentru a îmbina acest strat cu stratul de fundal (aceasta practic aplatizează documentul).

Pasul patru

Dacă doriți să verificați metadatele înainte de a părăsi Photoshop, mergeți în meniul Fișier și alegeți Informații fișier. În partea stângă a dialogului rezultat, faceți clic pe Camera Data 1 și Camera Data 2, veți vedea că câmpurile sunt goale. Dacă doriți să verificați metadatele din Bridge, alegeți Salvare din meniul Fișier, apoi uitați-vă la paleta de metadate din Bridge, veți vedea că toate datele principale ale camerei (EXIF) au fost eliminate. Apropo, dacă te trezești că faci asta des, acesta este un lucru ideal de înregistrat ca acțiune (mai multe despre acțiuni mai târziu).

Echipa LiB

FREWIOUS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Capitolul 3. Raw Hide Mastering Camera Raw

Aceasta este prima versiune a acestei cărți care are un întreg capitol dedicat Camera Raw. Deci de ce un capitol întreg? Trei motive: (1) Camera Raw este atât de important, are atât de multe funcții noi în CS2 și am simțit că trebuie să le acopăr pe toate; (2) Aveam nevoie de pagini suplimentare pentru a crește numărul de pagini; (3) Chiar nu aveam nevoie de numărul de pagini, dar nu poți fi sigur de asta. Acum, acest capitol este pentru toată lumea? Nu, este

într-adevăr doar pentru cei care filmează în format RAW (veți ști dacă camera dvs. digitală poate filma în RAW, pentru că vânzătorul care v-a vândut camera ar fi fost complet gol în momentul achiziției). Bine, o să devin serios doar pentru o clipă (și doar pentru o clipă, așa că nu te entuziasma, mai ales cu acel vânzător gol în jur). Camera Raw nu este pentru toată lumea. De exemplu, dacă sunteți un profesionist experimentat care obține expunerea de fiecare dată și nu are niciodată probleme de balans de alb, mergeți mai departe și fotografiați într-un format JPEG de înaltă calitate. Dar pentru toți ceilalți, RAW ne permite să reparăm tot felul de lucruri după fapt, în Photoshop, și pentru că totul se întâmplă în datele de la cameră, putem ajusta expunerea, balansul de alb și alte o duzină de setări pentru a crea o nouă , "originai" perfect echilibrate din negativul nostru digital. Acesta este un lucru foarte puternic. Acum, înapoi la prostiile nebune. Vedeți titlul acestui capitol, „Ascunde brută”? Crezi că este acea emisiune TV veche din western, nu? Ei bine, cred că e tema cântecului din acea veche emisiune TV occidentală. Haide, cântă cu mine: „Head 'em up, move 'em out, Rawwwww Hidddeeeeeeee!" (Notă pentru editori: inserați efectul sonor de bici aici.)

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Elemente esențiale pentru Camera Raw

Dacă faci o fotografie cu o cameră de film tradițională și trimiți filmul la un laborator pentru procesare, ei produc o imprimare originală din negativul pe care i l-ai dat (iar negativul rămâne intact). Ei bine, Camera Raw din Photoshop vă permite să fiți laboratorul, permițându-vă să importați o originală RAW neprocesată („negativul digital”) și să-l procesați singur, la fel ca în laborator. Puteți ajusta totul, de la expunere la balansul de alb și să vă creați propria imprimare originală pentru a o deschide în Photoshop, în timp ce fișierul RAW rămâne intact. Desigur, primul pas este filmarea în modul RAW (din fericire aproape toate camerele digitale de astăzi pot filma în modul RAW).

Primul pas

Puteți deschide o imagine Camera Raw în mai multe moduri, chiar din Adobe Bridge, fie făcând dublu clic pe o imagine RAW, fie apăsând

Command-R (PC: Control-R) cu imaginea selectată, sau o puteți deschide și folosind standardul Deschideți comanda din meniul Fișier al Photoshop CS2. Indiferent, o imagine RAW se deschide automat în interfața Camera Raw (afișată în pasul următor).

Pasul doi

Dacă doriți să deschideți mai multe fotografii RAW din Bridge, faceți comandă-clic (PC: Control-clic) pe toate imaginile pe care doriți să le deschideți în

Camera Raw; apoi, după ce sunt selectate, faceți dublu clic pe oricare dintre fotografiile selectate. Fotografia pe care ați făcut dublu clic va apărea în fereastra de previzualizare gata pentru editare, iar celelalte fotografii pe care le-ați selectat vor apărea în partea stângă a casetei de dialog Camera Raw. To editați una dintre imaginile din lateral, doar faceți clic o dată pe cea pe care doriți să o editați.

Pasul trei

Pentru a profita de acea zonă mare de previzualizare, iată câteva comenzi rapide de previzualizare: există un instrument Zoom care funcționează la fel ca cel din Photoshop. Dacă faceți dublu clic pe el (în colțul din stânga sus deasupra previzualizării), acesta mărește până la o vizualizare de 100%. Când ați mărit strâns, țineți apăsată bara de spațiu de pe tastatură pentru a obține instrumentul Mână, apoi faceți clic și trageți în fereastra de previzualizare pentru a vă deplasa în jurul imaginii. To potriviți rapid întreaga fotografie în zona de previzualizare, faceți dublu clic pe instrumentul Mână de deasupra previzualizării sau apăsați Comandă-0 (zero) (PC: Control-O). De asemenea, puteți apăsa Command-+ (tasta Plus) (PC: Control-+) pentru a mări și Command- (tasta Minus) (PC: Control-) pentru a micșora. De asemenea, puteți roti o fotografie la stânga sau la dreapta apăsând L sau R, respectiv.

Pasul patru

Vă faceți procesarea fotografiilor în coloana din dreapta a interfeței Camera Raw. Există cinci „file” cu seturi diferite de comenzi sub fiecare, dar toate ajustările esențiale de bază se găsesc în fila Ajustare (asigurați-vă că este vizibil făcând clic pe fila sa).

Sunt sigur că ați observat că casetele de selectare automate sunt „activate” în mod implicit, dar dacă chiar doriți să le dezactivați definitiv, iată ce faceți: deschideți un fișier RAW, dezactivați toate casetele de selectare automate și apoi accesați meniul derulant Setări (este săgeata spre dreapta din dreapta meniului pop-up Setări) și alegeți Salvare setări implicite noi pentru Camera Raw. Acum, când deschideți o imagine RAW, toate casetele de selectare Auto vor fi dezactivate în mod implicit.

Pasul cinci

Vom începe prin a ne uita la setarea Balans de alb. Când deschideți o fotografie în Camera Raw, Photoshop se uită la setarea Balans de alb

care a fost utilizată atunci când a fost făcută fotografia și afișează această setare în meniul pop-up Balanță de alb. Dacă balansul de alb vi se pare bine, îl puteți lăsa setat așa cum este. Dacă balansul de alb a fost setat corect (sau dacă doriți doar să vedeți dacă puteți găsi o setare care vi se pare mai bine), puteți aplica o setare prestabilită alegând una din meniul pop-up Balanță de alb. Când alegeți un nou echilibru de alb, previzualizarea se actualizează, astfel încât să puteți vedea cum această nouă setare vă va afecta fotografia.

Pasul șase

Pe lângă utilizarea acestor setări implicite de balans de alb, le puteți modifica manual pentru a le crea folosind glisoarele Temperatură și Nuanță. Pentru a face balansul de alb mai albastru, trageți galbenul Tí, trageți-l spre dreapta. Glisorul Nuanță face, practic, același lucru, doar cu un c nt diferit la fotografia dvs. și tragerea spre dreapta aduce mai mult roșu. Folosind aceste două glisoare, echilibrați situația pe care o preferați (acesta este în totalitate un lucru de preferință personală).

propriul echilibru de alb personalizat. Faceți acest glisor de temperatură spre stânga. Pentru a adăuga mai multe ilori: tragerea spre stânga aduce mai mult verde poate crea aproape orice alb

Pasul șapte

Există o altă modalitate de a vă seta balansul de alb: utilizați instrumentul Balans de alb (găsit în partea de sus a dialogului Camera Raw, care arată ca instrumentul obișnuit Eyedropper). Doar apăsați litera I pentru a obține acel instrument, apoi faceți clic pe el o dată într-o zonă neutră a fotografiei dvs. (nu doriți să faceți clic într-o zonă perfect albă, fără detalii; doriți o zonă care este albă sau gri deschis). cu unele detalii).

Pentru a vă ajuta să găsiți această culoare neutră în imaginile dvs., am inclus o carte cu mostre negru/gri/alb pentru dvs. în spatele acestei cărți (este perforată, astfel încât să o puteți rupe). Puneți acest card în fotografia dvs. RAW, faceți fotografia și când deschideți fișierul RAW în Camera Raw, puteți apoi să faceți clic pe instrumentul Balans de alb de pe specimenul gri neutru de pe cardul cu mostre. Când ați terminat, decupați cardul din imagine. (Consultați pentru mai multe informații despre cum să utilizați acest instrument la îndemână

card.)

Pasul opt

Acum să trecem la ajustările tale tonale (care se află chiar sub secțiunea Balans de alb). Glisorul de sus (și probabil cel mai utilizat cursor din Camera Raw) este pentru ajustarea expunerii fotografiei dvs. (puteți crește expunerea cu până la patru trepte f și o reduceți cu până la două trepte f. Deci, un Setarea glisorului de expunere de +1,50 ar fi o creștere cu o oprire și jumătate). O modalitate de a face această ajustare este să o „observați”: trebuie doar să trageți glisorul, apoi să priviți previzualizarea pentru a vedea cum arată

imaginea dvs. Dar există și alte caracteristici care vă ajută să luați decizii de expunere mai informate.

Pasul nouă

Pentru a obține ajutor cu setarea expunerii, acum există o casetă de selectare Auto în CS2 care va încerca să seteze automat expunerea pentru dvs. De multe ori face o treabă al naibii de bună, așa că merită să vedeți cum arată (puteți vedea o previzualizare instantanee de îndată ce faceți clic pe caseta de selectare pornit/dezactivat). Lăsând caseta de selectare Expunere automată activată, a crescut Expunerea la +1,40 pentru această imagine. Dacă asta nu ți se pare bine, există o altă modalitate populară de a seta expunerea potrivită....

Pasul zece (expunere)

Metoda pe care o folosesc pentru a seta expunerea este ca Camera Raw să-mi spună cât de departe pot merge (fie crescând, fie micșorând setarea de expunere), astfel încât să obțin cea mai bună expunere posibilă, fără a tăia luminile sau umbrele. Pentru a face acest lucru, țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic pe glisorul Expunere (apropo, mutarea unui glisor dezactivează automat caseta de selectare Auto pentru acel glisor). Când faceți acest lucru, ecranul se va înnegri. Dacă apare ceva în alb (sau roșu, verde sau albastru), acesta este un avertisment că luminile sunt tăiate (practic, asta înseamnă că nu vor exista niciun detaliu în acea zonă, care ar putea fi de fapt zone de decupat ok, cum ar fi o reflecție brighi pe un bara de protecție a mașinii sau centrul soarelui nu reprezintă o problemă). Deci, atâta timp cât zonele importante nu sunt tăiate, continui să dau clic și să trag la dreapta

(cu Opțiune/Alt ținută apăsată) până când începe să apară o tăiere reală. În acest caz, l-am împins la +1,50, în timp ce Auto a mers doar la +1,40. Pot să merg cu asta sau ceva mai puțin, dar dacă o voi face mai departe, voi pierde detalii importante.

Pasul unsprezece (umbre)

Acum că expunerea dvs. este setată (și v-ați protejat luminile de tăiere), cum rămâne cu umbrele? Ei bine, există și un glisor pentru acela, se numește (în mod surprinzător) glisorul Umbre. Glisând-o spre dreapta crește umbrele din fotografia ta. Din nou, există o casetă de selectare Auto (și ar trebui să o încercați), dar puteți utiliza și trucul Opțiune-glisare (PC: Alt-tragere) pe glisorul Umbre. De această dată, previzualizarea va afișa zonele umbrite (fără detalii) în negru pur (înseamnă că aceste zone sunt tăiate, zonele albe nu sunt tăiate). Dacă vedeți alte culori (cum ar fi roșu, verde sau albastru), acestea sunt și ele tăiate puțin, dar nu la fel de semnificativ ca umbrele generale, așa că nu sunt la fel de îngrijorat de un pic de tăiere a culorii. Dacă există o tăiere semnificativă, trageți spre stânga pentru a reduce cantitatea de umbre. Dacă nu, trageți spre dreapta până când începeți să obțineți niște tăieturi.

În CS2, Adobe a adăugat o funcție foarte utilă pentru a vă împiedica să vă scufundați fie luminile sau umbrele. În partea de sus a casetei de dialog Camera Raw, există două casete de selectare: una pentru

evidențieri, una pentru umbre. Când le activați, oricând zonele de evidențiere încep să fie tăiate (indiferent de glisorul pe care îl utilizați), zonele decupate vor apărea în roșu continuu, în timp ce zonele de umbră tăiate vor apărea în albastru, oferindu-vă un avertisment vizual instantaneu exact unde decupați. are loc. Nu-i rău, nu?

Pasul doisprezece (luminozitate)

Următorul glisor de ajustare în jos este Luminozitate. Deoarece ați ajustat deja luminile (cu Expunere) și umbrele (cu glisorul Umbre), glisorul Luminozitate ajustează orice altceva (eu întotdeauna relaționez acest glisor cu glisorul tonurilor medii din dialogul Leveis, așa că ar putea ajuta la înțelegerea modului în care acest lucru glisorul diferă de Expunere sau Umbre). Există o casetă de selectare Auto pentru Luminozitate, dar nu sunt prea înnebunit după această setare Auto specială, deoarece mi se pare (oricum mie) să dau fotografiei un aspect fiat, dar hey, eu sunt doar eu. Activați/dezactivați automat și vedeți dacă sunteți de acord sau trageți glisorul la dreapta (peste 50) pentru a lumina tonurile medii sau la stânga (sub 50) pentru a le întuneca.

Pasul treisprezece (contrast)

Glisorul Contrast face cam ceea ce v-ați aștepta ca să adauge sau să reducă cont la dreapta, crește contrastul în imagine (deci vă puteți imagina că veți reduce probabil contrastul în imaginea dvs. (făcându-l să arate fiat) , trageți la stânga. Există și un contrast suficient, așa că de obicei ajung să-l ajustez pe acesta în timp ce mă uit

ast (în funcție de modul în care îl trageți). Dacă trageți până, trageți spre dreapta de cele mai multe ori), sau dacă doriți să bifați o casetă de selectare Auto aici, dar mie nu mi se pare niciodată ca la previzualizare (și histogramă) ca ghid.

Pasul Paisprezece (Saturație)

Glisorul Saturație face culorile din fotografia dvs. RAW fie mai saturate și colorate (prin glisare la dreapta) fie mai puțin saturate și fiat (prin glisare la stânga). Acesta este glisorul meu cel mai puțin folosit în Camera Raw, deoarece în mod normal aștept până când sunt în Photoshop, pentru că văd adăugarea de saturație ca un efect special și nu, în general, ceva ce fac atunci când încerc doar să creez un aspect frumos expus, imagine bine echilibrată. De fapt, ajustez această setare doar dacă unele dintre celelalte modificări pe care le-am făcut în Camera Raw fac culorile mele să arate fiat. În rest, ignor acel glisor, dar ăsta sunt doar eu; dacă vrei fotografii mai saturate, mergi (nu voi spune nimănui). Apropo, nu există nicio casetă de selectare automată pentru Saturație. Eu consider că este un act de milă.

Pasul cincisprezece

Să presupunem că ai un studio amenajat, așa că ai o iluminare destul de controlată. Dacă este cazul, este posibil să doriți să salvați aceste setări de corecție (pentru această cameră specială, utilizată în

această situație specială de iluminare). În acest fel, data viitoare când procesați imagini realizate cu această cameră în studioul dvs., puteți activa rapid aceleași setări. Pentru a face acest lucru, trebuie doar să faceți clic pe săgeata din dreapta din dreapta

Meniul pop-up Setări și alegeți Salvare setări din meniul derulant care apare. Dați setărilor un nume descriptiv, apoi faceți clic

Salva. Acum acest grup de setări va apărea în meniul pop-up Setări.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Dimensiunea și rezoluția în Camera Raw

Dacă vă creați și procesați propriile imagini, este logic să alegeți ce rezoluție, ce dimensiune, ce spațiu de culoare și câți biți pe canal va avea fotografia dvs., nu? Adobe califică aceste decizii de „flux de lucru”, motiv pentru care pentru a lua aceste decizii trebuie să activați caseta de selectare pentru Afișare opțiuni de flux de lucru. Odată ce faci asta, opțiunile fluxului de lucru sunt dezvăluite. Iată cum să știi ce să pui unde:

Primul pas

Odată ce ați făcut toate setările de expunere și tonuri, ați rezolvat orice probleme legate de obiectiv și, în general, aveți fotografia așa cum doriți în dialogul Camera Raw, este timpul să vă reglați rezoluția, dimensiunea etc. (În partea stângă jos a casetei de dialog, asigurați-vă că caseta de selectare Afișare opțiuni flux de lucru este activată.) În primul rând, vom începe cu alegerea mărimii dvs. În mod implicit, dimensiunea care apare în meniul pop-up Dimensiune este dimensiunea originală dictată de capacitatea de megapixeli a camerei digitale (în acest caz este de 2560x1920 pixeli).

Pasul doi (dimensiune)

Dacă faceți clic și mențineți apăsat pe meniul pop-up Dimensiune, veți vedea o listă de dimensiuni de imagini pe care Camera Raw le poate genera din RAW original. Cele cu semnul plus (+) indică faptul că măriți dimensiunea imaginii. Semnul minus (-) înseamnă că imaginea va fi mai mică decât dimensiunea originală luată de cameră, ceea ce din punct de vedere al calității nu este o problemă. Numărul din paranteze arată megapixelii echivalenti pe care îi reprezintă dimensiunea. De obicei, este destul de sigur să măriți dimensiunea la următoarea alegere ca mărime, orice lucru mai sus și riscați ca imaginea să pară moale sau pixelată.

Pasul trei (rezoluție)

Chiar sub meniul pop-up Dimensiune, veți vedea câmpul Rezoluție. Subiectul rezoluției este ceva căruia îi sunt dedicate întregi DVD-uri de antrenament, așa că nu vom detalia aici, dar vă voi oferi câteva îndrumări rapide. Dacă fotografia ta va ajunge pe o presă de tipărit, folosește 300 ppi (nu prea ai nevoie de atât de mult, dar multe magazine de imprimerie încă cred că ai, așa că doar la 300 ppi). Dacă tipăriți 87x10" sau mai mică cu o imprimantă cu jet de cerneală, puteți utiliza și 300 ppi (sau chiar 360 dacă sunteți foarte pretențios). Pentru printuri mai mari (cum ar fi 13x19"), puteți scăpa cu 240 ppi sau mai puțin. (Am folosit doar 180). Oricum, nu sunteți blocat deoarece puteți schimba oricând dimensiunea și rezoluția în Photoshop.

Pasul patru (spațiu și adâncime)

Alegerea spațiului de culoare este ușoară: alegeți Adobe RGB 1998. Este cea mai populară alegere în rândul fotografilor, deoarece gama (gama) de culori pe care o acceptă este mai mare decât sRGB (vă oferă mai multă culoare) și este suficient de mare pentru a profita la maximum de imprimările dvs. cu jet de cerneală (spre deosebire de ProPhoto RGB, care vă permite să adăugați culori pe care imprimanta dvs. nu le poate reproduce). În ceea ce privește meniul pop-up Adâncime, alegeți în general 8 biți/canal. Deși unii fotografi de ultimă generație insistă pe 16 biți, nu beneficiați de utilizarea pe deplin a instrumentelor și funcțiilor Photoshop, plus dimensiunile fișierelor sunt aproximativ duble, ceea ce face ca Photoshop să ruleze mult mai lent (să nu mai vorbim că ocupă mai mult spațiu pe hard disk).

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

« PRE VI OU S

URMĂTORUL ►

Decuparea în Camera Raw

Photoshop CS2 este prima versiune care vă permite să decupați imaginile chiar în Camera Raw, dar o face puțin diferit față de decuparea obișnuită din Photoshop CS2, așa că iată o privire rapidă asupra modului în care funcționează.

Primul pas

Odată ce imaginea dvs. este deschisă în Camera Raw, utilizați instrumentul Decupare pentru a decupa imaginea (nici un șoc mare acolo), dar funcționează diferit decât instrumentul obișnuit Decupare. Mai întâi, faceți clic și țineți apăsat pe instrumentul Decupare din Caseta de instrumente (în partea de sus a zonei de previzualizare) și va apărea un meniu pop-up. Dacă alegeți Normal, veți obține decuparea standard „drag-it-where-you-want-it” sau puteți utiliza una dintre presetările de decupare. Când trageți orice chenar de decupare, meniul

pop-up Dimensiune (în secțiunea Afișați opțiunile fluxului de lucru din partea de jos a Camera Raw) se transformă într-un meniu pop-up Dimensiune decupat, care afișează dimensiunile pixelilor decupării selectate în prezent și vă oferă megapixeli echivalenti.

Pasul doi

Dacă doriți o dimensiune exactă pentru imaginea decupată (cum ar fi 6x4", 8x10", etc.), puteți ține apăsat pe instrumentul Decupare din Caseta de instrumente, apoi alegeți Personalizat din meniul pop-up. Când apare dialogul Decupare personalizată, schimbați meniul pop-up Decupare la Inchi, apoi introduceți

dimensiunea dorită în câmpuri. Puteți introduce dimensiuni exacte ale pixelilor, centimetri sau un raport personalizat.

Pasul trei

Dacă alegeți una dintre decupările raportului prestabilit, puteți trage fie orizontal, fie vertical, iar chenarul va menține acel raport. Cu toate acestea, dacă trageți un raport de decupare pe verticală și apoi doriți ca raportul de decupare să fie orizontal, luați un punct de colț și trageți în sus (sau în jos, în funcție de punctul de colț selectat), iar chenarul de decupare se va răsturna orizontal. De asemenea, puteți trece la orice alt raport făcând Control-clic (PC: clic dreapta) în chenarul de decupare și alegând un nou raport din meniul contextual. De asemenea, puteți șterge decuparea curentă apăsând tasta Escape de pe tastatură sau apăsând Delete (PC: Backspace).

Pasul patru

Odată ce faceți clic pe butonul Deschidere ¡în Camera Raw, imaginea este tăiată conform specificațiilor dvs. și deschisă ¡în Photoshop. Dacă faceți clic pe butonul Efectuat ¡în Camera Raw, chenarul de decupare rămâne cu fișierul, dar imaginea în sine nu este decupată dacă redeschideți fișierul RAW, veți vedea marginea de decupare în poziție.

Sfat de decupare 1

Dacă aveți un chenar de decupare și faceți clic pe Salvare în dialogul Camera Raw, va apărea un dialog Opțiuni de salvare. daca tu

alege Photoshop din meniul pop-up Format, va apărea o nouă opțiune numită Păstrare pixeli tăiați. Selectați acea opțiune și faceți clic pe Salvare. Când deschideți ulterior această imagine decupată, aceasta va apărea decupată, dar imaginea va fi pe un strat editabil (nu pe stratul de fundal), iar restul imaginii originale este încă disponibilă. Doar apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare și trageți-l în vizualizare în fereastra documentului.

Sfat de decupare 2

Dacă aveți mai multe fotografii deschise în Camera Raw, le puteți decupa pe toate simultan. Iată cum: Faceți clic pe butonul Selectați tot de deasupra rândului de miniaturi de-a lungul părții stângi a casetei de dialog Camera Raw, apoi utilizați instrumentul Decupare

pentru a crea chenarul de decupare pe imagine în zona de previzualizare. Dacă vă uitați la celelalte imagini din lateral, veți vedea că toate au o pictogramă de decupare ¡în colțul din stânga jos al miniaturii lor, indicând că toate vor fi decupate pentru a se potrivi (când sunt deschise sau salvat).

Sfat de decupare 3

Dacă aveți un chenar de decupare, puteți mări zona decupată pentru a se încadra în întreaga fereastră de previzualizare, făcând dublu clic pe instrumentul Decupare.

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Îndreptarea fotografiilor în Camera Raw

Adobe a adăugat o metodă care economisește timp pentru îndreptarea fotografiilor în Camera Raw (de fapt, în CS2 este acum mai ușor să îndreptați fotografiile RAW decât să îndreptați imagini simple pe 8 biți). Ceea ce îmi place cel mai mult la această tehnică este că este aproape un truc cu un singur clic. Ceea ce este cu adevărat ciudat, totuși, este că partea cea mai grea este să înveți cum să anulezi o îndreptare (mai ales că odată ce folosești instrumentul de îndreptare, informațiile despre îndreptare rămân cu fișierul RAW, chiar dacă faci doar clic pe Efectuat).

Primul pas

Începeți prin a deschide fotografia RAW care trebuie îndreptată în Camera Raw (inutil să spun că trebuie să fie o fotografie făcută în format RAW. Deci, dacă era inutil să spun, de ce am spus-o? Am probleme). În Caseta de instrumente Camera Raw, alegeți instrumentul Îndreptare (este imediat în dreapta instrumentului Decupare). Acum, faceți clic și trageți-l de-a lungul liniei orizontului din fotografia dvs.

Pasul doi

Când eliberați butonul mouse-ului, previzualizarea vă arată cum va fi rotită și îndreptată fotografia. De fapt, nu se rotește fotografia în acest moment, ceea ce nu se întâmplă până când nu deschideți fișierul în Photoshop. Deocamdată, primești doar o chenar care îți arată cum va fi

fie rotateci. Acum, dacă faceți clic pe Salvare sau Terminat, informațiile de îndreptare sunt salvate împreună cu fișierul, așa că dacă deschideți acest fișier din nou în Camera Raw, marginea decupată de îndreptare va rămâne în continuare la locul său.

Dacă doriți să anulați îndreptarea, faceți clic pe instrumentul Decupare din Caseta de instrumente Camera Raw. Apoi, apăsați tasta Escape de pe tastatură, iar chenarul de îndreptare va dispărea. Cu toate acestea, dacă doriți să vă păstrați îndreptarea, faceți clic pe butonul Deschidere, iar fotografia va fi îndreptată și decupată perfect la dimensiune, gata pentru editare în Photoshop.

Echipa LiB

Echipa LiB

Automatizarea procesării în format brut al camerei

Unul dintre cele mai tari lucruri despre Camera Raw din Photoshop CS2 este nivelul de automatizare. Prin aceasta, vreau să spun că atunci când aplicați modificări unei imagini, puteți aplica ușor și rapid același set de modificări la o serie de alte imagini, chiar și în timp ce lucrați la alte lucruri, este încă procesată în fundal. Dragă!

Metoda Unu

Prima s-ar putea să vă surprindă cu adevărat: puteți edita mai multe imagini RAW și puteți aplica setări tuturor simultan, fără a avea Photoshop deschis vreodată. Așa este, puteți face totul din Adobe Bridge. Doar faceți comandă-clic (PC: Control-clic) pe miniaturile pe care doriți să le editați, apăsați Command-R (PC: Control-R), iar acele fotografii se vor deschide în Camera Raw (direct din Bridge, fără a lansa chiar Photoshop) . Faceți clic pe butonul Selectați tot din colțul din stânga sus al casetei de dialog Camera Raw pentru a selecta toate fotografiile deschise. Acum, orice modificări pe care le faceți imaginii dvs. principale vor fi aplicate tuturor imaginilor deschise.

Bacsis

Când faceți clic pe butonul Salvare imagini (și alegeți setările în dialogul Opțiuni de salvare care rezultă), Camera Raw va procesa fișierele în lot în timp ce vă corectați imaginile. Un link de stare va apărea deasupra butonului Salvare imagini. Faceți clic pe link-ul pentru a vedea starea imaginilor dvs. procesate.

Metoda a doua

Dacă ați făcut o ajustare la o fotografie care a fost făcută cu o anumită cameră într-o anumită situație de iluminare (cum ar fi un Nikon D70 în lumina directă a soarelui), puteți salva acele modificări și le puteți aplica cu un singur clic altor imagini RAW chiar din interior. podul. Mai întâi, salvați setările mergând în meniul derulant Setări (este mica săgeată spre dreapta din dreapta meniului pop-up Setări) și alegând Salvare setări. Pentru a aplica acele setări unei alte imagini, faceți clic pe acea fotografie în Bridge, accesați meniul Editare, sub Aplicați setările Camera Raw și alegeți setarea salvată.

Metoda Trei

Dacă ați făcut modificări la un fișier RAW, puteți reveni instantaneu la setările implicite inițiale ale camerei dvs. făcând clic pe fotografie din Bridge, mergând în meniul Editare, sub Aplicare setări Camera Raw și alegând Ștergeți setările Raw ale camerei. Aceasta elimină editările dvs. (sau setările implicite Camera Raw) și înlocuiesc setările implicite inițiale ale camerei dvs.

Metoda Patru

Dacă ați aplicat unele ajustări Camera Raw unui fișier, puteți copia și lipi acele ajustări în orice alte fișiere din Bridge care vă plac. Începeți prin a face clic pe miniatura unei fotografii RAW ajustate. Apoi, accesați meniul Editare al Bridge-ului, sub Aplicare setări Camera Raw și alegeți Copiere setări Camera Raw. Acum, faceți Comandă-clic (PC: Control-clic) pe miniaturile oricăror alte fotografii RAW pentru care doriți să aibă aceleași setări, apoi reveniți în meniul Editare, sub Aplicare setări Camera Raw și alegeți Lipire setări Camera Raw. Aceasta afișează un dialog care vă întreabă care dintre acele setări copiate doriți să aplicați: totul sau doar anumite setări. Alegeți ceea ce doriți din meniul pop-up Subset sau faceți clic pe casetele de selectare pentru a activa/dezactiva elementele dorite, apoi faceți clic pe OK. Aceste setări verificate vor fi aplicate imaginilor selectate. Cat de tare e asta?

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Clarificare în Camera Raw

Deși Camera Raw vă permite să vă clarificați imaginea în această etapă incipientă a procesului de corecție, trebuie să decideți dacă este ceva ce doriți cu adevărat să faceți. Am auzit argumente pentru ascuțire în această etapă, dar multe altele împotriva ei, așa că, la fel ca majoritatea corecțiilor, se va reduce la preferințele tale personale. Dacă decideți să ascuți acum (sau dacă doriți să dezactivați ascuțirea care este activată în mod implicit), iată cum:

Primul pas

Când deschideți o imagine în Camera Raw, în mod implicit, aceasta aplică o cantitate mică de claritate fotografiei dvs. Puteți vedea cât mergând la fila Detalii (de-a lungul părții drepte a casetei de dialog) și uitându-vă la glisorul Claritate. Pentru a adăuga o claritate suplimentară, trageți glisorul spre dreapta (dacă faceți acest lucru, asigurați-vă mai întâi că vă setați vizualizarea la 100% în partea

stângă jos a previzualizării, astfel încât să puteți vedea efectul de claritate).

Pasul doi

Acum că știți cum să aplicați mai multă claritate (nu-mi place să vă spun asta), vă recomand să setați claritatea la 0% (în esență, rotindu-l

oprit). Recomand acest lucru din două motive: În primul rând, pentru că există doar un glisor, deci practic trebuie să luați ceea ce vă oferă. În al doilea rând, cred că clarificarea ar trebui făcută chiar înainte de a salva fișierul, nu atunci când îl creați inițial, astfel încât să afecteze imaginea minimă. Cu toate acestea, dacă doriți să vedeți cum ar arăta imaginea „ascuțită”, puteți să clarificați doar previzualizarea, nu fișierul real. Doar apăsați Comandă-K (PC: Control-K) în timp ce dialogul Camera Raw este deschis, iar în dialogul Preferințe Camera Raw, alegeți Previzualizare numai imagini în meniul pop-up Aplicați clarificarea la.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Reglarea culorii (calibrare)

Până acum, totul în Camera Raw a fost despre ajustarea expunerii, sau a luminozității, sau a clarității sau a balansului de alb... și asta e bine și bine, dar dacă fotografia ta este prea roșie sau dacă albul echilibrul arată corect, dar ceva din fotografie este încă prea albastru? Iată ce trebuie să faceți:

Primul pas

Să presupunem că după setarea expunerii, luminozității etc., există o parte a imaginii dvs. care are prea mult roșu. Eliminați acel roșu, accesați fila Calibrate (de-a lungul părții drepte a casetei de dialog Camera Raw) și trageți glisorul Red Saturation spre stânga, scăzând cantitatea de roșu din întreaga fotografie. Dacă roșul pur și simplu nu este nuanța potrivită de roșu (poate este prea fierbinte și doriți doar să-l reduceți puțin), trageți glisorul Red Hue până când culoarea roșie vă arată mai bine (trăgerea spre dreapta face roșii). mai portocaliu).

Pasul doi

aceste setări de calibrare alegând Salvare

Itali imaginile de la camera dvs. digitală au această problemă cu roșu, poate doriți să salvați

Subset Setări din meniul derulant Setări (este săgeata spre dreapta din dreapta meniului pop-up Setări). Când apare dialogul Salvare setări

subset, debifați totul, cu excepția calibrarii (sau alegeți-l din meniul pop-up Subset), apoi faceți clic pe Salvare. Acum puteți aplica aceste setări altor imagini realizate cu acea cameră digitală, alegând subsetul salvat din meniul pop-up Setări. Notă: vă puteți regla albastrul și verdele în același mod.

Echipa LiB

4 PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Reducerea zgomotului în Camera Raw

În timp ce procesați imaginea, dacă observați că imaginea are zgomot digital (acele pete roșii și verzi enervante sau pete de culoare), puteți reduce acel zgomot, în special partea de culoare chiar din Camera Raw.

Primul pas

Deschideți o imagine RAW în Camera Raw care are o problemă de zgomot digital, apăsați pe Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți bine, astfel încât zgomotul să fie ușor vizibil. Există două tipuri de zgomot cu care puteți face față în Camera Raw: (1) zgomot ISO ridicat, care se întâmplă adesea atunci când fotografiați în situații de lumină scăzută, în special atunci când utilizați o setare ISO ridicată (denumit acesta); și (2) zgomot de culoare, care se poate întâmpla chiar și în situații normale (acest zgomot este mai răspândit în unele camere decât în altele).

Pasul doi

Faceți clic pe fila Detaliu din partea dreaptă a casetei de dialog. Pentru a reduce cantitatea de zgomot de culoare, trageți glisorul Color Noise Reduction spre dreapta. După cum puteți vedea, face o treabă destul de corectă de a elimina zgomotul de culoare, deși tinde să desatureze puțin culoarea generală. De aceea este bine să micșorați pentru a vedea previzualizarea, astfel încât să nu spălați fotografia. Dacă problema este în mare parte în zonele de umbră (zgomot ISO ridicat), puteți utiliza glisorul Luminance Smoothing în același mod, trageți spre dreapta pentru a reduce zgomotul, dar utilizați acest lucru cu atenție, deoarece poate avea tendința de a vă face fotografia să arate puțin moale.

Echipa LiB

FREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Bracketing cu Camera Raw

Dacă ați uitat să puneți paranteze în camera în sine, puteți utiliza Camera Raw pentru a crea mai multe expuneri și apoi deschideți acele imagini în Photoshop, unde le puteți compozi pentru a crea o imagine pe care o singură expunere nu a putut-o surprinde. Iată cum se face:

Primul pas

Deschideți imaginea RAW la care doriți să aplicați o tehnică de bracketing. În acest exemplu, fierbătorul este prea întunecat, dar fundalul pe care a fost filmat fierbătorul arată destul de bine, așa că vom expune această primă imagine pentru evidențieri. Începeți prin a mări setările de Expunere și Luminozitate trăgând glisoarele la dreapta, apoi coborâți Umbrele trăgând glisorul său la stânga (casetele de selectare Auto vor fi deselectate automat). Acum, fierbătorul, care era destul de întunecat în fișierul RAW original, este destul de bine expus, așa că este timpul să faceți clic pe butonul Deschidere din partea de jos a casetei de dialog Camera Raw pentru a deschide această versiune în Photoshop.

Pasul doi

Acum reveniți la Adobe Bridge (sau oriunde este imaginea originală) și redeschideți același fișier RAW în Camera Raw. De data aceasta, o vom expune pentru umbre, așa că reduceți setarea de expunere, creșteți umbrele, micșorați luminozitatea și micșorați contrastul pentru a crea o imagine cu zone de umbră profunde și bogate, care au încă unele detalii și un aspect plăcut. fundal gri. Odată ce arată bine în previzualizare, faceți clic pe butonul Deschidere pentru a deschide această versiune cu umbre grele în Photoshop.

Pasul trei

Acum ar trebui să aveți ambele versiuni deschise în Photoshop: cea mai luminoasă expusă pentru lumini (pentru a scoate fierbătorul) și cea mai întunecată expusă pentru umbre (pentru a scoate în evidență fundalul gri și umbrele de sub ibric). Aranjați Windows-ul astfel încât să le puteți vedea pe ambele pe ecran în același timp.

Pasul patru

Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare, țineți apăsată tasta Shift și trageți și plasați versiunea mai întunecată deasupra versiunii mai ușoare. Cheia acestei părți este ținerea apăsată tasta Shift în timp ce trageți, ceea ce aliniază perfect copy întunecat (care apare acum pe propriul strat în paleta Straturi) cu versiunea mai ușoară din stratul Fundal. (Această aliniere exactă a unei fotografii identice peste alta este denumită „înregistrare pin.”) Acum puteți doza documentul umbră fără a salva, deoarece ambele versiuni ale imaginii sunt conținute în versiunea mai ușoară.

Pasul F ¡ve

Accesați paleta Straturi, țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic pe pictograma Add Layer Mask ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Acest lucru pune o mască neagră peste imaginea mai întunecată, acoperind-o astfel încât să vedeți doar imaginea mai deschisă în stratul Fundal.

Pasul șase

Acum ajungi să „dezvăluiți” părțile mai întunecate, dar numai acolo unde doriți. Iată cum: Apăsați litera Â pentru a obține instrumentul Brush, apoi faceți clic pe săgeata în jos de lângă cuvântul „Brush” din bara de opțiuni și alegeți o perie de dimensiune medie, cu margini moi din Brush Picker. Acum, apăsați litera D pentru a seta culoarea primului plan la alb și începeți să pictați peste zonele din fotografie pe care doriți să fie mai întunecate (în acest caz, baza ibricului). Pe măsură ce pictezi cu alb direct pe acea mască neagră, albul arată versiunea întunecată de sub mască.

Pasul șapte

Continuați până când vopsiți zonele întunecate în care doriți din nou (în acest caz, obțineți un compozit în care fierbătorul este din versiunea mai întunecată cu paranteze , în timp ce fundalul și umbrele de sub ibric sunt din suportul mai deschis). Dacă zonele întunecate par prea intense, reduceți puțin opacitatea din paleta Straturi. Așadar, ceea ce ajungeți este o imagine ca cea prezentată aici, unde obiectul și fundalul sunt expuse perfect, este cea mai bună dintre două fotografii combinate.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Remedierea aberațiilor cromatice (acea margine colorată)

Aberațiile cromatice este un nume de lux pentru acea linie subțire de franjuri colorate care apare uneori în jurul marginilor în fotografii. Uneori franjuri este roșu, alteori verde, alteori albastru, dar tot timpul e rău, așa că ar fi bine să scăpăm de el. Din fericire, Camera Raw are o soluție încorporată care face o treabă destul de bună.

Primul pas

Deschideți fotografia RAW care are semne de aberații cromatice (margini colorate), apoi apăsați pe Z pentru a obține instrumentul Zoom în caseta de dialog Camera Raw. Măriți o zonă în care marginile este destul de evidentă. În exemplul prezentat aici, am mărit direct un ziar din fotografie care avea o margine roșie de-a lungul unei laturi.

Pasul doi

Pentru a elimina această margine, faceți clic pe fila Lentile de-a lungul părții drepte a casetei de dialog Camera Raw pentru a afișa glisoarele Aberația cromatică. Sunt destul de explicite: cel de sus fixează franjuri roșii sau cyan; partea de jos fixează franjuri albastru sau galben.

Înainte de a începe să remediați orice aberații cromatice, este posibil să doriți să faceți clic pe fila Detaliu și să reduceți valoarea Clarității la 0%, deoarece ascuțirea poate provoca și apariția franjurilor de culoare (și doriți să vă asigurați că rezolvați problema corectă) .

Pasul trei

Deoarece franjuria ¡în acest caz particular este roșie, deplasați glisorul superior pentru aberația cromatică la dreapta (spre Cyan), ceea ce elimină franjuria roșie.

Iată un sfat pentru a vă ajuta să vedeți mai ușor unde este marginea (și dacă corecțiile dvs. funcționează cu adevărat). Dacă faceți clic pe Opțiune (PC: Alt-clic) pe una dintre părți, previzualizarea se va schimba pentru a afișa doar acele două culori (Roșu/Cyan sau Albastru/Galben) în imaginea dvs. De exemplu, această fotografie are o franjuri violet în jurul bazei roții, dar făcând Opțiune/Alt-clic pe glisorul Albastru/Galben, este mai ușor să izolez franjuri, așa că acum pot trage la stânga (departe de Galben) la neutralizează franjuri violet. Previzualizarea vă ajută să vedeți dacă franjuri chiar dispare în timp ce o corectați.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ĸ

Echipa LiB

« PRE VI OU S

URMĂTORUL ►

Ajustarea contrastului folosind curbe

Bine, pe lângă glisorul Contrast despre care am vorbit mai devreme (care este destul de limitat), în Photoshop CS2 vă puteți crea propriile curbe de contrast personalizate. Acest lucru vă oferă un nivel mult mai mare de control asupra contrastului din imagine și puteți utiliza presetările încorporate sau puteți crea (și salva) propriile setări de curbă manual.

Primul pas

Deschideți imaginea în Camera Raw al cărei contrast doriți să îl reglați folosind curbe. Apoi faceți clic pe fila Curbe din partea dreaptă a casetei de dialog Camera Raw pentru a face curbele vizibile.

Curba de ton implicită este setată la Contrast mediu, care oferă o cantitate medie de contrast (puteți vedea doar un unghi ușor în curbă).

Pasul doi

Dacă doriți să creați un contrast mult mai dramatic în imaginea dvs., alegeți Contrast puternic din meniul pop-up Curba de ton, care creează o curbă mult mai abruptă.

Pasul trei

Dacă sunteți familiarizat cu curbele și doriți să vă creați propria curbă personalizată, începeți prin a edita oricare dintre curbele prestabilite făcând clic și trăgând orice puncte de ajustare. Făcând acest lucru, meniul pop-up Curba de ton se schimbă imediat în Personalizat, ceea ce înseamnă că sunteți liber să ajustați curba în orice mod doriți. Dacă preferați să începeți de la zero, alegeți Linear din meniul pop-up Tone Curve, care vă oferă o curbă fiat. Pentru a adăuga puncte de ajustare, faceți clic pe de-a lungul curbei. To eliminați un punct, doar faceți clic și trageți-l chiar în afara curbei (trageți-l repede, ca și cum ați scoate un Band-Aid).

Pasul patru

Dacă creați o curbă de contrast pe care ați dori să o puteți aplica din nou, din păcate nu o puteți adăuga în meniul pop-up Curba de ton; totuși, puteți salva acea setare mergând în meniul derulant Setări (este săgeata spre dreapta din dreapta meniului pop-up Setări) și alegând Salvare subsetul de setări. Aceasta va deschide un dialog care vă permite să alegeți ce controale doriți să salvați. În acest caz, din meniul pop-up Subset, alegeți Curba de ton. Faceți clic pe Salvare, denumiți fișierul și de acum înainte puteți alege să vă încărcați curba personalizată din meniul pop-up Setări.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Fixarea (sau crearea) vignetării marginilor

Dacă te uiți la o fotografie și colțurile acesteia par mai întunecate, aceasta este vignetarea obiectivului. Aceasta este fie o problemă, fie un efect cool, în funcție de modul în care îl vedeți. În general, mă uit în acest fel, dacă sunt doar colțuri și sunt doar puțin întunecate, aceasta este o problemă și o repar. Cu toate acestea, uneori vreau să concentrez atenția privitorului asupra unei anumite zone, așa că creez o vignetă, dar o extind semnificativ dincolo de colțuri, astfel încât

să pară un efect intenționat, nu o problemă de lentilă. Iată cum să remediați (sau să creați) viniete:

Primul pas

În fotografia RAW prezentată aici, puteți vedea zonele dure din colțuri (vinetarea despre care vorbeam). Această vignetare este în mod normal cauzată de obiectivul camerei, așa că nu vă învinovățiți (cu excepția cazului în care ați cumpărat un obiectiv cu adevărat ieftin, atunci nu ezitați să vă oferiți cât mai multă durere).

Pasul doi

Pentru a elimina această vignetare din colțuri, faceți clic pe fila Lens (de-a lungul din dreapta casei de dialog Camera Raw) pentru a afișa opțiunile de vignetare. Faceți clic pe glisorul Cantitate și trageți-l spre dreapta până când vignetarea dispare (glisarea spre dreapta luminează în esență colțurile, ceea ce ascunde vignetarea). Odată ce începeți să mutați glisorul Cantitate, glisorul Punct de mijloc de sub acesta devine disponibil. Acest glisor determină cât de largă se extinde reparația de vignetare în fotografia dvs. (cu alte cuvinte, cât de departe se extinde reparația dvs. de colțuri), așa că trageți-l spre dreapta pentru și mai multă iluminare.

Pasul trei

Acum pentru invers: adăugarea de vignetare pentru a concentra atenția (apropo, în capitolul Photographie Special Effects, vă arăt și cum să obțineți același efect în afara Camera Raw). De data aceasta, în secțiunea Vignetare, trageți glisorul Cantitate la stânga și, pe măsură ce trageți, veți începe să vedeți vignetarea apar în colțurile fotografiei. Dar, din moment ce este doar în colțuri, arată ca genul rău de vignetare, nu genul bun, așa că va trebui să treceți la pasul următor.

Pasul patru

Pentru a face ca vignetarea să arate mai mult ca un reflector moale care cade asupra subiectului, trageți glisorul Midpoint spre stânga, ceea ce mărește dimensiunea vignetării și creează un efect moale, plăcut. Așa e cum să scapi de ele și cum să le adaugi. Două la prețul unuia!

Echipa LiB

Echipa LiB

Salvarea fișierelor brute în formatul digital negativ (DNG) Adobe

În acest moment, există o preocupare cu formatul de fișier RAW, deoarece nu există un singur format universal pentru imaginile RAW, fiecare producător de camere digitale are propriul său. Poate că nu

pare o problemă, dar ce se întâmplă cu aceste companii de camere foto încetează să dezvolte sau să accepte un format și trece la altceva? Serios, ce se întâmplă dacă peste câțiva ani de acum înainte nu exista o modalitate ușoară de a vă deschide fișierele RAW salvate? Adobe a recunoscut această problemă și a creat formatul Digital Negative (DNG) pentru arhivarea pe termen lung a RAW

imagini.

Primul pas

Încă de la scrierea acestei cărți, niciun producător major de camere digitale nu are capacitatea de a salva fișiere RAW în formatul Adobe DNG (deși credem că este doar o chestiune de timp înainte de a o face); Deci, deocamdată, ceea ce puteți face este să vă salvați fișierul RAW în Adobe DNG chiar din caseta de dialog Camera Raw, lucru pe care îl faceți apăsând butonul Salvare. Aceasta afișează dialogul Opțiuni de salvare, iar în partea de jos a casetei de dialog este locul în care alegeți formatul fișierului. Pentru a salva în DNG, alegeți Digital Negative din meniul pop-up Format.

Pasul doi

Aveți câteva opțiuni suplimentare: Puteți alege să încorporați fișierul RAW original în DNG-ul dvs. (făcând fișierul mai mare, dar originalul dvs. este încorporat pentru păstrare în siguranță în cazul în care trebuie vreodată să-l extrageți și dacă aveți hard disk [sau spațiu pe CD] Du-te!). Există o opțiune de compresie (și este „fără pierderi”, ceea ce înseamnă că nu pierdeți calitatea, așa cum faceți cu compresia JPEG). De asemenea, puteți alege să includeți o previzualizare JPEG cu fișierul DNG. Asta este, faceți clic pe Salvare și aveți un fișier de calitate arhivă DNG care poate fi deschis de Photoshop (sau de utilitarul DNG gratuit de la Adobe).

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Fuziunea HDR și a expunerii

În timp ce Photoshop CS2 este prima versiune care compila imagini High Dynamic Range (HDR) pe 32 de biți, trebuie să vă gândiți mai mult la asta ca la o „previzualizare a tehnologiei” decât la un instrument care va fi foarte utilizat (în acest moment oricum), pentru că până acum nu există monitoare care să poată afișa cu adevărat imagini HDR sau imprimante care să poată imprima gama de culori pe care o dețin. Dar va fi o zi (și vom zbura cu toții cu pachete cu jet). Iată cum să te încurci cu HDR și să-ți impresionezi prietenii fotografi:

Primul pas

Magia HDR este că vă permite să îmbinați mai multe fotografii ale aceleiași scene (folosind un trepied), dar variați timpul de expunere pentru fiecare fotografie (nu f-stops timpul de expunere). Apoi acestea sunt îmbinate împreună pentru a crea o „megafotografie” cu o gamă dinamică care depășește cu mult ceea ce oamenii, imprimantele sau afișajele pot reproduce. Cu toate acestea, câinii pot vedea HDR și le place! (Glumesc.) Deci, acesta este pasul unu: faceți mai multe fotografii ale aceleiași scene și variați valoarea expunerii (Adobe recomandă două setări pentru valoarea timpului de expunere între fotografii, cum ar fi 1/100, 1/250, 1/500 etc.). După ce ați făcut fotografiile, le puteți deschide din Adobe Bridge navigând la ele pe hard disk, apoi accesând meniul Instrumente, sub Photoshop și alegând Îmbinare la HDR.

Pasul doi

Când apare dialogul Merge to HDR, veți vedea rezultatele îmbinării (și fotografiile utilizate sunt afișate în partea stângă a casetei de dialog). În acest moment, există un singur glisor, pe care îl puteți muta pentru a regla punctul alb. Puteți alege și adâncimea de biți, dar dacă o lăsați la 32 de biți implicit și o deschideți în Photoshop CS2, există o limită foarte mare! număr de instrumente sau caracteristici care funcționează pe imagini pe 32 de biți.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Capitolul 4. Super Size Me Redimensionarea și decuparea

Acum, probabil te gândești: „Scott, chiar avem nevoie de un capitol complet despre redimensionare și decupare?” Absolut! Ei bine, cu siguranță avem nevoie de un capitol despre redimensionare (diferitele strategii de menținere a calității imaginii atunci când redimensionăm sunt critice), iar decuparea mi s-a părut o potrivire naturală aici (pentru că nu este o potrivire naturală în altă parte). Așadar, m-am gândit să pun aceste două subiecte grozave împreună pentru a crea un capitol „super-dimensionat”. Bine, a fost în mod clar o încercare slabă de a stabili o legătură între titlul capitolului și titlul real al acestui

capitol (care este subcapitolul de sub el). De fapt, cred că funcționează, deoarece acest capitol este despre redimensionare, iar titlul capitolului este din documentarul premiat Super Size Me (vedeți conexiunea „dimensiune”?), care este despre un tip care mănâncă micul dejun, prânzul și cina . la un fast-food McDonald's timp de aproximativ 40 de zile, până când i se îmbolnăvește atât de mult încât trece în sfârșit la Wendy's (sau ceva de genul acesta). Oricum, revenim la povestea noastră. Știm că învățarea diferitelor strategii despre cum și când să redimensionăm este importantă, dar chiar avem nevoie de un

întreg capitol despre decupare? Nu. Dar avem nevoie de cel puțin o treime dintr-un capitol (care este despre ceea ce veți obține, pentru că cea mai mare parte a acestui capitol este despre redimensionare) pentru a învăța toate lucrurile interesante de decupare pe care trebuie să le știți. Acum, când spun „avem nevoie de cel puțin o treime dintr-un capitol”, cine este „noi” la care mă refer? Oricând spun „noi” în această carte, mă refer fie la: (a) eu, (b) tu și cu mine, fie (c) noi. Mă refer uneori la (d) toate cele de mai sus. Hei, nu am spus niciodată că asta va fi ușor.

Echipa LiB

Echipa LiB

Decuparea fotografiilor

După ce ați sortat imaginile în Adobe Bridge, una dintre primele sarcini de editare pe care probabil le veți întreprinde este decuparea unei fotografii. Există o serie de moduri diferite de a decupa o fotografie în Photoshop CS2. Vom începe cu opțiunile de bază ale varietăților de grădină, apoi vom analiza câteva modalități de a face sarcina mai rapidă și mai ușoară.

Primul pas

Apăsați litera C pentru a obține instrumentul Decupare (puteți selecta oricând direct din Caseta de instrumente, dar vă recomand să faceți acest lucru doar dacă încărcați la oră).

Pasul doi

Faceți clic în fotografie și trageți un chenar de decupare. Zona de tăiat va apărea estompată (umbrită). Nu trebuie să vă faceți griji cu privire la obținerea chenarului decupat corect atunci când îl trageți pentru prima dată, deoarece puteți edita chenarul făcând clic și trăgând punctele care apar în fiecare colț și în centrul fiecărei laturi.

Dacă nu vă place să vă vedeți fotografia cu zonele decupate apărând umbrite (ca în pasul anterior), puteți activa/dezactiva această funcție de umbrire apăsând tasta Backslash de pe tastatură. Când apăsați tasta Backslash, chenarul rămâne pe loc, dar umbrirea este dezactivată.

Pasul trei

În timp ce aveți chenarul decupat la loc, rotiți-l mutând cursorul în afara chenarului (când o faceți, cursorul se va schimba într-o săgeată cu două capete). Doar faceți clic și trageți și chenarul de decupare se va roti în direcția pe care o alegeți (aceasta este o modalitate

excelentă de a economisi timp dacă aveți o imagine strâmbă, deoarece vă permite să decupați și să rotiți în același timp).

Pasul patru

După ce aveți chenarul de decupare acolo unde doriți, trebuie doar să apăsați tasta Return (PC: Enter) pentru a decupa imaginea.

Dacă ați tras un chenar de decupare și apoi ați decis că nu doriți să decupați imaginea, puteți fie să apăsați tasta Escape de pe tastatură, să faceți clic pe simbolul „Nu” din bara de opțiuni, fie să faceți clic pe un instrument diferit în Caseta de instrumente, care va afișa un dialog care vă va întreba dacă doriți să decupați imaginea. Faceți clic pe butonul Nu decupați pentru a anula decuparea.

Un alt sfat

O altă modalitate populară de a decupa este să omiteți cu totul instrumentul Decupare și să utilizați instrumentul Rectangular Marquée (M) pentru a pune o selecție în jurul zonei fotografiei pe care doriți să o păstrați. Cu selecția dvs. la loc, accesați meniul Imagine și alegeți Decupare. Zonele din afara selecției dvs. vor fi tăiate instantaneu. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta.

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Decuparea utilizând „Regula treimii”

„Regula treimii” este un truc pe care fotografii îl folosesc uneori pentru a crea compoziții mai interesante. Practic, împărțiți vizual imaginea pe care o vedeți în vizorul camerei dvs. în treimi, apoi vă poziționați orizontul astfel încât să meargă fie de-a lungul liniei orizontale imaginare de sus, fie de-a lungul celei de jos. Apoi, poziționați subiectul (sau punctul focal) la intersecțiile centrale ale acelor linii. Dar dacă nu ați folosit regula în vizor, nu transpirați! Iată cum să utilizați Photoshop CS2 pentru a vă decupa imaginea folosind regula treimilor pentru a crea compoziții mai atrăgătoare:

Primul pas

Deschideți fotografia căreia doriți să aplicați tehnica de decupare cu regula treimii (fotografie aici este slab compusă, cu orizontul în centrul imaginii, strigă doar „instantaneu”). Deoarece aceasta este o tehnică de decupare, îți dai seama că dimensiunile fotografiei tale vor deveni mai mici, nu? Bun. Așadar, creați un document nou care este ceva mai mic decât fotografia dorită, dar folosind aceeași rezoluție și mod de culoare (acest lucru este foarte important, altfel imaginea dvs. nu se va potrivi corect în acest nou document). În exemplul de aici,

fotografia mea originală este de 12x8", așa că noul document pe care l-am creat este de doar 8x6"; în acest fel, există loc să mă joc cu decuparea mea (veți vedea cum într-o clipă).

Pasul doi

În timp ce noul document este activ, accesați meniul Photoshop (PC: meniul Editare), sub Preférences și alegeți Ghiduri, Grilă și Secțiuni. În dialogul rezultat, sub secțiunea Grid, introduceți 33.3 în câmpul Gridiine Every, apoi alegeți Procent din meniul pop-up din dreapta. În câmpul Subdiviziuni, modificați setarea implicită de 4 la doar 1, apoi faceți clic pe OK. Încă nu veți vedea nimic în documentul dvs.

Pasul trei

Mergeți în meniul Vizualizare, sub Afișare și alegeți Grilă. Când faceți acest lucru, grila care nu se imprimă pe care ați creat-o în pasul anterior (cea împărțită în treimi orizontale și verticale) va apărea în zona dvs. de imagine ca o reprezentare vizuală a grilei cu regula treimii, pe care o veți folosi pentru vizual. decuparea compoziției.

Pasul patru

Reveniți la documentul imagine, apăsați V pentru a comuta la instrumentul Mutare și faceți clic și trageți imaginea pe documentul gol. Iată unde creați o compoziție mai bună: folosind instrumentul Mutare, poziționați orizontul imaginii dvs. de-a lungul uneia dintre grilele orizontale Unes (aici am folosit linia de jos) și asigurați-vă că punctul dvs. focal (barca, în acest caz) cade pe unul dintre puncte de intersectare (intersecția din stânga jos în acest exemplu). Deoarece imaginea dvs. este mai mare decât noul document, aveți suficient spațiu pentru a vă poziționa fotografia.

Pasul F ¡ve

Acum puteți decupa părțile laterale ale imaginii. Apăsați litera C pentru a comuta la instrumentul Decupare și faceți clic și trageți în jurul întregii imagini. Cu chenarul tăiat la loc, apăsați pe Return (PC: Enter) pentru a finaliza decuparea. Acum ascundeți grila Unes revenind la meniul Vizualizare, sub Afișare și deselectați Grid, apoi bucurați-vă de noua imagine decupată.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Decuparea la o dimensiune specifică

Dacă trimiteți fotografii pentru clienți, sunt șanse ca aceștia să le dorească la dimensiuni standard, astfel încât să poată găsi cu ușurință rame care să se potrivească fotografiilor lor. Dacă este cazul, veți

găsi această tehnică la îndemână, deoarece vă permite să decupați orice imagine la o dimensiune predeterminată (cum ar fi 5x7", 8x10", și așa mai departe).

Primul pas

Să presupunem că portretul nostru măsoară 15x10", și vrem să-l decupăm pentru a fi perfect orizontal de 10x8". Mai întâi, apăsați tasta C pentru a obține instrumentul Decupare, iar în bara de opțiuni din stânga veți vedea câmpurile Lățime și Înălțime. Introduceți dimensiunea dorită pentru lățime, urmată de unitatea de măsură pe care doriți să o utilizați (de exemplu, „in” pentru inci, „px” pentru pixeli, „cm” pentru centimetri, „mm” pentru milimetri etc.). Apoi, apăsați tasta Tab pentru a trece la câmpul Înălțime și introduceți înălțimea dorită, urmată din nou de unitatea de măsură.

Pasul doi

Faceți clic în fotografie cu instrumentul Decupare și trageți un chenar de decupare. Veți observa că pe măsură ce trageți, chenarul este restrâns la o formă orizontală și niciun punct lateral nu este vizibil, doar puncte de colț. Indiferent de dimensiunea pe care o faci granița, zona din interiorul acelei granițe va fi

devin o fotografie de 10x8". În acest exemplu, am tras chenarul astfel încât aproape să atingă partea de sus și de jos pentru a obține cât mai mult subiect posibil.

Pasul trei

După ce chenarul de decupare este pe ecran, îl puteți repoziționa mutând cursorul în interiorul chenarului (cursorul se va schimba într-o săgeată). Acum puteți trage chenarul în loc sau puteți utiliza tastele săgeți de pe tastatură pentru un control mai precis. Când vi se pare corect, apăsați Return (PC: Enter) pentru a finaliza decuparea, iar zona din interiorul chenarului dvs. de decupare va fi de 10x8". (Am făcut riglele vizibile apăsând Command-R [PC: Control-R], așa că ați putut vedea că imaginea măsoară exact 10x8".)

Odată ce ați introdus o lățime și o înălțime în bara de opțiuni, acele dimensiuni vor rămâne la locul lor până când le ștergeți. Pentru a șterge câmpurile (pentru a putea folosi instrumentul Decupare pentru decuparea în formă liberă la orice dimensiune), trebuie doar să mergeți sus în Bara de opțiuni și să faceți clic pe butonul Ștergere (în timp ce aveți instrumentul Decupare activ, desigur).

Sfat mai rece

Dacă aveți deja o fotografie care are exact dimensiunea și rezoluția pe care doriți să le aplicați altor imagini, puteți utiliza setările acesteia ca dimensiuni de decupare. Mai întâi, deschideți fotografia pe care doriți să o redimensionați, apoi deschideți „¡deal-size-and-resolution”

fotografie. Obțineți instrumentul Decupare, apoi în bara de opțiuni, faceți clic pe butonul Imagine din față. Photoshop CS2 va introduce

automat dimensiunile acelei fotografii în câmpurile Lățime, Înălțime și Rezoluție ale instrumentului Decupare. Tot ce trebuie să faceți este să decupați cealaltă imagine și aceasta va împărtăși exact aceleași specificații ca fotografia dvs. de „dimensiune ideală”.

Echipa LiB

FREVIOUS I MEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Trucul pentru a păstra același raport de aspect atunci când decupați

Bine, să presupunem că doriți să decupați o fotografie în dimensiune mai mică, dar doriți să păstrați raportul de aspect același cu cel al fotografiei originale de pe camera dvs. (deci, atunci când decupați, fotografia va fi mai mică, dar va avea exact același raport lățime-înălțime ca și fotografia originală). Puteți scoate un calculator și faceți calculele pentru a afla care ar trebui să fie noua dimensiune mai mică, dar există o modalitate mai rapidă, mai ușoară și mai vizuală. (Apropo, deși instrumentul Decupare din Camera Raw din CS2 vă oferă un meniu cu rapoarte prestabilite, puteți utiliza acele presetări doar pe o imagine RAW, dar această tehnică funcționează pe orice fotografie.)

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o decupați. Apăsați Command-A (PC: Control-A) pentru a face o selecție în jurul întregii fotografii.

Pasul doi

Mergeți în meniul Selectați și alegeți Transform Sélection. Acest lucru vă permite să redimensionați selecția în sine, fără a redimensiona fotografia din selecție (ceea ce se întâmplă de obicei).

Pasul trei

Țineți apăsată tasta Shift, luați un punct de colț și trageți spre interior pentru a mări zona de selecție. Deoarece țineți apăsată tasta Shift în timp ce scalați, raportul de aspect (același raport ca fotografia originală) rămâne exact același. Odată ce obțineți selecția aproape de dimensiunea pe care o căutați, mutați cursorul în interiorul casetei de delimitare, apoi faceți clic și trageți pentru a poziționa selecția acolo unde doriți să decupați. Apoi, apăsați Return (PC: Enter) pentru a finaliza transformarea.

Pasul patru

Acum că ați folosit selecția pentru a determina zona de decupare, este timpul să decupați efectiv, așa că intrați în meniul Imagine și alegeți (nici o surpriză mare aici) Decupați.

Pasul F ¡ve

Odată ce alegeți Decupare, imaginea este apoi decupată pentru a se potrivi Deoarece ați urmat pașii indicați aici, dvs. decupat ¡irr

selecția dvs., așa că apăsați doar Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. vârsta păstrează același raport de aspect ca fotografia originală.

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR κ

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Crearea propriilor instrumente de decupare personalizate

Deși este mai mult o tehnică avansată, crearea propriilor instrumente personalizate nu este complicată. De fapt, odată ce îl configurați, vă va economisi timp și bani. Vom crea ceea ce se numesc „presetări de instrumente”. Aceste presetări de instrumente sunt o serie de instrumente (în acest caz, instrumente de decupare) cu toate setările noastre de opțiuni deja activate. Deci, vom crea un instrument de decupare de 5x7", 6x4", sau orice dimensiune dorim. Apoi, când vrem să decupăm la 5x7", tot ce trebuie să facem este să luăm presetarea instrumentului Crop 5x7". Iată cum:

Primul pas

Apăsați litera C pentru a comuta la instrumentul Decupare, apoi accesați meniul Fereastră și alegeți Setări instrumente pentru a afișa paleta Presetări instrumente (sau faceți clic pe ea în Palette Well din partea dreaptă a barei de opțiuni, unde este imbricată de Mod implicit). Veți găsi deja cinci presetări pentru instrumentele de decupare, toate setate la 300 ppi. Este grozav dacă aveți nevoie de aceste dimensiuni la 300 ppi; dar dacă nu o faceți, ați putea la fel de bine să trageți aceste presetări de instrumente în simbolul Coș de gunoi din partea de jos a paletei. (De asemenea, asigurați-vă că opțiunea Numai instrumentul curent este bifată în partea de jos a paletei, astfel încât să vedeți numai setările prestabilite ale instrumentului Decupare și nu presetările pentru fiecare instrument.)

Pasul doi

Mergeți la Bara de opțiuni și introduceți dimensiunile pentru primul instrument pe care doriți să îl creați (în acest exemplu, vom crea un instrument de decupare care decupează o imagine de dimensiunea portofelului). În câmpul Lățime, introduceți 2. Apăsați tasta Tab pentru a sări la câmpul Înălțime și introduceți 2.5. Notă: Dacă aveți riglele setate la Inchi în secțiunea Unități din Preferințele Unități și rigle din Photoshop (Comandă-K [PC: Control-K]), atunci când apăsați tasta Tab, Photoshop va insera automat „în” după dvs. numere, indicând inci.

Pasul trei

În paleta Tool Presets, faceți clic pe pictograma New Tool Preset ¡ din partea de jos a paletei (în stânga pictogramei Trash ¡). Aceasta va deschide caseta de dialog New Tool Preset, în care vă puteți denumi noul preset. Numiți-o „Tăiere la dimensiunea portofelului”, faceți clic pe OK, iar noul instrument este adăugat la paleta Instrumente prestabilite.

Pasul patru

Continuați acest proces de tastare a noilor dimensiuni în bara de opțiuni a instrumentului Decupare și faceți clic pe pictograma New Tool Preset ¡ până când ați creat instrumente de decupare personalizate pentru dimensiunile pe care le utilizați cel mai mult. Faceți numele descriptive (de exemplu, adăugați „Portret” sau „Peisaj”).

Dacă trebuie să schimbați numele unei presetări, faceți dublu clic direct pe numele acesteia în paletă și apoi introduceți un nume nou.

Pasul F ¡ve

Sunt șanse ca presetările dvs. personalizate ale instrumentului de decupare să nu fie în ordinea dorită, așa că accesați meniul Editare și alegeți Manager presetări. În dialogul rezultat, alegeți Instrumente din meniul pop-up Tip prestabilit și derulați în jos până când vedeți instrumentele de decupare pe care le-ați creat. Acum doar faceți clic și trageți-le oriunde doriți să apară în listă, apoi faceți clic pe Efectuat.

Pasul șase

Acum puteți închide paleta Presetări de instrumente, deoarece există o modalitate mai ușoară de a vă accesa setările prestabilite: Cu instrumentul Decupare selectat, faceți clic pe pictograma Decupare ¡ din stânga în bara de opțiuni. Va apărea un meniu pop-up cu instrumente. Faceți clic pe o presetare, trageți un chenar de decupare și acesta va fi fixat la dimensiunile exacte pe care le-ați ales pentru acel instrument. Imaginați-vă cât de mult timp și efort va economisi acest lucru (serios, închideți ochii și imaginați-vă... mmmm... presetări de instrumente... delicioase...).

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Dimensiuni personalizate pentru fotografi

Dialogul Photoshop pentru crearea de documente noi are un meniu pop-up cu o listă de dimensiuni prestabilite. Probabil vă gândiți: „Hei, există un 4x6”, 5x7” și 8x10” sunt setat.” Problema este că nu există nicio modalitate de a schimba orientarea acestor presetări (deci un 4x6” va fi întotdeauna un 4” lat cu 6" tali, document orientat spre

portret). De aceea este atât de important să creați propriile dimensiuni personalizate de documente noi. Iată cum:

Primul pas

Accesați meniul Fișier și alegeți Nou. Când apare dialogul Nou, faceți clic pe meniul pop-up Presetat pentru a dezvălui lista de dimensiuni prestabilite. Dimensiunile presetate pentru fotografi sunt setul chiar sub presetarea Tabloid și includ 2x3", 4x6", 5x7", și 8x10". Singura problemă cu acestea este că orientarea lor este setată la portret și rezoluția lor este setată implicit la 300 ppi. Așadar, dacă doriți o presetare a peisajului la mai puțin de 300 ppi, va trebui să creați și să salvați propria dvs.

Pasul doi

De exemplu, să presupunem că doriți un set de 5x7" pe peisaj (adică 7" lățime pe 5" tali). Mai întâi introduceți 7 inchi în câmpul Lățime, 5 inci în câmpul Înălțime, alegeți modul de culoare dorit, apoi introduceți o Rezoluție (am introdus 212 ppi, ceea ce este suficient pentru ca imaginea mea să fie tipărită pe o presă de tipărire de ultimă generație) Odată ce setările sunt stabilite, faceți clic pe butonul Salvare presetare.

Pasul trei

Aceasta va deschide dialogul New Document Preset. Puteți să activați/dezactivați parametrii pe care doriți să îi salvați, dar folosesc setarea implicită pentru a include totul (mai bine să vă protejați decât să ne pare rău, cred).

Pasul patru

Faceți clic pe OK și noua dvs. presetare personalizată va apărea în meniul pop-up Presetare. Trebuie să treci prin asta o singură dată. Photoshop CS2 își va aminti setările dvs. personalizate și acestea vor apărea în acest meniu pop-up Presetat de acum înainte.

Pasul F ¡ve

Dacă decideți că doriți să ștergeți o presetare, este simplu, deschideți dialogul Nou, alegeți presetarea pe care doriți să o ștergeți din meniul pop-up Presetare și apoi faceți clic pe butonul Ștergere presetare. Va apărea un dialog de avertizare care vă va cere să confirmați ștergerea. Faceți clic pe Da și a dispărut!

Echipa LiB

Echipa LiB

Redimensionarea fotografiilor camerei digitale

Dacă sunteți obișnuit cu redimensionarea scanărilor, veți descoperi că redimensionarea imaginilor de la camerele digitale este puțin diferită, în primul rând pentru că scanerele creează scanări de înaltă rezoluție (de obicei 300 ppi sau mai mult), dar setările implicite pentru multe camere digitale produc o imagine care este mare în dimensiuni fizice, dar mai mică în pixeli-pe-inch (de obicei 72 ppi). Trucul este să scazi dimensiunea fizică a imaginii camerei digitale (și să-i crești rezoluția) fără a-i pierde calitatea.

Iată trucul:

Primul pas

Deschideți imaginea camerei digitale pe care doriți să o redimensionați. Apăsați Command-R (PC: Control-R) pentru a face vizibile riglele Photoshop. După cum puteți vedea din rigle, fotografia are aproape 28 inchi lățime și aproape 42 inchi înălțime.

Pasul doi

Accesați meniul Imagine și alegeți Dimensiunea imaginii (sau apăsați Comandă-Opțiune-I [PC: Control-Alt-I]) pentru a afișa dialogul Dimensiune imagine. În secțiunea Dimensiunea documentului, setarea Rezoluție este de 72 ppi. O rezoluție de 72 ppi este considerată „rezoluție scăzută” și este ideală pentru fotografiile care vor fi vizualizate doar pe ecran (cum ar fi grafice web, prezentări de diapozitive și așa mai departe), dar este prea mică pentru a obține rezultate de înaltă calitate de la un jet de cerneală color imprimantă, imprimantă laser color sau pentru utilizare la o presă de tipar.

Pasul trei

Dacă intenționăm să scoatem această fotografie pe orice dispozitiv de imprimare, este destul de clar că va trebui să creștem rezoluția pentru a obține rezultate bune. Mi-aș dori să putem introduce doar rezoluția pe care ne-am dori să fie în câmpul Rezoluție (cum ar fi 200 sau 300 ppi), dar, din păcate, această „reeșantionare” face ca fotografia noastră de joasă rezoluție să pară moale (încețoșată) și pixelată. De aceea trebuie să dezactivăm caseta de selectare Resample Image (este activată în mod implicit). În acest fel, atunci când introducem o setare de Rezoluție de care avem nevoie, Photoshop ajustează automat Lățimea și Înălțimea imaginii în jos în exact aceeași proporție. Pe măsură ce Lățimea și Înălțimea coboară (cu imaginea de reeșantionare dezactivată), rezoluția crește. Cel mai bun din toate, nu există absolut nicio pierdere de calitate. Destul de la moda!

cred că aveți nevoie de o rezoluție mult mai mare, dar de obicei nu aveți.) Aceasta mi-a redimensionat imaginea la aproximativ 13x20", așa că, cu puțin decupat, pot scoate cu ușurință o imprimare de 13x19" (care se întâmplă să fie dimensiunea maximă de ieșire pentru mine Epson 2200perfecti).

Pasul cinci

Iată caseta de dialog Dimensiune imagine pentru fotografia noastră sursă și de data aceasta am mărit setarea Rezoluție la 212 ppi pentru ieșire la o presă de imprimare. (Din nou, nu aveți nevoie de o rezoluție atât de mare pe cât ați crede.) După cum puteți vedea, Lățimea imaginii mele nu mai este de 28 „acum este puțin peste 9”. Înălțimea nu mai este de 42 "acum este puțin peste 14".

Pasul șase

Când faceți clic pe OK, nu veți vedea că fereastra de imagine va fi schimbată; va apărea exact la aceeași dimensiune pe ecran, dar uitați-vă la rigle. Puteți vedea că acum are aproximativ 9" lățime și aproximativ 14" înălțime. Redimensionarea folosind această tehnică face trei lucruri mari: (1) reduce dimensiunile tale fizice la dimensiune (fotografia se potrivește acum cu ușurință pe o foaie de 11 x 17 inchi); (2) mărește rezoluția suficient pentru a putea scoate această imagine pe un presă de imprimat și (3) nu ați înmuiat, estompat sau pixelat imaginea în niciun fel, calitatea rămâne aceeași, deoarece ați dezactivat Resample Image. Notă: Nu dezactivați Resample Image pentru imaginile pe care le vedeți pe un scaner, acestea pornesc ca imagini de înaltă rezoluție, în primul rând. Dezactivarea Resample Image este valabilă numai pentru fotografiile realizate cu o cameră digitală.

4 1X3 N

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Salvare și redimensionare automate

Pe vremea când Photoshop CS era destul de nou, Russell Preston Brown (evanghelistul Adobe și nebunul Photoshop) a introdus un mic utilitar destul de elegant numit Procesorul de imagini al Dr. Brown, care vă permitea să luați un folder plin de imagini și să le salvați în diferite formate. (de exemplu, ar putea deschide un fișier PSD și ar putea face automat un JPEG și un TIFF din el și să redimensioneze fiecare pe parcurs). A devenit un hit cult, iar acum în CS2 este inclusă o versiune actualizată a acestuia (dar, din păcate, au renunțat la partea „Dr. Brown”, despre care am crezut întotdeauna că îi dă farmecul).

Primul pas

Accesați meniul Fișier, sub Scripturi și alegeți Procesor de imagine. Apropo, dacă lucrați în Adobe Bridge (mai degrabă decât Photoshop), puteți face Command-clic (PC: Control-clic) pe toate fotografiile pe care doriți să le aplicați Procesorul de imagine, apoi mergeți în meniul Instrumente , sub Photoshop și alegeți Procesor de imagine. În acest fel, atunci când Procesorul de imagine se deschide, are deja acele fotografii fixate pentru procesare. Dulce!

Pasul doi

Când se deschide dialogul Procesor de imagine, primul lucru pe care trebuie să-l faceți este să alegeți folderul de fotografii în care doriți să-și facă treaba făcând clic pe butonul Selectați folderul, apoi navigați la folderul dorit și faceți clic pe Alegeți. Dacă aveți deja câteva fotografii deschise în Photoshop, puteți face clic pe butonul radio Utilizați imagini deschise (sau dacă alegeți Procesor de imagine din Bridge, butonul Selectați folderul nu va fi deloc acolo, în schimb va afișa câte fotografii ați selectat în Pod). Apoi, în a doua secțiune, decideți dacă doriți ca noile copii să fie salvate în același folder sau copiate într-un folder diferit. Fără un hoop mare (acesta este un termen tehnic).

Pasul trei

A treia secțiune este locul unde începe distracția. Aici decideți cu câte copii ale originalului dvs. veți ajunge și în ce format. Dacă activați caseta de selectare pentru Salvare ca JPEG, Salvare ca PSD și Salvare ca TIFF, veți crea trei copii noi ale fiecărei fotografii. Dacă activați casetele de selectare Redimensionare pentru a se potrivi (și introduceți o dimensiune în câmpurile Lățime și Înălțime), și copiile dvs. vor fi redimensionate (în exemplul prezentat aici, am ales un JPEG mic din fiecare fișier, apoi un TIFF mai mare, deci în folderul meu aș găsi un JPEG mic și un TIFF mai mare pentru fiecare fișier din folderul meu original).

Pasul patru

În a patra secțiune, dacă ați creat o acțiune pe care doriți să o aplicați copiilor dvs., puteți, de asemenea, ca aceasta să se întâmple automat. Activați caseta de selectare Run Action, apoi alegeți din meniurile pop-up ce acțiune doriți să rulați. Dacă doriți să încorporați automat informațiile despre drepturile de autor în aceste copii, introduceți informațiile în câmpul Informații despre drepturile de autor. În cele din urmă, există o casetă de selectare care vă permite să decideți dacă includeți un profil ICC în fiecare sau nu (desigur, voi încerca să vă conving să includeți profilul, pentru că am scris un întreg capitol despre cum să configurați gestionarea culorilor în Photoshop). Faceți clic pe butonul Executare, așezați-vă pe spate și lăsați-l să-și facă treaba și înainte să vă dați seama, veți avea copii frumoase și curate din abundență.

Echipa LiB

Echipa LiB

Redimensionare care încalcă regulile pentru printuri la dimensiunea unui poster

Aceasta este o tehnică de redimensionare pe care am învățat-o de la prietenul meu (și fotograful natural de renume mondial) Vincent

Versace. Printurile lui de dimensiunea poster (24x36") arată întotdeauna atât de clare și clare, dar amândoi filmăm cu aceeași cameră de 6 megapixeli, așa că a trebuit să-l întreb secretul lui. M-am gândit că folosea un plug-in de scalare, dar a spus că face totul în Photoshop. Îi mulțumesc lui Vinny pentru că mi-a împărtășit tehnica sa simplă, dar genială, așa că v-o pot împărtăși.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o redimensionați, apoi accesați meniul Imagine și alegeți Dimensiunea imaginii. Apropo, în Photoshop CS2 există acum o comandă rapidă de la tastatură pentru a ajunge la dialogul Dimensiune imagine: Comandă-Opțiune-I (PC: Control-Alt-I).

Pasul doi

Introduceți dimensiunile dorite ca dimensiune finală de imprimare. Lățimea mea inițială pentru imaginea mea de 6 megapixeli este doar un fir de păr peste 10", așa că atunci când scriu

36" pentru Lățime, câmpul Înălțime se va ajusta automat la aproximativ 24" (Lățimea și Înălțimea sunt legate proporțional în mod implicit, ajustați una, iar cealaltă se ajustează în natură). Desigur, nu toate imaginile se scalează perfect, așa că, în funcție de câți megapixeli are camera dvs., este posibil să nu puteți obține exact 24 inchi (și, de fapt, este posibil să nu doriți să mergeți atât de mare, dar dacă o faceți, este posibil să trebuie să introduceți mai mult de 36" pentru ca înălțimea să ajungă la 24", apoi puteți să vă întoarceți și să reduceți lățimea la 36" [consultați tehnica "   "

mai devreme în acest capitol]).

Pasul trei

Odată ce dimensiunea este stabilită, va trebui să ajustați rezoluția în sus, așa că accesați câmpul Rezoluție și introduceți 360. Acum, știți și știu că acest lucru contravine oricărei reguli de rezoluție încercate și adevărate și se încalcă. regula „niciodată-doar-tastați-într-un-număr-mai mare-cu-caseta-de-verificare-Reeșantionare-Imagine-activată” cu care trăim și murim cu toții, dar rămâneți cu mine pe aceasta pe care trebuie să o faceți incearca sa crezi. Așadar, introduceți-o, strângeți din dinți, dar nu faceți clic pe OK încă.

Pasul patru

Înapoi în Photoshop CS, Adobe a introdus un nou algoritm de eșantionare pentru redimensionarea imaginilor și, conform cercetărilor lui Vincent, această tehnică de redimensionare constă în a nu folosi metoda de eșantionare pe care o recomandă Adobe (care este Bicubic Smooth) și, în schimb, să alegeți B c Sharper în meniul pop-up Resample Image, care oferă de fapt rezultate mai bune, atât de mult încât Vincent pretinde că re imprimat; sunt nu numai la fel de bune, dar poate mai bune decât cele produse de plug-in-urile scumpe, de lux, de upsizing.

cheie

Pasul F ¡ve

Am încercat această tehnică de multe ori și trebuie să spun că rezultatele sunt destul de uimitoare. Dar nu mă crede pe cuvânt, dă clic pe OK, imprimă-l și vezi singur. Iată imaginea finală redimensionată la 36x24" (puteți vedea dimensiunea în rigle apăsând Command-R [PC: Control-R]).

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Îmbunătățirea fotografiilor (reducerea dimensiunilor)

Există un set diferit de reguli pe care le folosim pentru a menține cât mai multă calitate posibil atunci când facem o imagine mai mică și există câteva moduri diferite de a face exact asta (le vom acoperi pe cele două principale aici). Din fericire, menținerea calității imaginii este mult mai ușoară atunci când reduceți dimensiunea decât atunci când măriți (de fapt, fotografiile arată adesea dramatic mai bine și mai clare când sunt reduse, mai ales dacă urmați aceste instrucțiuni).

Reducerea dimensiunilor fotografiilor unde rezoluția este deja de 300 ppi

Deși mai devreme am discutat cum să schimbați dimensiunea imaginii dacă camera dvs. digitală vă oferă imagini de 72 ppi, cu dimensiuni fizice mari (cum ar fi 24x42 inchi adâncime), ce faceți dacă camera dvs. vă oferă imagini de 300 ppi la dimensiuni fizice mai mici (cum ar fi un 10x6" la 300 ppi)? Practic, activați Resample Image (în dialogul Image Size sub meniul Image), apoi introduceți pur și simplu dimensiunea dorită (în acest exemplu, vrem o dimensiune finală a imaginii de 6x4") și faceți clic pe OK (nu modificați Setare rezoluție, doar faceți clic pe OK). Imaginea va fi redusă la dimensiune, iar rezoluția va rămâne la 300 ppi. IMPORTANT: Când reduceți folosind această metodă, este probabil ca imaginea să se înmoaie puțin, așa că după scalare veți dori să aplicați filtrul Unsharp Mask pentru a readuce orice claritate pierdută la redimensionare (accesați

pentru a vedea ce setări să utilizați).

Reducerea unei fotografii fără a micșora întregul document

Dacă lucrați cu mai multe imagini în același document, veți redimensiona puțin diferit. Pentru a reduce o fotografie pe un strat, faceți mai întâi clic pe stratul acelei fotografii din paleta Straturi, apoi apăsați Comandă-T (PC: Control-T) pentru a afișa Transformare gratuită. Țineți apăsată tasta Shift (pentru a păstra fotografia proporțională), luați un punct de colț și trageți spre interior. Când vi se pare bine, apăsați tasta Return (PC: Enter). Dacă imaginea pare mai moale după redimensionarea ei, aplicați filtrul Mască neclară (din nou, consultați).

Probleme de redimensionare la tragerea între documente

Acesta atrage o mulțime de oameni, pentru că la prima vedere pur și simplu nu are sens. Aveți două documente, aproximativ de aceeași dimensiune, unul lângă altul pe ecran. Dar când trageți o fotografie de 72 ppi (a unui tigru, în acest caz) pe un document de 300 ppi (Untitled-1), fotografia pare cu adevărat mică. De ce este asta? Mai simplu spus: rezoluție. Deși documentele par a avea aceeași dimensiune, nu sunt. Sfatul că nu le vedeți cu adevărat la aceeași dimensiune se găsește în bara de titlu a fiecărei fotografii. De exemplu, imaginea tigrului este afișată la 100%, dar documentul Untitled-1 este afișat doar la 25%. Deci, pentru a obține rezultate mai previzibile, asigurați-vă că ambele documente au aceeași dimensiune de vizualizare și aceeași rezoluție (verificați în caseta de dialog Dimensiune imagine din meniul Imagine).

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Redimensionare inteligentă cu obiecte inteligente

De fiecare dată când redimensionați o imagine în Photoshop, pierdeți din calitate. De exemplu, dacă faci o fotografie mai mare, calitatea imaginii tale va avea un impact destul de mare. Dacă micșorezi fotografia, nu pierzi atât de mult, dar totuși pierzi ceva. Cu toate acestea, în CS2 Adobe a introdus Smart Objects, care vă permit să plasați o fotografie într-un document deschis, să o redimensionați după bunul plac și să nu pierdeți nicio calitate (atâta timp cât nu redimensionați mai mare decât imaginea originală). Face acest lucru prin încorporarea fotografiei originale în documentul stratificat, astfel încât, atunci când redimensionați, se bazează pe fotografia originală de înaltă rezoluție pentru a crea dimensiunea exactă pe care o doriți.

Primul pas

Pentru a crea un strat de obiect inteligent, trebuie să aveți deja un document deschis (deci veți folosi în general această tehnică atunci când combinați mai multe fotografii în același document). Sau, pentru a crea un obiect inteligent, tot ce trebuie să faceți este să intrați în meniul Fișier și să alegeți Locație (puteți plasa o fotografie obișnuită, o fotografie RAW sau chiar un fișier vectorial, cum ar fi un fișier Adobe lllustrator EPS).

Pasul doi

Când imaginea obiect inteligent plasată apare în documentul dvs., aceasta apare cu o casetă de delimitare în jurul ei, astfel încât să

puteți roti și redimensiona imaginea. Țineți apăsată tasta Shift, apucați un punct de colț și redimensionați fotografia pentru a se potrivi în banda de film, rotiți-o și apoi apăsați Return (PC: Enter) pentru a finaliza redimensionarea, care creează stratul Smart Object.

Pasul trei

Dacă te uiți în paleta Straturi, vei vedea stratul Obiect inteligent. Veți ști că este un strat de obiecte inteligente, deoarece o mică pictogramă de pagină va apărea în colțul din dreapta jos al miniaturii stratului.

0

Pasul patru

puncte și trageți în sus pentru a mări dimensiunea

Acum, ne vom răzgândi și vom face acea fotografie de dimensiuni mici pe care tocmai am plasat-o în aspectul nostru și o vom roti înapoi, astfel încât să fie din nou dreaptă. Apoi, vom crește dimensiunea până când este suficient de mare pentru a fi folosită ca fundal. Apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa Free Transform. Rotiți imaginea, apoi țineți apăsată tasta Shift, luați unul dintre colțul de sus fotografia plasată. Când apăsați Retur (PC: Enter), Photoshop CS2 se calizează pe imaginea originală (care este de fapt încorporată în documentul dvs.), astfel încât mărirea dvs. are loc fără a pierde calitatea. Rețineți: dacă faceți un obiect inteligent mai mare decât dimensiunea reală a imaginii originale, veți pierde calitatea.

Pasul F ¡ve

Exemplul prezentat aici vă oferă o idee despre cât de incredibil de interesante sunt obiectele inteligente. Prima fotografie a fost adăugată folosind comanda Place, apoi am folosit Free Transform pentru a o mări pentru a se potrivi în fundal, care a funcționat perfect ca un obiect inteligent. Cea de-a doua fotografie a fost o imagine de înaltă rezoluție care a fost glisată și aruncată în fundal (în loc să utilizați comanda Place). Apoi, am folosit Free Transform pentru a o mări pentru a se potrivi în întregul fundal, ceea ce a distrus aproape fotografia.

Dimensiunea ca obiect inteligent

Dimensiunea ca o imagine obișnuită

Pasul șase

Un alt lucru incredibil de util despre straturile de obiecte inteligente este că puteți schimba cu ușurință fotografiile, înlocuind o fotografie nouă cu una pe care o aveți deja pe loc și încă le aveți pe deplin scalabile. În primul rând, în paleta Straturi, faceți Control-clic (PC: clic dreapta) pe numele stratului obiect inteligent (în acest exemplu, vom înlocui fotografia din centru cu o altă imagine a capului). Când apare meniul contextual, alegeți Înlocuire conținut.

Pasul șapte

Aceasta afișează dialogul standard Locație. Navigați spre fotografia pe care doriți să o inserați pentru a înlocui obiectul inteligent existent, apoi faceți clic pe butonul Locați. Când o faci, imaginea pe care tocmai ai ales-o va înlocui fotografia originală a obiectului inteligent și va apărea în aceeași dimensiune și poziție. Deoarece este și el un obiect inteligent, îl veți putea mări (la dimensiunea originală completă a fișierului de înaltă rezoluție, dar nu mai mare) fără a pierde calitatea.

Pasul opt

De asemenea, puteți plasa imagini RAW ca obiecte inteligente. Avantajul (pe lângă redimensionarea) este că vă puteți edita stratul Smart Object revenind la Camera Raw pentru a crea versiuni complet noi ale fotografiei dvs. RAW. Iată cum: Accesați meniul Fișier și alegeți Locație. Găsiți fotografia RAW și deschideți-o în Camera Raw pentru a putea procesa fotografia. Când faceți clic pe Deschidere, acesta apare în documentul dvs. ca un strat inteligent. Pentru a reedita (reprocesa) acest fișier din originalul RAW, faceți dublu clic pe miniatura obiectului inteligent.

[3

Pasul nouă

faceți clic pe OK, o nouă imagine este procesată (la nota: După ce ați redimensionat o fotografie, puteți

Când apare dialogul Camera Raw, puteți reprocesa datele RAW originale. Când măriți doriți), iar stratul obiect inteligent este actualizat cu această imagine recent reprocesată. N vedeți procentul de scalare uitându-vă la Lățimea și Înălțimea din bara de opțiuni când aveți Transformare liberă activă.

Pasul Zece

Dacă fotografia dvs. nu este o imagine RAW, puteți să o editați separat și să vă actualizați editările în documentul principal, făcând dublu clic pe miniatura stratului Smart Object pentru a deschide documentul original (încorporat) în Photoshop, astfel încât să puteți face modificările. Pentru ca modificările dvs. să apară în stratul Smart Object, trebuie să alegeți Salvare (din meniul Fișier) când ați terminat de editat imaginea originală.

Pasul unsprezece

Dacă ați terminat complet redimensionarea și doriți să efectuați câteva editări obișnuite (cum ar fi decuparea), va trebui să vă convertiți stratul dintr-un strat Smart Object într-un strat obișnuit (care va reduce considerabil dimensiunea fișierului, ca un întreg versiunea fotografiei originale este încorporată în fișierul de lucru), așa că accesați meniul Strat, sub Obiecte inteligente și alegeți Convertiți în strat.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LïB

« PREVI OU S

N EX T ►

Redimensionare și cum să ajungeți la acele mânere de transformare libere ascunse

Ce se întâmplă dacă trageți o fotografie mare pe o fotografie mai mică în Photoshop? (Acest lucru se întâmplă tot timpul, mai ales dacă colajezi sau combini două sau mai multe fotografii.) Trebuie să redimensionezi fotografia folosind Transformare gratuită, nu? Dreapta. Dar iată problema: când afișați Transformare gratuită, cel puțin două sau mai multe dintre mânerele de colț de care trebuie să redimensionați imaginea nu sunt la îndemână. Vedeți punctul central al imaginii, dar nu mânerele pe care trebuie să le atingeți pentru a redimensiona. Iată cum să ocoliți acest obstacol rapid și ușor:

Primul pas

În scopul acestui exemplu, creați un nou document în dimensiunea implicită a Photoshop de 7x5". Acum deschideți o fotografie care este mai mare decât documentul dvs. de 7x5" (cu alte cuvinte, deschideți majoritatea fotografiilor de pe camera digitală, deoarece va fi mai mare decât acea). Fotografia prezentată aici este de aproximativ 10x6".

Pasul doi

Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare și faceți clic și trageți această fotografie deasupra documentului dvs. de 7 x 5 inchi (fotografia pe care o trageți apare automat pe propriul strat). Deoarece fotografia pe care ați adăugat-o era mai mare decât documentul în care ați tras-o , fotografia se extinde în lateral și în partea de sus

putin. Deci, pentru a se potrivi confortabil în acest nou document, va trebui să micșorați fotografia.

Pasul trei

Apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa Free Transform. De aici începe problema, trebuie să apucați punctele de colț Free Transform pentru a micșora fotografia, dar nici măcar nu puteți vedea mânerele Free Transform în această imagine (vedeți punctul central, dar nu există nicio modalitate de a ajunge la mânerele de colț pentru a scala imaginea la dimensiune).

Pasul patru

Iată trucul: odată ce aveți Transformare gratuită în loc (și nu puteți vedea mânerele), trebuie doar să apăsați Command-0 (PC: Control-O).

Photoshop va redimensiona automat fereastra documentului și imaginea dvs., astfel încât să puteți ajunge la toate mânerele, indiferent cât de departe se aflau cândva în afara zonei imaginii. Două lucruri: (1) Acest truc funcționează numai după ce aveți Transformare gratuită activă și (2) este Command-0 (PC: Control-O) care este numărul zero, nu litera O.

Echipa LiB

PREWIOUS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Folosind Instrumentul Decupare pentru a adăuga mai multă zonă de pânză

Știu că titlul de aici nu are prea mult sens. Folosind Instrumentul de decupare pentru a adăuga mai multă zonă de pânză? Cum poate instrumentul Decupare (care este conceput pentru a decupa fotografiile la o dimensiune mai mică) să mărească de fapt zona pânzei (spațiul alb) din jurul fotografiei? Asta o să-ți arăt.

Primul pas

Deschideți imaginea căreia doriți să adăugați o zonă de pânză albă. Apăsați litera D pentru a seta culoarea de fundal la culoarea implicită de alb. Acum apăsați Comandă- (tasta minus) (PC: Control- [tasta minus]) pentru a micșora puțin (astfel încât imaginea dvs. să nu ocupe tot ecranul), apoi apăsați litera F. Acest lucru vă permite să vedeți gri zona de desktop care înconjoară imaginea dvs. (Notă: În paleta Straturi, asigurați-vă că stratul de fundal este activ dacă aveți mai multe straturi.)

Pasul doi

Apăsați litera C pentru a comuta la instrumentul Decupare și trageți o chenar marquée de decupare la orice dimensiune aleatorie (nu contează cât de mare sau mică este marcată în acest moment).

Pasul trei

Acum, apucați orice mâner lateral sau punct de colț și trageți în afara zonei imaginii, în zona gri a desktopului care înconjoară imaginea. Zona gri pe care chenarul de decupare o selectează în afara imaginii va fi adăugată ca spațiu alb de pânză în pasul următor, așa că poziționați chenarul acolo unde doriți să adăugați spațiul de pânză.

Pasul patru

Apăsați tasta Return (PC: Enter) pentru a finaliza decuparea, iar când o faceți, zona gri din afara imaginii dvs. va deveni spațiu alb de pânză. În exemplul prezentat aici, am adăugat ceva text în zona de jos a pânzei folosind instrumentul Text (T). Titlul este setat în fontul

Adobe Garamond Condensed, la fel ca adresa și informațiile de contact. Numele magazinului este setat în fontul Futura Extra Bold (tot de la Adobe).

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Îndreptarea fotografiilor strâmbe

Dacă ați ținut camera pentru majoritatea fotografiilor în loc să utilizați un trepied, puteți fi sigur că unele dintre fotografiile dvs. vor ieși puțin strâmbe. Iată o modalitate rapidă de a le îndrepta cu precizie în doar câțiva pași scurti:

Primul pas

Deschideți fotografia care trebuie îndreptată. Alegeți instrumentul Măsurare din Caseta de instrumente Photoshop (pare o mică riglă și este ascunsă în spatele instrumentului Pipetă, așa că trebuie doar să faceți clic și țineți apăsat pentru un moment pe instrumentul Pipătă până când instrumentul Măsurare apare în meniul derulant).

Pasul doi

Încercați să găsiți ceva în fotografia dvs. despre care credeți că ar trebui să fie drept (pe marginea din stânga jos, în acest exemplu). Faceți clic și trageți instrumentul Măsurare orizontal de-a lungul acestei margini drepte a fotografiei dvs., începând din stânga și extinzându-se la dreapta. De îndată ce trageți instrumentul, puteți vedea unghiul liniei afișat în paleta Informații (care se găsește în meniul Fereastră) și sus în Bara de opțiuni, dar le puteți ignora pe amândouă deoarece Photoshop ia deja notă de unghi și plasează acele informații de unde veți avea nevoie de ele la pasul următor.

Pasul trei

Accesați meniul Imagine, sub Rotire pânză, alegeți Arbitrare, apoi va apărea dialogul Rotire pânză. Photoshop a stabilit deja unghiul de rotație adecvat de care veți avea nevoie pentru a îndrepta imaginea (pe baza măsurătorilor dvs.) și chiar stabilește dacă imaginea trebuie rotită în sensul acelor de ceasornic sau în sens invers acelor de ceasornic.

Pasul patru

Tot ce trebuie să faci acum este să dai clic pe OK, iar fotografia ta va fi perfect îndreptată (verificați marginea din fotografia prezentată aici, acum este frumoasă și dreaptă).

Pasul F ¡ve

După ce imaginea este îndreptată, poate fi necesar să o decupați din nou pentru a elimina spațiul alb suplimentar din pânză care apare în colțurile fotografiei, așa că apăsați C pentru a comuta la instrumentul Decupare, trageți un chenar de decupare și apăsați butonul Return (PC: tasta Enter).

Când utilizați instrumentul Măsurare, linia pe care o desenează rămâne pe fotografie până când rotiți imaginea. Dacă doriți să olealizați măsurarea și să eliminați linia pe care a desenat-o pe imaginea dvs., faceți clic pe butonul Ștergere din bara de opțiuni.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT к

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Decuparea și îndreptarea automată

Sirice, aproape toată lumea (digitală sau nu) are o cutie de pantofi plină cu fotografii de familie în pod, am vrut să includ un tutorial despre automatizarea Decupați și îndreptați fotografii. Numele său este puțin înșelător, deoarece face mult mai mult, vă permite să vedeți mai multe fotografii simultan (pe scanerul dvs. plat), apoi îndreptează fiecare fotografie și le plasează pe fiecare într-o fereastră separată (economisindu-vă problemele).

Primul pas

Așezați câte fotografii pot încăpea la un moment dat pe patul de scanare al scanerului dvs. de pe desktop și introduceți-le. Acestea vor apărea toate într-un singur document mare în Photoshop. După cum puteți vedea, aceste fotografii au fost strâmbe când au fost plasate pe patul de scanare, așa că, în mod natural, par strâmbe în documentul Photoshop.

Pasul doi

Accesați meniul Fișier, sub Automatizare și alegeți Decupați și îndreptați fotografiile.

Pasul trei

Nu va apărea niciun dialog. În schimb, Photoshop va căuta margini drepte în fotografiile dvs., va îndrepta fotografiile și va crea fiecare în fereastra sa separată.

Dacă ați scanat un număr de fotografii, dar decideți că doriți doar ca anumite fotografii să fie decupate și plasate în propriile documente separate, doar puneți o selecție în jurul acestor fotografii folosind orice instrument de selecție și apoi țineți apăsat Opțiune (PC: Alt) înainte de a alege Decuparea și îndreptarea fotografiilor.

Pasul patru

Această automatizare funcționează și pe imagini unice, strâmbe. (Din moment ce cea prezentată aici a fost făcută cu o cameră digitală, probabil vă întrebați cum s-a întors atât de mult. L-am rotit. Nu spune nimănui.)

Pasul F ¡ve

Când alegeți Decupați și îndreptați fotografii, Photoshop va decupa și îndrepta această fotografie, dar totuși dublează imaginea într-un document separat. Nu, nu este perfect. Vorbind despre nu este perfect, pare să funcționeze cel mai bine atunci când fotografiile pe care le vedeți ca grup au tonai similare se califică. Cu cat culorile fotografiilor sunt mai variate, cu atat i se pare mai greu sa indrepte imaginile.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

FF: E VI 0 USIN EX T ►

Capitolul 5. Managementul furiei Gestionarea culorilor pas cu pas

β

Bine, există cărți întregi scrise pe tema managementului culorilor în Photoshop, așa că cum voi condensa tot ce trebuie să știți într-un singur capitol? E ușor, nu. Vezi tu, gestionarea culorilor este ca și rapid și cu cât încerci să înțelegi mai mult, cu atât

mai adânc te trage în noroi. Ceea ce avem nevoie (tu, eu, noi, noi, tu din nou, apoi eu) este despre managementul culorilor. Așa este, acest capitol oferă o nouă direcție managementului culorilor, oferindu-ți de fapt „mai puțin”. Mai puțin despre diferitele spații de culoare (de fapt, nici măcar nu le menționez), mai puțin despre gamele de culori (la fel aici), mai puțin despre soft proofing (nu acopăr asta deloc), mai puțin despre profiluri, mai puțin despre avertismente, mai puțin despre teorie (nu există), mai puține grafice și diagrame (nu există) și mai puțin despre toate lucrurile de care cu adevărat nu vă pasă. De fapt, nu numai că avem nevoie de un capitol care să aibă mai puține pagini, dar avem nevoie de unul cu mai puține cuvinte, mai puțină cerneală, mai puțină verificare ortografică, mai puțină editare, mai puține redevențe (mai puține redevențe?), mai puțină fibră de hârtie și mai puține legături și doggoneit, l Sunt doar tipul care trebuie să o facă. (Pentru înregistrare, nu am mai folosit niciodată expresia „doggoneit” în tipărire. Acesta este genul de lucruri inovatoare despre care vorbesc.) Oricum, iată planul meu: dacă nu face parte din gestionarea culorilor din Photoshop (aceasta nu o să te schimbi direct, să te ajustezi sau să te încurci în alt mod într-un mod semnificativ), doar o să-l ignor. În acest fel, ne putem concentra doar pe un singur lucru: configurarea Photoshop astfel încât imprimările care apar din imprimanta dvs. personală cu jet de cerneală color să se potrivească

exact cu ceea ce vedeți pe ecran. Un lucru. Asta este. Vezi, mai puțin înseamnă mai mult. Mai mult sau mai putin. Cred că.

Echipa LiB

Echipa LiB

Configurarea camerei pentru spațiul de culoare potrivit

Deși există cărți întregi scrise pe tema managementului culorilor în Photoshop, în acest capitol ne vom concentra doar pe un singur lucru, să obținem ceea ce iese din imprimanta dvs. cu jet de cerneală color pentru a se potrivi cu ceea ce vedeți pe ecran. Despre asta este vorba și dacă urmați pașii din acest capitol, veți obține printuri care se potrivesc cu ecranul dvs. Acum, nu intru în teoria managementului culorilor, sau a verificarii soft CMYK, sau a tipăririi pe mai multe imprimante de rețea, etc. Sunteți doar dvs., computerul și imprimanta cu jet de cerneală color. Asta, prietenii mei, putem face.

Setarea camerei la spațiul de culoare potrivit

Una dintre temele cheie ale managementului corect al culorilor este consecvența. Dacă doriți să obțineți o culoare constantă de la camera foto, la Photoshop, la imprimantă, veți dori ca toată lumea să vorbească aceeași limbă, nu? De aceea, vă recomand, chiar de la început, ca, dacă camera dvs. este setată să înregistreze fie JPEG, fie RAW+JPEG, este posibil să puteți modifica spațiul de culoare al camerei dvs. de la sRGB implicit, care este un spațiu ideal pentru imaginile concepute. pentru a fi vizualizat pe Web, până la Adobe RGB (1998), care este un spațiu ideal pentru fotografi ale căror imprimări finale vor veni de la o imprimantă cu jet de cerneală color. Acum, dacă fotografiați doar în RAW, puteți sări peste acest lucru, deoarece veți aloca spațiul de culoare în dialogul Camera Raw din Photoshop, dar dacă fotografiați în JPEG, va trebui să o faceți acum. Ca exemplu de ceea ce vreau să spun, iată cum să configurați un Nikon D70 pentru a vă eticheta fotografiile cu profilul de culoare Adobe RGB (1998).

Primul pas

Pe partea din spate a camerei, în partea stângă, apăsați butonul Meniu pentru a afișa meniurile utilizatorului în fereastra LCD.

Nikon D70

Pasul doi

Coborâți în meniul de fotografiere și apăsați butonul săgeată dreapta din spatele camerei.

Pasul trei

Când apar opțiunile meniului de fotografiere, alegeți Optimizare imagine și apăsați din nou butonul săgeată dreapta.

Pasul patru

În meniul Optimize Image, derulați în jos la Personalizat și apăsați din nou butonul săgeată dreapta.

Pasul cinci

Când apare meniul Personalizat, derulați în jos la Mod culoare și apăsați din nou butonul săgeată la dreapta. (Notă: Simbolul „I” dinaintea cuvintelor „Mod culoare” vă spune că setarea curentă este sRGB.)

Când apare meniul Color Mode, derulați în jos la II: Adobe RGB, apoi apăsați din nou butonul săgeată dreapta pentru a alege OK.

Pasul șapte

Când apăsați butonul săgeată dreapta, acesta revine la ecranul Personalizat, dar acum există un „II” înainte de Color Mode, indicând că acum utilizați Adobe RGB (1998).

Configurarea altor camere

Vă arăt aici configurația pentru un Nikon D70; totuși, am adunat acești pași pentru o serie de alte camere populare, inclusiv Nikon D2x (care este camera cu care fotografiez în prezent), Nikon D100 și configurarea pentru unele dintre cele mai populare Canon digitale. camere de asemenea. Aceste tutoriale pas cu pas se găsesc pe site-ul web însoțitor al acestei cărți la

. Dacă aveți o cameră digitală care nu este acoperită pe site-ul meu, este timpul să vă dezgropați manualul și să aflați cum să „faceți trecerea” la Adobe RGB (1998) sau să vizitați site-ul web al producătorului.

Echipa LiB

Echipa LiB

Configurarea Photoshop pentru Adobe RGB (1998)

Odată ce ați setat camera la spațiul de culoare potrivit, este timpul să configurați și Photoshop în acest fel. În Photoshop 5.5, când Adobe (și lumea) au fost total absorbite de designul web, au schimbat spațiul de culoare de la Monitor RGB la sRGB (pe care unii profesioniști îl numesc „RGB prost”). A fost grozav pentru imaginile grafice care erau destinate webului. La acea vreme, fotografia digitală nu a prins stăpânire ca și astăzi, așa că mi s-a părut a fi lucrul potrivit de făcut și, la vremea aceea, probabil că era. Cu toate acestea, acum

trebuie să schimbăm spațiul de culoare cu ceva mai potrivit pentru fotografie: Adobe RGB (1998).

Primul pas

Înainte de a face acest lucru, vreau doar să reiterez că doriți să faceți această modificare numai dacă imprimarea finală va fi imprimată pe propriul dvs. jet de cerneală color. Dacă trimiteți imaginile către un laborator extern pentru printare, probabil că ar trebui să rămâneți în sRGB atât în cameră, cât și în Photoshop, deoarece majoritatea laboratoarelor sunt configurate pentru a gestiona fișiere sRGB. Cel mai bun pariu: Întrebați-vă laboratorul ce spațiu de culoare preferă. Bine, acum treceți la Photoshop: accesați meniul Editare și alegeți Setări de culoare.

Pasul doi

Aceasta afișează dialogul Setări culoare. În mod implicit, folosește setările numite North America General Purpose 2. Acum, ceva despre termenul „General Purpose” sună ca și cum ar fi un spațiu bun pentru fotografi? Nu am crezut. Sfatul este că în Spații de lucru, spațiul RGB este setat la sRGB IEC61966-2.1 (care este denumirea tehnică lungă pentru ceea ce pur și simplu numim sRGB). Pe scurt, nu doriți să utilizați acest grup de setări.

Pasul trei

Pentru a obține un grup prestabilit de setări, care este mai bine pentru fotografi, din meniul pop-up Setări, alegeți North America Prepress 2. Acest lucru schimbă automat spațiul de lucru RGB în Adobe RGB (1998) și setează casetele de dialog de avertizare corespunzătoare pentru a vă ajuta să păstrați planul dvs. de gestionare a culorilor în acțiune atunci când deschideți fotografii din surse exterioare sau alte camere. Nu vă lăsați să vă supărați că folosim setări de prepressare, acestea funcționează excelent pentru imprimarea cu jet de cerneală color, deoarece folosește Adobe RGB (1998) și pentru că activează avertismente pentru dvs., astfel încât să puteți face față fotografiilor pe care le deschideți cu diferite sau profiluri de culoare lipsă (mai multe despre asta mai târziu).

Pasul patru

Înainte de a face clic pe OK, doar pentru distracție, schimbați temporar meniul pop-up Setări la North America Web/lnternet și veți vedea că spațiul de lucru RGB se schimbă din nou la sRGB, deoarece sRGB este cel mai potrivit pentru design Web. Te face să te oprești și să te gândești, nu-i așa? Acum, reveniți la North American Prepress 2, faceți clic pe OK și Photoshop este configurat cu Adobe RGB (1998) ca spațiu RGB de lucru. Notă: Dacă mergeți de fapt la o tiparnă, unde rezultatul final este în limite! gama de culori CMYK, mulți profesioniști preferă să folosească spațiul de lucru ColorMatch RGB (pe care îl alegeți din meniul pop-up Spații de lucru RGB) decât Adobe RGB (1998), deoarece este dozator pentru gama de culori pe care o folosesc mașinile de imprimat CMYK.

Pasul cinci

Unul dintre avantajele alegerii North America Prepress 2 este că activează avertismentele (de exemplu, caută o nepotrivire a profilului) și vă oferă posibilitatea de a o remedia. De exemplu, dacă setați camera dvs. să înregistreze în Adobe RGB 1998 și Photoshop este setat în același mod, acestea se potrivesc, așa că nu apar avertismente fără probleme. Cu toate acestea, dacă deschideți o fotografie pe care ați făcut-o acum șase luni, probabil că va fi în sRGB și aceasta nu se potrivește cu spațiul dvs. de lucru Photoshop (este o nepotrivire). Așadar, vă recomand să redeschideți dialogul Setări culori, să accesați Politicile de gestionare a culorilor și să schimbați setarea implicită (din meniul pop-up RGB) la Convertiți în RGB de lucru. Apoi, pentru Nepotriviri de profil, dezactivați caseta de selectare Întrebare la deschidere. În acest fel, fotografiile tale vechi se vor actualiza automat pentru a se potrivi cu spațiul de lucru actual atunci când le redeschideți în Photoshop.

Pasul șase

Bine, ce se întâmplă dacă un prieten vă trimite o fotografie prin e-mail, o deschideți în Photoshop și fotografia nu are deloc un profil de culoare? Ei bine, odată ce ohoto este deschis în Photoshop CS2, puteți converti acea imagine „neetichetată” în Adobe RGB (1998) mergând în meniul Editare și alegând Atribuire profil. Când apare dialogul Atribuire profil, faceți clic pe butonul radio Profil, asigurați-vă că Adobe RGB (1998) este selectat în meniul pop-up, apoi faceți clic pe OK.

Echipa LiB

Echipa LiB

Calibrarea monitorului (Metoda Cheapo Freebie)

Dacă aveți vreo speranță că ceea ce iese din imprimanta dvs. cu jet de cerneală color să se potrivească cu ceea ce vedeți pe ecran, trebuie neapărat să vă calibrați monitorul. Este piatra de temelie a gestionării culorii și, practic, există două moduri de a face acest lucru: (1) Cumpărați un senzor de calibrare hardware care să vă calibreze monitorul cu precizie; sau (2) utilizați calibrarea gratuită a software-ului System încorporată, care este mai bună decât nimic, dar nu cu mult pentru că literalmente o „priviți”. Vom începe aici cu calibrarea gratuită încorporată, dar dacă ești cu adevărat serios în privința acestor lucruri, apelează la următoarea tehnică și învață metoda hardware.

Calibrare gratuită

În primul rând, ne vom uita la cel mai rău scenariu: ești fără probleme (ai cheltuit toate fondurile disponibile pentru upgrade-ul la CS2 și noul CD al lui Clay Aiken), așa că va trebui să mergi cu software-ul gratuit de sistem încorporat. calibrare (care, după cum am menționat,

este mai bine decât să nu calibrați deloc, dar nu de o mulțime). Calculatoarele Macintosh au calibrare încorporată în sistem, dar PC-urile Windows folosesc un utilitar separat de Adobe numit Adobe Gamma, așa că vom începe cu asta și apoi vom face calibrarea gratuită pentru Mac. Pentru a ajunge la Adobe Gamma pe computerul dvs. cu Windows (dacă utilizați Windows XP), accesați meniul Start din bara de activități, apoi accesați Panoul de control. Faceți clic pe Adobe Gamma.

Pasul unu (PC)

Aceasta deschide dialogul Adobe Gamma. Alegeți Pas cu Pas (Wizard), care vă va conduce prin pașii pentru crearea unui profil de calibrare destul de șchiop. (Nu, nu mă pot abține, asta este ceea ce face. Chiar vrei să-l învelesc cu zahăr? Bine, cum e asta? „Te va conduce prin pașii pentru calibrarea corectă” [eringă].) Notă: Rezultatele vor varia în funcție de dacă monitorul dvs. este un CRT, LCD etc.

Pasul doi (PC)

Faceți clic pe butonul Următorul și vi se va cere să denumiți profilul pe care sunteți pe cale să îl creați. Acum, este posibil ca atunci când ați conectat prima dată monitorul, să fi fost instalat un profil de producător în același timp. Deși acel profil din fabrică conservat nu va face acest truc, vă poate economisi ceva timp, deoarece va răspunde automat la unele dintre întrebările din dialog, așa că merită să vă uitați pentru a vedea dacă aveți una. Faceți clic pe butonul Încărcare, apoi navigați către profilurile ICC din sistemul dvs. (ar trebui să fiți direcționat către acestea în mod implicit). Dacă vedeți un profil cu numele monitorului dvs., faceți clic pe el și apoi faceți clic pe OK pentru a încărca acel profil.

Pasul trei (PC)

De aici încolo, vi se va solicita diverse direcții (unele cu mici grafice pătrate cu glisoare sub ele). mutați glisoarele și apoi judecați cum arată culorile. Aceasta este însăși esența termenului „eyeing it” și de aceea profesioniștii Toată lumea vede culoarea și tonul diferit, iar noi toți vedem aceste „pătrate de testare” în diferite condiții de iluminare etc.

t vă cere să identificați această metodă.

, deci este foarte

subiectiv. Dar hey, este gratuit.

Pasul patru (PC)

Întrebările vor continua (în sensul Inchiziției spaniole) până când va finaliza procesul de calibrare, iar apoi vă oferă un înainte și după. Puteți ignora aproape fotografia înainte/după Carmen Miranda, care este doar pentru aspectul dvs. înainte și după nu va fi nimic de genul acesta, dar după ce vi se solicită să vă salvați profilul, ați terminat.

Pasul unu (Mac)

Acum, pentru calibrarea gratuită pe Macintosh: pentru a găsi software-ul Apple de calibrare a monitorului încorporat, accesați meniul Apple și alegeți Preferințe de sistem. În caseta de dialog System Preferences, faceți clic pe Displays preferences, iar când apar opțiunile, faceți clic pe fila Culoare. Când apar opțiunile Culoare, faceți clic pe butonul Calibrare pentru a afișa fereastra Asistent Calibrator de afișare (afișată în pasul următor).

Pasul doi (Mac)

Acum, la început, acesta pare a fi un ecran standard de bun venit, așa că probabil vă veți aștepta să faceți clic pe butonul Continuare, dar nu faceți asta până nu activați caseta de selectare Modul Expert. Știu la ce te gândești: „Dar nu sunt un expert!” Nu vă faceți griji, în câteva minute veți fi în top 5% dintre fotografi aii care au cunoștințe despre calibrarea monitorului, pentru că, din păcate, cei mai mulți nu își calibrează niciodată monitorul. Așa că activați caseta de selectare și faceți clic pe butonul Continuare cu încrederea deplină că sunteți pe cale să intrați într-un cadru de elită de persoane foarte calibrate (indiferent ce înseamnă asta).

Pasul trei (Mac)

Prima secțiune vă permite să treceți printr-o serie de cinci ferestre diferite și fiecare fereastră vă va cere să efectuați un test simplu de potrivire folosind un glisor. Este o simplă idee, deoarece Apple vă spune exact ce să faceți în fiecare dintre aceste cinci Windows (de fapt, este același pentru toate cele cinci Windows, așa că, odată ce ați citit instrucțiunile primei ferestre, sunteți aproape gata) . Așadar, trebuie doar să urmați instrucțiunile ușoare ale Apple pentru a trece prin aceste cinci Windows, apoi să vă alăturați imediat după.

Pasul patru (Mac)

Bine, deci ai supraviețuit celor „cinci ferestre de răspuns native ale morții”. Uimitor de ușor, nu-i așa? (Se limitează chiar la distracție.) Ei bine, crezi sau nu, asta este partea grea, restul ar putea fi făcut de copilul tău de 5 ani, cu condiția să ai un copil de 5 ani (dacă nu, poți închiria unul de la Apple). site-ul web). Așadar, iată că ne aflăm la un ecran care vă cere să selectați o gama țintă (în principiu, alegeți o setare de contrast aici). Apple îți spune aproape că „cel mai bine este să folosești standardul Mac de 1.8”, dar habar nu are că ești fotograf și că ai nevoie de ceva mai bun. Majoritatea profesioniștilor de imagistică digitală pe care îi cunosc recomandă să vă setați gama la 2.2 (Standardul PC), care creează un contrast mai bogat pe ecran (care tinde să vă facă să deschideți umbrele atunci când editați, ceea ce este, în general, un lucru bun din punct de vedere al detaliilor). Trageți glisorul la PC Standard și vedeți dacă sunteți de acord, apoi faceți clic pe Continuare.

Pasul cinci (Mac)

Acum vă solicită să selectați un punct alb. Eu folosesc D65 (în jur de 6500 Kelvin, în cazul în care vă pasă). De ce? Aceasta este ceea ce folosesc majoritatea profesioniștilor, deoarece oferă un punct alb

frumos și curat, fără nuanța gălbuie care apare atunci când se folosesc setări de temperatură mai scăzute. Cu glisorul setat la D65, puteți face clic pe butonul Continuare. Următoarea fereastră vă întreabă dacă vă partajați computerul cu alți utilizatori, așa că omit acea fereastră, deoarece, dacă sunteți, veți face clic pe caseta de selectare; dacă nu ești, nu o vei face. Sforăit.

Pasul șase (Mac)

Când dați clic din nou pe Continuați, veți fi întâmpinat cu o fereastră care vă permite să vă denumiți profilul. Introduceți numele dorit pentru profilul dvs. și faceți clic pe butonul Continuare. Ultima fereastră (pe care nu există niciun motiv real pentru a fi afișat aici) rezumă doar alegerile pe care le-ați făcut, așa că dacă ați făcut o greșeală flagrantă, puteți face clic pe butonul Înapoi, dar serios, ce fel de greșeală uriașă ați putea avea făcut că ar apărea în acest moment? Exact. Așa că faceți clic pe butonul Terminat și ați creat un profil semi-precise pentru monitorul dvs. (hei, nu vă plângeți de calibrarea gratuită). Acum, nu trebuie să faceți nimic în Photoshop pentru ca acesta să recunoască acest nou profil, se întâmplă automat (cu alte cuvinte, „Photoshop doar știe.” Straniu, nu-i așa?).

Echipa LiB

Echipa LïB

Calibrerea corectă a monitorului

Calibrarea hardware este cu siguranță metoda preferată de calibrare a monitorului (de fapt, nu cunosc un singur profesionist care să folosească metoda doar pentru software gratuit). Cu calibrarea hardware, vă măsurați monitorul și construiți un profil real pentru lumea reală și face o diferență uriașă. Folosesc calibrarea hardware Spyder2PRO de la ColorVision, care este populară pentru mulți profesioniști, deoarece este ușor de utilizat, funcționează bine și este accesibil. Deși personal folosesc Spyder2PRO, un alt calibrator hardware pe care l-aș recomanda sunt Eye-One Display 2 de la GretagMacbeth și Monaco Optix XR.

Primul pas

După ce instalați software-ul Spyder2PRO, conectați senzorul colorimetrului Spyder2PRO la portul USB al computerului, apoi lansați software-ul Spyder2PRO. La fel ca software-ul de calibrare gratuit, vă va pune o serie de întrebări (cum ar fi dacă aveți un monitor CRT cu tub sau un monitor LCD cu panou fiat) și o serie de alte întrebări plictisitoare, similare cu ceea ce vă solicită software-ul gratuit. Ceea ce îi separă pe cei doi este hardware-ul, colorimetrul Spyder2PRO vă citește de fapt monitorul pentru a crea un profil personalizat pentru monitorul dvs. real (nu un monitor ipotetic).

Pasul doi

Odată ce ați răspuns la toate întrebările lor (inclusiv o serie de întrebări personale cu privire la dosarul dvs. de arestare, căsătoriile anterioare etc.), apoi vă instruiește să poziționați senzorul Spyder2PRO direct peste imaginea la dimensiunea reală a lui Spyder2PRO care apare pe ecran. Plasați senzorul deasupra monitorului, astfel încât să se așeze pe ecran (există o contragreutate atașată la cablu, astfel încât să îl puteți seta la orice lungime doriți).

Pasul trei

Odată ce senzorul colorimetrului este aliniat cu cel de pe ecran, faceți clic pe Continuare și va efectua o serie de teste, începând cu citirea punctului negru al monitorului. Va continua citind mostre de roșu, verde și albastru. Fereastra de pe ecran (direct sub senzor) va începe să măsoare fiecare culoare în timp ce va apărea aproape neagră, dar apoi, încet, fiecare culoare va deveni mai strălucitoare și mai saturată până când fiecare își atinge intensitatea maximă. Odată ce citește punctul gri, procesul este încheiat.

Pasul patru

Când toate măsurătorile sunt efectuate, vi se va cere să eliminați senzorul hardware și să dați noului dvs. profil un nume (sugerează un nume, dar numele pe care îl sugerează este prea aproape de profilurile mele existente, așa că, de obicei, îl redevin astfel încât va fi mai ușor de găsit). Acum faceți clic pe butonul Următorul din colțul din dreapta jos al ecranului.

Pasul cinci

Ecranul final este important pentru că puteți vedea cum arăta monitorul înainte de calibrare și cum arată acum după calibrarea hardware. Faceți clic pe butonul Comutare din partea de jos a ferestrei pentru a comuta între vizualizarea înainte și după. Sunt șanse să veți gâfâi când vedeți cât de „dezactivat a fost monitorul înainte de calibrare. Nu trebuie să faceți nimic altceva în acest moment, ci va informa automat Photoshop despre noul profil de monitor.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LïB

« PREVI OU S

N EX T ►

Obținerea (sau crearea) unui profil personalizat pentru imprimanta dvs

Când cumpărați o imprimantă cu jet de cerneală color și instalați driverul de imprimantă care este însoțit de ea, obțineți ceea ce este cunoscut ca un profil „standard”. Practic, informează Photoshop ce tip

de imprimantă este folosită și cam atât. Dar pentru a obține rezultate profesionale, aveți nevoie de un profil care să includă imprimanta și hârtia exactă pe care veți imprima (în principiu, un profil personalizat). Majoritatea producătorilor de hârtie cu jet de cerneală creează acum profiluri personalizate pentru lucrările lor și le puteți descărca gratuit de pe site-urile lor web. De asemenea, vă puteți crea propriile profiluri personalizate de imprimantă, dar necesită achiziționarea de hardware de profilare a imprimantei (mai multe despre asta mai târziu).

Primul pas

Când instalați prima oară imprimanta, aceasta instalează un profil standard de imprimantă, care este ales din dialogul Imprimare cu previzualizare a Photoshop CS2 (găsit în meniul Fișier). Dar acel profil nu ține cont de tipul de hârtie pe care îl utilizați, ceea ce înseamnă că nu veți obține rezultatele pro pe care le căutați. Aveți nevoie de un profil care să descrie atât imprimanta, cât și hârtia exactă pe care imprimați. Deci de unde le iei? Asta urmează.

Pasul doi

Eu personal folosesc o jet de cerneală color Epson Stylus Photo 2200 (care este una dintre cele mai populare jet de cerneală color de 13x19 inchi pentru profesioniști) și folosesc adesea hârtii Epson cu ea. Dar, din moment ce nu știu ce imprimantă aveți, vom trebuie să merg cu al meu pentru exemplul nostru. Pentru a obține cele mai bune rezultate,

va trebui să accesăm site-ul web Epson și să descarcăm un profil gratuit, personalizat, pentru hârtia exactă pe care o folosim. Începeți prin a accesa Epson.com, selectați țara dvs. și faceți clic pe linkul Drivers & Support. Notă: site-urile web își schimbă aspectul și navigarea destul de des, așa că dacă accesați site-ul Epson și nu arată așa, nu fiți surprinși.

Pasul trei

Când ajungeți în zona Drivers & Support, faceți clic pe linkul Imprimante și navigați la secțiunea imprimante cu jet de cerneală color. După ce găsiți inkjet-urile, faceți clic pe linkul Drivers & Downloads, apoi găsiți imprimanta dvs. în lista de modele de imprimante (în cazul meu, este o Epson Stylus Photo 2200). Găsiți imprimanta dvs. în listă, faceți clic pe ea și veți ajunge la pagina în care se găsesc driverele standard. Dar nu doriți driverele standard, așa că faceți clic pe linkul pentru pagina de profiluri profesionale, personalizate ICC (chiar sub numele imprimantei, în acest caz).

Pasul patru

Când faceți clic pe acel link, apare o pagină cu o listă de profiluri ICC pentru Mac și PC pentru hârtiile și imprimantele Epson. Acesta este Sfântul Graal, oala de aur de la sfârșitul curcubeului și, cel mai bine, este gratuit. Acum, chiar merită această vânătoare de comori? Ei bine, iată ce spune Epson chiar pe site-ul lor despre aceste profiluri gratuite: „În majoritatea cazurilor, aceste profiluri personalizate ICC vor oferi o calitate mai precisă a imprimării color și alb-negru decât

în cazul profilurilor standard livrate deja cu fiecare imprimantă”. Deci, pe scurt, dacă doriți printuri color și alb-negru mai precise, descărcați aceste profiluri. Descărcați una pentru fiecare hârtie pe care o utilizați (am folosit Velvet Fine Art, Premium Luster și Enhanced Matte, așa că le-am descărcat pe toate trei). Acum, odată ce le descarci, ce?

Pasul cinci

Când descărcați un profil de pe site-ul web Epson, acesta vine cu un program de instalare încorporat (afișat aici în stânga în fereastră), așa că faceți dublu clic pe el pentru a-l instala automat. Dacă descărcați un profil ca cel din partea dreaptă a ferestrei, va trebui să-l instalați manual (nu vă faceți griji, este ușor). Pe un PC cu Windows, faceți clic dreapta pe el și alegeți Profil Instali. Destul de usor. Pe un Mac, este nevoie de câțiva pași: mai întâi accesați hard diskul, deschideți folderul Bibliotecă și deschideți folderul ColorSync, unde veți vedea un folder numit Profiles. Doar trageți fișierul acolo (poate fi necesar să reporniți mașina).

Pasul șase

Când relansați Photoshop CS2 (după repornire), alegeți Print with Preview din meniul Fișier. În dialogul rezultat, în secțiunea Opțiuni, schimbați meniul pop-up Manipulare culori la Lăsați Photoshop să determine culorile. Apoi, faceți clic pe meniul pop-up Profil de imprimantă și acum vor apărea toate noile profiluri de imprimantă/hârtie, trebuie doar să alegeți pe cel pentru hârtia pe care vă pregătiți să o imprimați (în acest exemplu, imprim pe meu 2200 folosind hârtie Epson Velvet Fine Art la 2880 dpi, deci asta aleg ca profil de imprimantă). Mai multe despre când să facem această alegere mai târziu în acest capitol, dar deocamdată ne preocupă în mare parte instalarea acestor profiluri personalizate.

Pasul șapte

Moab are, de asemenea, niște hârtii frumoase care funcționează minunat pe modelul 2200 (tocmai am tipărit un album întreg de nuntă folosind Kayenta Photo Matte de la Moab), așa că, când a venit timpul să fac imprimarea propriu-zisă, m-am dus și am făcut clic pe linkul Profiluri ICC . eu

au descărcat și au instalat profilul personalizat (și după repornire), acesta a apărut în dialogul Print with Preview din meniul pop-up Printer Profile. Dacă decideți să încercați o nouă hârtie color cu jet de cerneală, înainte de a imprima, va trebui să accesați site-ul web al producătorului de hârtie și să vedeți dacă sunt furnizate profiluri personalizate gratuite.

Pasul opt

Site-ul web al lui Crane Museo Fine Art Papers (și faceți clic pe Setări și profiluri imprimantă) oferă profiluri personalizate pentru lucrarea lor

pentru utilizare cu majoritatea imprimantelor Epson. Insertul de aici arată profilul lor Epson 2200 instalat în Photoshop. Λ/otă: Puteți plăti și un serviciu extern pentru a crea un profil personalizat pentru imprimanta dvs. Trebuie doar să imprimați o foaie de test (pe care o furnizează), peste noapte, și vor folosi un colorimetru scump pentru a măsura imprimarea de test și a crea un profil personalizat. Captura: E bine numai pentru imprimanta aceea, pe hârtie, cu cerneala aceea. Dacă se schimbă ceva, profilul tău personalizat este aproape lipsit de valoare. Așadar, dacă doriți să mergeți pe această cale, probabil că ar trebui să vă faceți propriul profil personal al imprimantei (folosind ceva de genul SpectroPRO de la ColorVision), astfel încât să vă puteți reprofila de fiecare dată când schimbați hârtie sau cerneluri. În caz contrar, continuă să actualizezi profilele de la producătorii de hârtie.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Imprimare (aici este locul în care totul vine împreună)

Bine, ați setat camera la Adobe RGB (1998); v-ați calibrat monitorul; ați configurat Photoshop pentru a utiliza Adobe RGB (1998); și l-ați configurat astfel încât orice fotografii pe care le aduceți și care nu sunt în Adobe RGB (1998) să fie convertite automat în Adobe RGB (1998). Ați descărcat chiar și un profil de imprimantă pentru modelul exact de imprimantă și stilul de hârtie pe care imprimați. Pe scurt, ești acolo. Ești la doar câteva clicuri distanță să apuci inelul de alamă, iubito! Hai să o facem!

Primul pas

Accesați meniul Fișier din Photoshop și alegeți Imprimare cu previzualizare. Nu mai poți alege pur și simplu Print. Asta e pentru năuci. Asta pentru necalibrate, fără gestionarea culorilor, nu pentru tine, prietene.

Pasul doi

În dialogul rezultat, faceți clic pe butonul Configurare pagină. În caseta de dialog Configurare pagină, alegeți imprimanta pe care imprimați din meniul pop-up Format pentru (în acest caz, o Epson Stylus Photo 2200), apoi alegeți dimensiunea hârtiei (în acest caz, o foaie de 13x19 inchi) . De asemenea, alegeți Orientarea paginii. Lăsați Scala la 100% (o puteți schimba mai târziu) și faceți clic pe OK pentru a reveni la dialogul Print. Acum va trebui să accesați Comenzile de gestionare a culorilor (care ar trebui să fie în partea de jos a casetei de dialog Imprimare în mod implicit). Λ/otă: Dacă nu vedeți opțiunile, faceți clic pe butonul Mai multe opțiuni din partea dreaptă a casetei de dialog.

Pasul trei

În caseta de dialog extinsă Prinț, sub fereastra Previzualizare, asigurați-vă că Color Managemenț este selectată din meniul pop-up de sub fereastra de previzualizare (ar trebui să fie implicit). Apoi, în secțiunea Imprimare, asigurați-vă că este selectat Document (în loc de Dovadă). Cu toate acestea, este puțin mai jos, în secțiunea Opțiuni, unde trebuie să facem câteva modificări foarte importante (pentru ceea ce facem, folosirea setărilor implicite ar fi destul de tragică).

Pasul patru

În secțiunea Opțiuni din partea de jos a casetei de dialog, accesați meniul pop-up Gestionarea culorilor și alegeți Lăsați Photoshop să determine culorile. În acest fel, rămânem consecvenți, lăsând Photoshop să facă gestionarea culorilor pe tot parcursul procesului. Până acum, foarte bine, dar nu faceți încă clic pe butonul Imprimare.

Pasul cinci

După ce ați selectat Lăsați Photoshop să determine culorile, profilul de imprimantă selectat în prezent va apărea în meniul pop-up direct sub acesta. Aici trebuie să alegeți profilul pentru imprimanta pe care o utilizați și pentru hârtia pe care o imprimați. Voi imprima pe un Epson 2200 pe hârtie Epson Velvet Fine Art la 2880 dpi, așa că aleg imprimanta/profilul de hârtie care se potrivește cu acesta (pe care l-am descărcat în tutorialul anterior). Procedând astfel, culoarea optimizează pentru a oferi cea mai bună imprimare color posibilă pe acea imprimantă folosind acea hârtie la acel dpi.

Pasul șase

Pentru meniul pop-up Rendering Intent, recomand să alegeți Perceptual deoarece pare să ofere cele mai consistente rezultate pentru imprimarea imaginilor de fotografie pe imprimantele cu jet de cerneală color. Acum, înainte de a face clic pe butonul Prinț, asigurați-vă că caseta de selectare Black Point Compensation este activată (ar trebui să fie implicit). Când imprimați imagini de fotografie (cum suntem noi aici), această opțiune vă ajută să păstrați mai multe detalii și culori în zonele umbrite ale fotografiilor dvs.

Pasul șapte

Acum puteți face clic pe butonul Prinț, iar când o faceți, va apărea un alt dialog Prinț, dialogul driverului dvs. de imprimare. Alegeți imprimanta dvs. din meniul pop-up Printer, iar sub acesta, veți vedea meniul pop-up Copies, unde alegeți opțiunile pentru imprimanta dvs. (În exemplul prezentat aici, folosesc un computer Macintosh care rulează Mac OS X. Cu toate acestea, pe un computer cu Windows, alegeți imprimanta dvs. din meniul pop-up Nume, apoi faceți clic pe butonul Proprietăți pentru a alege dintre opțiunile imprimantei dvs. .)

Pasul opt

Faceți clic pe meniul pop-up Copii pentru a afișa o listă cu toate opțiunile de imprimantă din care puteți alege. Sunt două schimbări critice pe care trebuie să le facem aici. În primul rând, alegeți Print

Settings pentru a putea configura imprimanta pentru a ne oferi printuri de cea mai bună calitate.

Avertizare

Din acest moment, ceea ce apare în meniul pop-up Copii depinde de opțiunile imprimantei dvs. Este posibil sau nu să puteți accesa aceleași setări, așa că poate fi necesar să vizualizați fiecare opțiune pentru a găsi setările pe care trebuie să le ajustați. De asemenea, dacă utilizați un computer Windows, (după ce faceți clic pe butonul Proprietăți) faceți clic pe fila Avansat când apar opțiunile imprimantei dvs. și veți putea alege dintre setări similare.

Pasul nouă

După ce alegeți Setări de imprimare și apar acele opțiuni, alegeți tipul de hârtie pe care veți imprima din meniul pop-up Tip suport. Toate profilurile ICC pe care le-ați descărcat pentru imprimanta aleasă vor apărea în acest meniu.

Pasul Zece

În secțiunea Mod, faceți clic pe Setări avansate. Alegeți calitatea de imprimare dorită din meniul pop-up. Aleg SuperPhoto-2880 dpi pentru a obține cea mai înaltă calitate fotografie posibilă de la această imprimantă. Dacă nu te deranjează să sacrifici calitatea pentru viteză, poți alege o calitate mai scăzută de imprimare și imprimarea nu va dura atât de mult. Cu toate acestea, aleg o calitate de imprimare mai scăzută doar atunci când fac teste sau probe, niciodată pentru o fotografie finală care va fi înrămată sau montată.

Pasul unsprezece

A doua modificare importantă pe care va trebui să o faceți în dialogul software-ului driverului imprimantei este dezactivarea propriei gestionări a culorilor imprimantei. Faceți acest lucru alegând mai întâi Color Management din meniul pop-up, pentru a face vizibile opțiunile Color Management. Acum, acesta este un dialog foarte tentant, cu un meniu pop-up Gamma, o casetă de selectare pentru Epson Natural Color și o mulțime de glisoare cu aspect distractiv care doar te roagă să te încurci cu ele, dar nu o face. Sunt răi. Deci, de ce am venit aici în primul rând? Pentru a dezactiva acest mesaj nedorit, faceți clic pe butonul radio Fără ajustare a culorii.

Pasul Doisprezece

Când selectați Fără ajustare a culorii, toate aceste lucruri tentante sunt ascunse imediat din vedere, deoarece tocmai ați dezactivat funcțiile de gestionare a culorilor imprimantei, ceea ce v-ați dorit să faceți. Vrei „fără ajustare a culorii” de la imprimanta aceea pe care o faci aii în Photoshop. Acum sunteți gata să apăsați butonul Prinț pentru a obține printuri care se potrivesc cu ecranul dvs., deoarece ați gestionat culoarea această fotografie de la început până la sfârșit.

Avertizare

Dacă imprimați pe o imprimantă cu jet de cerneală color, nu vă convertiți niciodată fotografia în format CMYK (chiar dacă ați putea fi tentat, deoarece imprimanta dvs. folosește cerneluri cyan, magenta, galben și negru). Conversia de la cerneluri RGB la CMYK are loc în interiorul imprimantei însăși, iar dacă o faceți mai întâi în Photoshop, imprimanta dvs. va încerca să o convertească din nou în imprimantă, astfel încât rezultatele vor fi departe.

Echipa LiB

Capitolul 6. Culoarea banilor Secretele de corecție a culorii

Bine, am optat pentru un titlu de film pentru acest capitol, chiar dacă de fapt nu mi-a plăcut filmul. Dar asta nu înseamnă că nu este un titlu decent de capitol. De fapt, am două motive pentru care este un titlu bun: (1) profesioniștii percep bani pentru a colora fotografiile corecte pentru clienții lor, folosind aceleași tehnici pe care vi le voi arăta și (2) titlul este mult mai bun decât acesta. unul pe care urma să îl folosesc, care era „Color My

World" (piesa bandului Chicago), am evitat "Color My World" de când am scris prima dată despre corecția culorilor. Orice prost ar putea veni cu "Color My World", dar știu că așteptați mai mult de la mine decât asta. De exemplu, când am scris versiunea Photoshop CS a acestei cărți, am folosit titlul „Color Me Badd”, care nu este atât de obscur pe cât ai crede că a fost un bând extrem de popular în anii '80. Deși s-ar putea să nu-ți amintești ei, au avut un mare succes cu cântecul „I Want to Sex You Up.” (Ah, acum îți amintești de ei.) Făcând referire la acea trupă în cartea mea anterioară, am atins un obiectiv major de marketing al editorului meu și acesta este să introduc cumva cuvântul „sex” în cartea mea cel puțin o dată. Se spune că ajută la vânzările de cărți. Dacă aș putea doar să găsesc o modalitate de a-l integra în această carte, aș putea într-adevăr „să mut unele unități” (adică jargonul publicării de cărți).), dar este greu să găsești o modalitate subtilă de a introduce „sexul” într-o introducere a capitolului despre corectarea culorii. Hey, watt un minut, tocmai am lucrat, nu o dată, nu de două ori, ci de trei ori, aproape garantând că această carte va fi un best-seller global. Acum, înapoi la titlul „Color My World”. Știu că este șchioapă, știi că este șchiop și, sincer, am un singur lucru de spus în apărarea mea: Sexul. (Cha-ching!)

Echipa LiB

Echipa LiB

Înainte de a corecta ceva, fă asta mai întâi!

Înainte de a corecta chiar și o singură fotografie, trebuie să facem două mici modificări rapide în Photoshop pentru a obține corecții mai bune și mai precise. Deși sunt doar două modificări simple, nu le subestima impactul, acesta este un lucru extrem de important.

Primul pas

Accesați Caseta de instrumente și faceți clic pe instrumentul Eyedropper (sau apăsați doar litera I). Setarea implicită Dimensiune eșantion pentru acest instrument (Eșantion de punct) este bună pentru utilizarea pipeta pentru a fura o culoare dintr-o fotografie pentru a o transforma în culoarea dvs. de prim-plan. Cu toate acestea, Point Sample nu funcționează bine atunci când îl utilizați pentru a citi valori într-o anumită zonă (cum ar fi tonurile de carne) pentru corectarea culorii, deoarece vă oferă citirea de la un singur pixel individual, mai degrabă decât o citire a întregii zone sub cursorul dvs.

Pasul doi

De exemplu, tonul cărnii este de fapt compus din zeci de pixeli de culori diferite (doar deschideți o imagine a unei persoane, măriți folosind instrumentul Zoom [Z] și veți vedea ce vreau să spun). Dacă corectați culoarea, doriți o citire care să fie reprezentativă pentru zona de sub pipeta dvs., nu doar unul dintre pixelii din acea zonă, ceea ce ar putea afecta procesul de luare a deciziilor de corecție. De aceea trebuie să mergeți la Bara de opțiuni, sub meniul pop-up Dimensiune eșantion și să alegeți 3 cu 3 Media. Acest lucru schimbă pipeta pentru a vă oferi o medie de 3 pe 3 pixeli (deci eșantionează mai mulți pixeli) a zonei pe care o citiți.

Pasul trei

A doua parte este configurarea vizuală a Photoshop pentru corectarea culorii. Deși a avea un fundal colorat pentru desktop este bine atunci când facem aproape orice altceva în Photoshop, rareori vei găsi un profesionist care să facă corectarea culorilor cu un fundal colorat pentru desktop. De ce? Pentru că acel fundal colorat, care apare în spatele imaginii la care lucrați, schimbă modul în care percepeți culoarea. Atât de mult, încât va influența modul în care corectați culoarea fotografiei. De aceea, primul lucru pe care îl fac fotografi profesioniști când sunt pe cale să corecteze culoarea unei imagini este să își schimbe fundalul desktopului într-un gri neutru.

Pasul patru

Pentru a obține fundalul de corecție gri neutru, faceți clic pe butonul central (grupul de trei butoane) din partea de jos a Casetei de instrumente, dar sincer este mai rapid să apăsați litera F o dată pe tastatură. Acest lucru îți concentrează imediat fotografia pe ecran și pune acel fundal gri neutru în jurul fotografiei. Acest mod de vizualizare se numește din punct de vedere tehnic Modul ecran complet

cu bara de meniu, dar dacă nu lucrați la Adobe, probabil că îl veți spune doar „modul de corecție”. Pentru a reveni la modul normal, trebuie doar să apăsați tasta F de două ori. (Notă: dacă utilizați un computer, puteți, de asemenea, să măriți interfața Photoshop, care folosește un fundal gri în mod implicit. Doar faceți clic pe butonul Maximizați din colțul din dreapta sus al ferestrei Photoshop.) Acum comparați capturile de pe aceasta. pagină și întrebați-vă: „Care vizualizare mi-ar oferi o șansă mai bună de a o corectare corectă a culorii?” M-am gândit că o să întrebi asta.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Imagini cu corectarea culorii camerei digitale

În ceea ce privește tehnologia digitală, există încă un lucru pe care camerele digitale nu îl vor face: să vă ofere culoare perfectă de fiecare dată. De fapt, dacă ne-ar oferi culoarea perfectă 50% din timp, asta ar fi incredibil; dar, din păcate, fiecare cameră digitală (și fiecare scaner) se strecoară într-un fel de turnare de culoare în imaginea ta. În general, este o culoare roșie, dar în funcție de cameră, poate fi albastru. Oricum, poți fi sigur că există o distribuție. (Gândește-te astfel: dacă nu ar exista, termenul „corecție a culorii” nu ar fi folosit.) Iată cum să-ți aliniezi culoarea:

Primul pas

Deschideți fotografia RGB pe care doriți să o corectați color. (Fotografia prezentată aici nu arată prea rău, dar pe măsură ce trecem prin procesul de corectare, veți vedea că, la fel ca majoritatea fotografiilor, chiar avea nevoie de o corectare.)

Pasul doi

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Curbe. Curves este alegerea practic a profesioniștilor pentru corectarea culorii, deoarece vă oferă un nivel mai mare de control decât alte instrumente, cum ar fi Leveis (pe care le folosim pentru corectarea fotografiilor alb-negru). The

dialogul poate părea ¡timidant la început, dar tehnica pe care o veți învăța aici nu necesită cunoștințe anterioare despre Curves și este atât de ușor, încât veți corecta fotografiile folosind Curves imediat.

Pasul trei

Mai întâi, trebuie să setăm unele preferințe în dialogul Curbe, astfel încât să obținem rezultatele pe care le dorim la corectarea culorii. Vom începe prin a seta o culoare țintă pentru zonele noastre de umbră.

To setați această preferință, în dialogul Curbe, faceți dublu clic pe instrumentul Eyedropper negru (este în partea dreaptă jos a casetei de dialog, primul Eyedropper din stânga). Va apărea un selector de culori care vă va cere să selectați culoarea umbră țintă. Aici vom introduce valori care, atunci când sunt aplicate, vor ajuta la eliminarea oricăror tonuri de culoare introduse de camera dvs. în zonele de umbră ale fotografiei.

Pasul patru

Vom introduce valori în câmpurile R, G și B (roșu, verde și albastru) din acest dialog (câmpul roșu este evidențiat aici):

Pentru R, introduceți 20

Pentru G, introduceți 20

Pentru B, introduceți 20

Faceți clic pe OK. Deoarece aceste cifre sunt echilibrate (neutre), ele vă ajută să vă asigurați că zona dvs. de umbră nu va avea prea multă culoare.

(care este exact ceea ce provoacă o culoare exprimată prea mult dintr-o singură culoare). În plus, folosirea numerelor pe care vi le dau în acest capitol vă va ajuta fotografiile să mențină suficient detaliu în umbră și evidențiere în cazul în care decideți să le imprimați la o tiparnă (pentru o broșură, coperta unei reviste, anunț prinț etc.).

Pasul F ¡ve

Acum vom seta o preferință pentru a face zonele noastre evidențiate neutre. Faceți dublu clic pe Eyedropper alb (al treilea dintre cele trei Eyedroppers din caseta de dialog Curbe). Selectorul de culori va apărea solicitându-vă să selectați culoarea de evidențiere țintă. Faceți clic în câmpul R și apoi introduceți aceste valori (notă: pentru a vă muta de la un câmp la altul, apăsați tasta Tab):

Pentru R, introduceți 244

Pentru G, introduceți 244

Pentru B, introduceți 244

Faceți clic pe OK pentru a seta acele valori ca țintă de evidențiere.

Pasul șase

Acum, setați preferința pentru tonuri medii. Cunoașteți exercițiul: faceți dublu clic pe pipeta pentru tonuri medii (din mijlocul celor trei pipete) astfel încât să puteți selecta culoarea de mijloc țintă. Introduceți aceste valori în câmpurile RGB:

Pentru R, introduceți 133

Pentru G, introduceți 133

Pentru B, introduceți 133

Apoi faceți clic pe OK pentru a seta acele valori ca țintă de ton mediu.

Pasul șapte

Bine, acum că ați introdus preferințele (culoarea țintă) în dialogul Curbe, veți folosi aceste instrumente Eyedropper care se află în dialogul Curbe pentru a face cea mai mare parte a lucrării de corecție. Sarcina dvs. este să determinați unde sunt zonele de umbră, tonuri medii și de evidențiere, apoi faceți clic pe pipeta corectă în locul potrivit (veți învăța cum să faceți asta într-un moment). Așadar, amintiți-vă de lucru: găsiți zonele de umbră, tonuri medii și de evidențiere și faceți clic pe pipeta corectă în locul potrivit. Sună ușor, nu? Este. Începeți prin a seta umbrele mai întâi, așa că va trebui să găsiți o zonă în fotografie care ar trebui să fie neagră. Dacă nu puteți găsi ceva care ar trebui să fie culoarea neagră, atunci devine puțin complicat în absența a ceva negru, trebuie să determinați care zonă din imagine este cea mai întunecată. Dacă nu ești sigur unde este cea mai întunecată parte a fotografiei, poți folosi un truc pentru ca Photoshop să îți spună exact unde se află.

Pasul opt

Dacă aveți în continuare deschisă dialogul Curbe, faceți clic pe OK pentru a ieși din ea pentru moment. Veți primi un dialog de avertizare care vă va întreba dacă culorile vizate sunt implicite." Faceți clic pe Da și, din acel moment, nu va trebui să introduceți aceste valori de fiecare dată când vor fi deja introduse pentru dvs., acum sunt setările implicite. .

R

vrei să „Salvezi noua, corectezi o fotografie, deoarece

Pasul nouă

Accesați paleta Straturi și faceți clic pe pictograma cerc pe jumătate alb/negru ¡pentru a afișa meniul pop-up Creare nou strat de ajustare (este a patra pictogramă ¡ din stânga în partea de jos a paletei). Alegeți Prag din acest meniu pop-up.

Când apare dialogul Prag, trageți glisorul Nivel prag sub histogramă până la stânga. Fotografia ta va deveni complet albă. Trageți încet glisorul Prag înapoi la dreapta și, pe măsură ce faceți, veți începe să vedeți o parte din fotografiile dvs. reaparând. Prima zonă care apare este cea mai întunecată parte a imaginii tale. Asta este, Photoshop vă spune exact unde este cea mai întunecată parte a imaginii. Faceți clic pe OK pentru a închide dialogul Prag. Aceasta adaugă un strat de ajustare în paleta Straturi.

Pasul unsprezece

Acum că știți unde este zona dvs. de umbră, o puteți marca. Faceți clic și țineți apăsat pe instrumentul Eyedropper din Caseta de instrumente și, din meniul derulant care apare, alegeți instrumentul Color Sampler. Faceți clic o dată pe acest Color Sampler pe zona cea mai întunecată și va apărea un cursor țintă, care marchează acel punct. Când faceți acest lucru, paleta Info apare automat pe ecran. Nu aveți nevoie de această paletă acum, așa că o puteți închide. Acum pentru a găsi o zonă albă în imaginea ta....

Pasul Doisprezece

Puteți folosi aceeași tehnică Threshold pentru a găsi zonele de evidențiere. Accesați paleta Straturi și faceți dublu clic pe miniatura stratului de ajustare pentru a afișa din nou dialogul Prag, dar de data aceasta trageți glisorul până la dreapta. Trageți încet glisorul Prag înapoi spre stânga și, pe măsură ce faceți, prima zonă care apare în alb este cea mai deschisă parte a imaginii dvs. Faceți clic pe OK, apoi faceți clic o dată pe instrumentul Color Sampler în zona cea mai luminoasă pentru a o marca ca punct de evidențiere.

Pasul treisprezece

Ați terminat acum cu stratul de ajustare Prag, așa că în paleta Straturi, faceți clic și trageți stratul de ajustare pe pictograma Coș de gunoi pentru a-l șterge. Faceți clic pe Da în dialogul de avertizare, întrebând dacă sunteți sigur că doriți să ștergeți stratul. Fotografia ta va arăta din nou normal, dar acum există doi marcatori țintă vizibili pe fotografia ta. Apoi, apăsați Command-M (PC: Control-M) pentru a afișa dialogul Curves.

Pasul Paisprezece

Mai întâi, selectați umbra Eyedropper (cea jumătate plină cu negru) din dreapta jos a casetei de dialog Curbe. Mutați cursorul în afara casetei de dialog Curbe în fotografia dvs. și faceți clic o dată direct pe centrul țintei nr. 1. Când faceți clic pe ținta nr. 1, zonele de umbră vor fi corectate. (Practic, tocmai ați reatribuit zonele de umbră noii culori neutre de umbră.)

■ong spot sau ce ai crezut

Dacă faceți clic pe ținta nr. 1 și fotografia dvs. arată oribil, fie ați dat clic în w

a fost punctul de umbră de fapt nu a fost. Anulați setarea de umbră apăsând Command-Z (PC: Control-Z) și încercați din nou. Dacă asta nu funcționează, nu transpira; faceți clic în continuare în zonele care arată ca cea mai întunecată parte a fotografiei dvs. până când arată corect. Puteți face acest lucru și cu tonurile evidențiate și tonurile medii.

Pasul cincisprezece

În timp ce sunteți în dialogul Curbe, comutați la evidențierea Eyedropper (cea umplută cu alb). Mutați cursorul peste fotografia dvs.

și faceți clic o dată direct în centrul țintei nr. 2 pentru a-l atribui ca evidențiere. Acest lucru va corecta culorile evidențiate.

Pasul șaisprezece

Acum că umbrele și luminile sunt setate, va trebui să corectați tonurile medii din fotografie. Faceți clic pe pipeta cu tonuri medii (din mijlocul celor trei, pe jumătate umplută cu gri) într-o zonă din fotografie care pare gri mediu (în fotografia prezentată aici, veți face clic pe pipeta cu tonuri medii din mulajul gri de deasupra bordurii aurii). Făcând acest lucru, corectează tonurile medii și, în funcție de fotografie, aceasta poate fi fie o diferență subtilă, fie dramatică, dar nu vei ști niciodată până când nu încerci. Din păcate, nu fiecare imagine conține o zonă gri, așa că nu veți putea întotdeauna corecta tonurile medii.

Pasul șaptesprezece

Mai este o ajustare importantă de făcut înainte de a face clic pe OK în dialogul Curbe pentru a aplica corecția. În grila Curbe, faceți clic pe centrul curbei și trageți-l puțin în sus pentru a lumina tonurile medii ale imaginii. Aceasta este o ajustare vizuală, așa că depinde de dvs. să determinați cât de mult să ajustați, dar ar trebui să fie suficient de subtil pentru a lumina și a scoate în evidență detaliile de tonuri medii. Când vi se pare corect, faceți clic pe OK pentru a aplica corecția luminilor, tonurilor medii și umbrelor, eliminând orice tonuri de culoare și luminând contrastul general.

Pasul optsprezece

Acum puteți elimina cele două ținte Color Sampler din fotografia dvs. mergând la bara de opțiuni și făcând clic pe finalizați corecția culorii RGB. Dacă doriți să încercați acest lucru pe o imagine CMYK, citiți mai departe pentru mai multe detalii.

ng

pe butonul Ștergere pentru

Inainte de

După

Setări de corecție CMYK

Valorile pe care vi le-am dat la începutul acestei tehnici de corectare au fost pentru fotografiile care vor fi reproduse în modul RGB (de exemplu, rezultatul final ar fi pentru o imprimantă cu jet de cerneală color de calitate foto, o imprimantă laser color, o imprimantă sub colorant). , etc.). Cu toate acestea, dacă corectați culorile fotografiilor pentru rezultatul final către o presă de tipar (pentru o broșură, un catalog, un anunț tipărit, o revistă etc.), trebuie să utilizați un set complet diferit de valori pentru evidențieri, tonuri medii și umbre. Prin urmare, aceste numere sunt introduse în câmpurile CMYK, mai degrabă decât în câmpurile RGB. Am furnizat un set de valori

care sunt foarte comune pentru corectarea prepress, deoarece permit reproducerea unor detalii semnificative pe presă.

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Corectarea instantanee a culorilor prin glisare și plasare

Acesta este un truc minunat pentru a economisi timp pentru a corecta rapid un întreg grup de fotografii care au o iluminare similară. Este ideal pentru fotografii de studio, în care condițiile de iluminare sunt controlate, dar funcționează la fel de bine pentru fotografiile în aer liber sau în orice situație în care iluminarea pentru grupul dvs. de fotografii este destul de consistentă. Odată ce încercați acest lucru, îl veți folosi din nou și din nou și din nou.

Primul pas

În primul rând, iată un sfat într-un pas: dacă deschideți un grup de fotografii în Adobe Bridge, nu trebuie să le deschideți una câte una. Doar țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și faceți clic pe toate fotografiile pe care doriți să le deschideți. (Dacă toate fotografiile dvs. sunt consecutive, țineți apăsată tasta Shift și faceți clic pe prima și ultima fotografie din fereastră pentru a le selecta pe toate.) Apoi, faceți dublu clic pe oricare dintre fotografiile selectate și imaginile se vor deschide în Photoshop. Așa că acum că știți acest sfat, mergeți mai departe și deschideți cel puțin patru sau cinci imagini, doar pentru a începe.

Pasul doi

În partea de jos a paletei Straturi, există un meniu pop-up pentru adăugarea de straturi de ajustare (este simbolul cerc pe jumătate alb/jumătate negru). Faceți clic pe el și alegeți Curbe. Există o serie de avantaje în a aplica această corecție ca strat, așa cum veți vedea în curând, dar principalul avantaj este că puteți edita sau șterge această ajustare tonală oricând în timp ce lucrați, plus că puteți salva aceasta. ajustare cu fișierul dvs. ca strat.

Pasul trei

Când alegeți acest strat de ajustare, apare dialogul Curbe obișnuite, la fel ca întotdeauna. Continuați și faceți corecțiile imaginii dvs. cele mai deschise, așa cum ați făcut în tutorialul anterior (setarea luminilor, tonurilor medii, umbrelor etc.). Când corectarea arată bine, faceți clic pe OK.

Pasul patru

În paleta Straturi, veți vedea că a fost creat un nou strat de ajustare Curves 1 (dacă nu puteți citi paleta Straturi, extindeți lățimea

acesteia făcând clic și trăgând în colțul din dreapta jos al paletei). Deoarece ați aplicat această corecție ca strat de ajustare, puteți trata această ajustare la fel ca un strat obișnuit, nu? Dreapta! Așa că acum vom aplica această ajustare pentru curbe celorlalte imagini deschise.

Pasul F ¡ve

Deoarece Photoshop vă permite să trageți și să plasați straturi între documentele deschise, accesați paleta Straturi și pur și simplu trageți acest strat direct pe una dintre celelalte fotografii deschise. Acea fotografie va avea instantaneu aceeași corecție aplicată. Această tehnică funcționează deoarece corectezi fotografii care au condiții de iluminare similare. Trebuie să corectați 12 fotografii? Doar glisați-l și plasați-l de 12 ori (făcându-l cea mai rapidă corecție din oraș!). În exemplul prezentat aici, am tras și plasat acel strat de ajustare a curbelor pe una dintre celelalte fotografii deschise.

Pasul șase

Bine, ce ton al „corecțiilor târâte” nu arată corect? Aceasta este frumusețea straturilor de ajustare; doar faceți dublu clic direct pe miniatura stratului de ajustare pentru acea fotografie și dialogul Curbe va reapărea cu ultimele setări pe care le-ați aplicat stili la locul lor. Puteți ajusta apoi această fotografie individuală separat de restul. Încercați o dată acest truc „trag-and-dropping-ajustare-straturi” și îl veți folosi din nou și din nou pentru a economisi timp atunci când corectați o rulare digitală cu condiții de iluminare similare.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Corectarea portretului în studio este simplificată

Dacă filmați într-un studio, fie că este vorba de portrete sau de produse, există o tehnică pe care o puteți folosi care face procesul de corectare a culorilor atât de ușor încât veți putea antrena șobolani de testare de laborator să corecteze fotografiile pentru dvs. În spatele acestei cărți, am inclus un card cu mostre de culoare (este perforat, astfel încât să îl puteți rupe cu ușurință). După ce ați configurat iluminarea studioului așa cum doriți și sunteți gata să începeți să filmați, trebuie doar să puneți acest tip de card în fotografie (doar o dată) și să faceți fotografia. Ce face asta pentru tine? Vei vedea.

Primul pas

Când sunteți gata să începeți să fotografiați și iluminarea este setată așa cum doriți, scoateți cardul cu mostre din spatele acestei cărți și

plasați-l în cadrul fotografiei (dacă fotografiați un portret, lăsați subiectul să țină card pentru tine), apoi ia lovitura. După ce ai făcut o singură lovitură cu cardul cu mostre, o poți elimina și continua cu restul fotografierii.

Pasul doi

Când deschideți prima fotografie făcută în sesiunea dvs. de studio, veți vedea cardul cu specimen în fotografie. Având un card care este alb pur, gri neutru și negru pur în fotografia dvs., nu mai trebuie să încercați să determinați care zonă a fotografiei ar trebui să fie neagră (pentru a seta

umbrele), care zonă ar trebui să fie gri (pentru a seta tonurile medii) sau care zonă ar trebui să fie albă (pentru a seta luminile). Sunt chiar acolo în card.

Pasul trei

Apăsați Command-M (PC: Control-M) pentru a afișa dialogul Curves. Faceți clic pe pipeta neagră de pe panoul negru al cardului (pentru a seta umbre), pe pipeta din mijloc pe gri (pentru tonuri medii) și pe pipeta albă pe panoul alb (setează luminile), iar fotografia aproape se va corecta singură. Fără ghicit, fără straturi de ajustare a pragului, fără folosirea paletei Info pentru a determina cele mai întunecate zone ale imaginii, acum știi exact care parte a imaginii trebuie să fie neagră și care ar trebui să fie albă.

Pasul patru

Acum că aveți setarea Curbe pentru prima imagine, puteți corecta restul fotografiilor folosind exact aceeași curbă: Doar deschideți următoarea fotografie și apăsați Opțiune-Comandă-M (PC: Alt-Control-M) pentru a aplica exact aceeași curbă pentru această fotografie pe care ați făcut-o pentru fotografia cardului cu specimen. Sau puteți utiliza metoda de corecție a culorilor prin glisare și plasare pe care am arătat-o în tutorialul anterior.

Bacsis

Dacă doriți să duceți acest proces cu un pas mai departe, mulți profesioniști folosesc o diagramă cu mostre de culoare Macbeth (de la GretagMacbeth;   ), care conține și o serie de alte culori țintă. Este folosit exact la fel

mod: Puneți diagrama în fotografie, faceți o singură fotografie, iar apoi, când corectați fotografia, fiecare eșantion de culoare va fi în fotografie, implorând doar să faceți clic pe.

Echipa LiB

Echipa LiB

Corecția de culoare cu două clicuri țintă a lui Taz

Unul dintre instructorii care predă cu mine la Photoshop World Conférence & Expo este Taz Tally. Taz este un profesor incredibil de talentat, scriitor și un copil de geniu Photoshop (ei bine, oricum pentru un doctorat) și a venit cu propria sa metodă de corecție a culorilor folosind o țintă de corecție a culorilor pe care a proiectat-o. Folosind cardul lui (și metoda lui), puteți face corectarea culorii în două clicuri și puteți chiar să utilizați Leveis (mai degrabă decât Curves). Iată cum funcționează:

Primul pas

Iată oferta: trebuie să tragi o fotografie în care ținta colorată a lui Taz apare de fapt în fotografie. Așadar, dacă fotografiați portrete, lăsați subiectul să țină cardul, apoi faceți fotografia. Dacă filmați produse, puneți cardul lui chiar lângă produs. Este acolo doar pentru o singură fotografie (sau dacă nu schimbați în mod semnificativ configurația de iluminare). Apropo, dacă nu aveți deja cardul țintă a lui Taz, puteți comanda ținta lui de calibrare și corecție a culorii la

Pasul doi

Deschideți fotografia care are ținta lui Taz cu drag în scenă (veți folosi ținta lui pentru a vă corecta). Apăsați Command-L (PC: Control-L) pentru a afișa Leveis. Faceți dublu clic pe instrumentul Eyedropper alb (în colțul din dreapta jos al casetei de dialog Leveis), iar când apare Selectorul de culori, introduceți 245 pentru Roșu (R), 245 pentru Verde (G), 245 pentru Albastru (B) și faceți clic pe OK. Acest lucru vă stabilește punctele importante.

Pasul trei

Acum faceți dublu clic pe picuratorul gri (pentru tonuri medii), iar în selectorul de culori rezultat, introduceți 135 pentru roșu (R), 135 pentru verde (G), 135 pentru albastru (B) și faceți clic pe OK. Apoi, faceți clic pe OK în dialogul Niveluri, iar când apare un dialog de avertizare care vă întreabă dacă doriți să salvați culorile țintă, faceți clic pe Da.

Pasul patru

Apăsați Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți bine cardul țintă al lui Taz din fotografia dvs. Apoi, afișați din nou Niveluri și faceți clic pe instrumentul Eyedropper alb pentru al selecta. Apoi, în fotografia dvs., faceți clic direct pe cip de culoare albă din stânga cardului. Aceasta elimină tonul de culoare din zonele evidențiate ale fotografiei.

Pasul F ¡ve

Acum, faceți clic pe instrumentul Eyedropper gri (pentru tonuri medii) pentru a-l selecta, apoi în fotografia dvs., faceți clic direct pe cip de culoare gri din centrul cardului. Aceasta elimină tonul de culoare din zonele de tonuri medii ale fotografiei. Doar aceste două clicuri

vor corecta aproape majoritatea situațiilor obișnuite de corecție a culorilor în care vă veți întâlni. Acum apăsați Command-0 (zero) (PC: Control-O) pentru a vă potrivi imaginea pe ecran și pentru a admira imaginea corectată

Echipa LiB

FREVIOUS I IЧEXT к

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Trucul uimitor al lui Dave pentru a găsi un gri neutru

Găsirea unui ton mediu neutru în timpul corectării culorii a fost întotdeauna destul de dificilă. Ei bine, a fost până când Dave Cross, care lucrează cu mine în calitate de dezvoltator senior de educație pentru Asociația Națională a Profesioniştilor din Photoshop (NAPP), a venit într-o zi în biroul meu pentru a-mi arăta noul său truc uimitor de a găsi exact unde locuiesc tonurile medii doar. despre orice imagine. Când mi l-a arătat, m-am înnegrit imediat. După ce am venit, l-am rugat pe Dave să mă lase să-mi împărtășesc trucul lui foarte șmecher în cartea mea și, fiind canadianul prietenos care este, a fost obligat.

Primul pas

Deschideți orice fotografie color și faceți clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi pentru a crea un nou strat gol. Apoi, accesați meniul Editare și alegeți Fili. Când apare dialogul Fili, în secțiunea Conținut, sub meniul pop-up Utilizare, alegeți 50% Gri, apoi faceți clic pe OK pentru a vă completa noul strat cu (ați ghicit) 50% gri.

Pasul doi

Acum, accesați paleta Straturi și schimbați modul de amestecare al acestui strat la Différence. Trecerea la Différence nu face mare lucru pentru aspectul fotografiei tale (de fapt, rareori), dar reține că este doar temporară.

Pasul trei

w, trageți încet glisorul înapoi spre dreapta și primele zone

Alegeți Prag din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi. Când apare dialogul, trageți glisorul până la capăt spre stânga (fotografia dvs. va deveni complet albă). Nu care apar în negru sunt tonurile medii neutre. Faceți clic pe OK. Apoi apăsați Shift-I până când obțineți instrumentul Color Sampler (este imbricat cu instrumentul Eyedropper din Caseta de instrumente) și faceți clic pe una (sau mai multe) zone de tonuri neutre (în exemplul prezentat aici, tonurile medii neutre sunt în partea îndepărtată). stânga și între spițele roții din spate a motocicletei).

Pasul patru

Acum că punctul dvs. de ton mediu este marcat, reveniți la paleta Straturi și trageți atât stratul de ajustare a pragului, cât și stratul gri de 50% pe coșul Coș de gunoi ¡ pentru a le șterge (și-au făcut deja treaba, astfel încât să puteți scăpa de ele). Veți vedea din nou fotografia color. Acum, apăsați Comandă-M (PC: Control-M) pentru a deschide Curbe, obțineți pipeta de tonuri medii (este pipeta de mijloc) și faceți clic direct pe unul dintre punctele neutre ale Eșantionului de culoare. Asta este; ați găsit tonurile medii neutre și ați corectat orice culoare din ele. Deci, va funcționa asta de fiecare dată? Aproape. Funcționează de cele mai multe ori, dar veți trece peste fotografii care pur și simplu nu au un ton mediu neutru, așa că va trebui fie să nu corectați tonurile medii, fie să reveniți la ceea ce credeam.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LïB

« PREVI OU S

N EX T ►

Corectarea tonurilor cărnii pentru fotografiile aflate în curs Apăsați

Dacă fotografiile pe care le corectezi sunt destinate unei mașini de tipar, și nu doar unei imprimante color (adică vor apărea într-o broșură, anunț tipărit, catalog, fluturaș etc.), trebuie să compensezi modul în care cernelurile. reacționează unul cu altul pe o presă de tipar. Fără a compensa, aproape că poți garanta că toate persoanele din fotografiile tale vor arăta ușor arse de soare. Iată o tehnică care vă permite să corectați nuanța cărnii „după cifre” pentru a obține de fiecare dată tonuri perfecte ale pielii.

Primul pas

Când vine vorba de obținerea tonurilor de carne adecvate la presă, veți fi preocupat în principal de relația dintre magenta și galben în zonele cu nuanțe de carne. Scopul tău va fi să ai cu cel puțin 3% până la 5% mai mult galben în zonele tale cu nuanțe de carne decât magenta. Cantitatea de galben și magenta poate fi afișată în paleta Informații, așa că începeți prin a merge sub meniul Fereastră și alegeți Informații pentru a afișa paleta. Apoi, convertiți-vă imaginea în modul CMYK mergând în meniul Imagine, sub Mod și alegând Culoare CMYK.

Pasul doi

În primul rând, trebuie să vedeți care este echilibrul curent dintre galben și magenta, așa că apăsați Command-M (PC: Control-M) pentru a deschide Curves. Mutați-vă cursorul în afara casetei de dialog Curbe și în fotografia dvs. peste o zonă care conține tonuri de carne (vom califica această zonă „eșantion”). În timp ce cursorul este acolo, uitați-vă în paleta Info la relația dintre magenta și galben.

Pasul trei

În paleta Informații, uitați-vă la citirea CMYK (în partea dreaptă a paletei). Dacă citirea magenta este mai mare decât citirea galbenă, va trebui să ajustați echilibrul dintre magenta și galben. În exemplul prezentat aici, magenta arată 53%, iar galbenul este doar 38%, deci există cu 15% mai mult magenta și asta înseamnă arsuri solare instantanee; așa că va trebui să ajustați acest echilibru pentru a obține tonuri perfecte ale cărnii.

0

Pasul patru

S-ar putea să fiți tentat să reduceți doar cantitatea de magenta, dar pentru a nu părea prea drastică ajustarea noastră, vom face o ajustare echilibrată: reduceți puțin magenta și apoi creșteți suficient de galben până când ne atingem obiectivul de 3% pentru Cu 5% mai mult galben. În caseta de dialog Curbe, alegeți Magenta din meniul pop-up Canal. Aflați exact unde se află magenta din zona dvs. de nuanță

curba, apăsați și mențineți apăsat Shift-Command (PC: Shift-Control) și faceți clic o dată în zona eșantionului de culoare. Acest lucru adaugă un punct la Magenta

curba canalului exact acolo unde se află magenta în tonul cărnii. (Și pentru că ați adăugat tasta Shift, a adăugat și un punct la dvs

curbă galbenă, pe care o veți vedea într-o clipă.)

Pasul F ¡ve

În câmpul Ieșire din partea de jos a casetei de dialog Curbe, introduceți o sumă care este cu 7% sau 8% mai mică decât valoarea afișată. (Nu uitați, citirea magenta a fost cu 15% mai mare decât cea galbenă, așa că veți reduce acea diferență la jumătate.)

Pasul șase

După ce ați coborât magenta, comutați la canalul Galben alegându-l din meniul pop-up Canal din partea de sus a casetei de dialog Curbe. Ar trebui să vedeți deja un punct pe curbă. Aici se află galbenul în zona de nuanță a cărnii eșantionului pe care ați făcut clic la Pasul 4. În câmpul Ieșire din partea de jos a casetei de dialog Curbe, introduceți o cifră care este cu cel puțin 3% mai mare decât numărul pe care l-ați introdus în Câmp de ieșire pentru curba magenta la Pasul 5. (Paleta Informații oferă o citire înainte/după, cu înainte în stânga și citirea după ajustare în dreapta, astfel încât să puteți verifica numerele din zona de eșantion după ce ajustați curba.) În exemplul nostru, am scăzut magenta de la 53% la 46% și am crescut galbenul de la 38% la 49%. Acest lucru adaugă cu cel puțin 3% mai mult galben decât magenta în tonurile cărnii.

Inainte de

După

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Ajustarea tonurilor RGB Flesh

Deci, ce faci dacă ai folosit Curbele pentru a seta corect luminile, tonurile medii și umbrele, dar tonurile de carne din fotografia ta par încă prea roșii? Nu puteți folosi trucul „obținerea-corespunzător-tonuri-carne-pentru-o-presa-de-imprimare”, deoarece asta este doar pentru imaginile CMYK care urmează să fie presate. În schimb, încercați acest truc rapid pentru a vă alinia tonurile cărnii eliminând excesul de roșu.

Primul pas

Deschideți o fotografie pe care ați corectat-o folosind tehnica Curbe prezentată mai devreme în acest capitol. Dacă întreaga imagine pare prea roșie, săriți peste acest pas și continuați cu Pasul 3. Cu toate acestea, dacă doar zonele cu nuanțe de carne sunt prea roșii, apăsați L pentru a obține instrumentul Lasso și a face o selecție în jurul tuturor nuanței cărnii. zonele din fotografia ta. Apăsați și mențineți apăsată tasta Shift pentru a adăuga alte zone cu nuanțe de carne la selecție, cum ar fi brațele, mâinile, picioarele etc., sau țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) pentru a scădea din selecția dvs. Aceasta poate fi o selecție cu adevărat liberă, precum cea prezentată aici (care include șuvițe de păr, ochelari de soare etc.).

Pasul doi

Mergeți în meniul Selectați și alegeți Feather. Introduceți o rază feather de 3 pixeli, apoi faceți clic pe OK. Adăugând această pană, înmoaie marginile selecției, ceea ce vă va împiedica să apară o margine tare și vizibilă în locul în care ați efectuat ajustarea.

Odată ce ați făcut o selecție a zonelor cu nuanțe de carne, s-ar putea să vă fie mai ușor dacă ascundeți chenarul de selecție din vedere (ceea ce face mai ușor să vedeți ceea ce corectați) apăsând Command-H (PC: Control- H).

Pasul trei

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Nuanță/Saturație. Când apare dialogul, faceți clic și mențineți apăsat pe meniul pop-up Editați și alegeți Roșii, astfel încât să ajustați roșurile din

fotografie doar în zonele selectate (dacă ați selectat doar tonurile de carne).

Pasul patru

Restul este ușor, pur și simplu vei reduce cantitatea de saturație, astfel încât tonurile cărnii să pară mai naturale. Trageți glisorul Saturație la stânga pentru a reduce cantitatea de roșu. Veți putea vedea efectul eliminării roșului pe măsură ce coborâți glisorul Saturație. Când vi se pare bine, faceți clic pe OK în dialog, apoi apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta, completând tehnica.

Inainte de

După

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Obținerea unei corectări automate a culorilor mai bune

Photoshop are două instrumente automate de corectare a culorilor de ceva vreme: Niveluri automate și Contrast automat. Amândoi sunt destul de șchiopi. Și înapoi în Photoshop 7, Adobe a introdus Auto Color, care este mult mai bun decât Auto Levels sau Auto Contrast; dar aici vă vom arăta cum să ajustați Auto Color pentru a obține rezultate și mai bune, toate cu un singur clic.

Primul pas

Deschideți o fotografie care trebuie corectată, dar nu atât de mult încât să justifice să vă luați timp pentru a face o corecție completă manuală a culorii folosind Curbe.

Pasul doi

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Culoare automată pentru a aplica o corecție automată fotografiei dvs. Când aplicați Auto

Culoare, pur și simplu își face treaba. Nu îți cere să introduci numere sau să iei decizii în principiu, este un ponei cu un singur truc care încearcă să neutralizeze zonele de evidențiere, tonuri medii și umbre ale fotografiei tale. În unele cazuri, face o treabă destul de decentă, în altele, ei bine... să spunem că este puțin scurt. Dar, în acest tutorial, veți învăța cum să supraîncărcați Auto Color pentru a obține rezultate dramatic mai bune și să o transformați dintr-o „jucărie” într-un instrument real de corectare a culorii.

Pasul trei

După ce ați aplicat culoarea automată, o modalitate prin care îi puteți modifica efectul asupra fotografiei este să accesați meniul Editare și să alegeți Fade Auto Color. (Notă: Aceasta este disponibilă numai imediat după ce aplicați culoarea automată.) Când apare dialogul Fade, trageți glisorul Opacitate la stânga pentru a reduce efectul culorii automate. Mutați glisorul până când fotografia vi se pare bine. De asemenea, puteți schimba modul de amestecare (din meniul pop-up Mod) pentru a vă ajusta în continuare fotografia (Multiplicare o face mai întunecată, Ecranul o face mai deschisă etc.). Când faceți clic pe OK în Fade

dialog, culoarea dvs. este estompată.

Pasul patru

Așa că acum cunoașteți tehnica „Aplicați-Auto-Color-și-Fade", care este în regulă, dar există ceva mai bun: modificarea opțiunilor Auto Color înainte de a o aplica. Credeți sau nu, există opțiuni ascunse pentru modul în care funcționează Auto Color. (Nu sunt cu adevărat ascunse; sunt doar plasate într-un loc în care probabil nu te-ai uita niciodată.) Pentru a ajunge la aceste opțiuni Auto Color, apăsați Comandă-L (PC: Control-L) pentru a afișa dialogul Niveluri. În partea dreaptă a casetei de dialog, veți vedea un buton Auto. Nu e asta. În schimb, faceți clic pe butonul de sub el, numit Opțiuni. Aici Adobe a ascuns opțiunile Auto Color (împreună cu alte opțiuni, după cum veți vedea în curând).

Pasul F ¡ve

În partea de sus a acestui dialog, în secțiunea Algoritmi, puteți determina ce se întâmplă când faceți clic pe butonul Auto din dialogul Niveluri sau Curbe. Dacă faceți clic pe alegerea cea mai de sus, Îmbunătățiți contrastul monocromatic, dacă faceți clic pe butonul Auto, se va aplica o corectare automată a nivelurilor automate oarecum slabă. Dacă alegeți Îmbunătățirea contrastului pe canal, făcând clic pe butonul Auto, se va aplica corectarea automată a contrastului automat. Ceea ce doriți în schimb este să alegeți atât Find Dark & Light Colors (care vă setează punctele de iluminare și umbră) cât și Snap Neutral Midtones (care vă setează tonurile medii). Cu aceste setări, culoarea automată (cel mai puternic dintre instrumentele de corecție automată) va fi acum aplicată dacă faceți clic pe butonul Auto ¡în fereastra de dialog Niveluri sau curbe.

y la fel

Pasul șase

În secțiunea Culori și tăiere țintă, puteți să faceți clic pe fiecare eșantion de culoare țintă (umbre, tonuri medii, lumini) și să introduceți valorile RGB pe care ați prefera să le folosească culoarea automată, mai degrabă decât valorile implicite, care sunt... ei bine, un cam nasol! Folosesc aceleași setări pe care le-am introdus în corectarea manuală a curbelor mai devreme în acest capitol (Umbre: R:

20, G: 20, B: 20; Tonuri de mijloc: R: 133, G: 133, B: 133; și Relete: R : 244, G: 244, B: 244).

Pasul șapte

Pentru a salva aceste setări ca valori implicite, faceți clic pe caseta de selectare Salvare ca setări implicite din partea stângă jos a casetei de dialog. Când faceți clic pe OK pentru a închide dialogul de opțiuni și a salva setările, ați făcut trei lucruri foarte importante:

(1) Ați modificat în mare măsură setările Auto Color pentru a vă oferi rezultate mai bune de fiecare dată când îl utilizați.

(2) Ați atribuit culoarea automată ca corecție automată implicită când faceți clic pe butonul Auto din dialogul Curbe sau Niveluri.

(3) Ați transformat Auto Color într-un instrument util pe care îl veți folosi mult mai mult decât ați crede.

Inainte de

R

După (ajustarea opțiunilor de culoare automată)

Echipa LiB

FREVIOS

MEXT ►

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Corectarea culorii unei zone cu probleme rapid!

Această tehnică specială este foarte utilă atunci când fotografiați scene în aer liber, deoarece vă permite să îmbunătățiți culoarea într-o anumită zonă a fotografiei (cum ar fi cerul sau apa), lăsând restul fotografiei neatinsă. Fotografii imobiliari folosesc adesea acest truc atunci când fotografiază exterioară pentru a face să pară că cerul era strălucitor și însorit când au făcut fotografia (chiar dacă vremea nu cooperează întotdeauna). Nu vei folosi tehnica pentru a face cerul cenușiu să arate albastru.

Primul pas

Deschideți o imagine care conține o zonă de culoare pe care doriți să o îmbunătățiți. În acest exemplu, dorim să facem cerul albastru (mai degrabă decât gri). Accesați paleta Straturi și alegeți Echilibrul de culori din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi (este simbolul cerc pe jumătate alb/jumătate negru, a patra din stânga). Un nou strat de ajustare numit Color Balance 1 va fi adăugat la paleta Straturi, dar numele va fi probabil tăiat implicit. Dacă doriți să vedeți numele stratului, va trebui să vă

extindeți paleta Straturi făcând clic și trăgând colțul din dreapta jos al acesteia.

Pasul doi

Când apare caseta de dialog Balanța culorilor, trageți glisorul de sus la stânga spre Cyan pentru a adăuga puțin albastru strălucitor în cer, apoi trageți glisorul de jos la dreapta spre Albastru până când cerul arată la fel de albastru pe cât doriți. Când cerul ți se pare bine, dă clic pe OK. Cand tu

fă acest lucru, întreaga fotografie (clădirea și tot) va avea o culoare albastră grea.

Pasul trei

Apăsați litera X pentru a seta culoarea primului plan la negru. Apoi apăsați Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace) pentru a completa masca stratului de ajustare cu negru, care ascunde stratul albastru.

Pasul patru

Acum veți dezvălui părți ale stratului albastru folosind instrumentul Pensula. Apăsați litera X pentru a comuta culoarea primului plan la alb. Apăsați B pentru a comuta la instrumentul Pensule, apoi în bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie” și alegeți o perie mare, cu margini moi din Selectorul de pensule. Începeți să pictați deasupra cerului și albastrul este dezvăluit. Dacă pictați accidental deasupra clădirii, apăsați tasta X pentru a comuta pe primul plan la negru, iar culoarea originală va reapărea. (Λ/otă: poate fi necesar să modificați opacitatea pensulei la aproximativ 50% în bara de opțiuni atunci când pictați în jurul zonelor detaliate.)

Dacă simțiți că albastrul trebuie modificat, încercați să schimbați modul de amestecare al acestui strat de ajustare la Ecran (sau Suprapunere) în paleta Straturi, apoi reduceți puțin Opacitatea.

Inainte de

β

După (făcând cerul mai albastru în modul de amestec normal)

β

Echipa LiB

Eliminarea tonurilor de culoare cu un singur clic

Acesta este un truc ciudat, deoarece instrumentul pe care îl vom folosi a fost conceput pentru a potrivi tonul general al unei fotografii cu o altă fotografie (deci dacă ați făcut o fotografie la amurg și una imediat după prânz, ați putea avea fotografierea după-amiază se potrivește cu tonurile calde ale fotografiei la apus sau invers). Cu toate acestea, în acest caz, vom folosi o singură fotografie (deci nu o potrivim cu nimic), dar o vom folosi oricum pentru a elimina tonul de culoare. Știu. Este ciudat. Dar Funcționează.

Primul pas

Începeți prin a deschide o fotografie care are o dominantă puternică de culoare. În exemplul prezentat aici, motocicleta a fost împușcată noaptea printr-o vitrină, pe un trepied, fără bliț, astfel încât tonul de culoare este creat de iluminatul din magazin, care conferă fotografiei tonul puternic gălbui-roșcat.

Pasul doi

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Potriviți culoarea.

Pasul trei

Ești pregătit pentru „un singur clic?” Doar activați caseta de selectare pentru Neutralizare, iar tonul de culoare a dispărut (practic, ați neutralizat tonul de culoare). Acum, singurul lucru rău pe care îl puteți întâlni aici este că face „o treabă prea bună”. Prin asta, vreau să spun că atunci când îndepărtează tonul de culoare, o îndepărtează cu adevărat, iar pe unele fotografii pare că a luat puțin prea multă culoare, lăsând fotografia să se simtă puțin rece. Dacă acesta este cazul cu fotografia dvs., treceți la pasul următor.

Pasul patru

Dacă Color Match a scos prea multă culoare, trageți încet glisorul Fade spre dreapta până când unele dintre colțurile de culoare înapoi (gândiți-vă la acest glisor Fade ca „undo ona slider” cu cât îl trageți mai departe spre dreapta, cu atât mai mult „se anulează”. "). Dacă culorile dvs. par în continuare spălate, atunci trageți glisorul Intensitate culorii puțin spre dreapta pentru a le readuce rapid. Când vi se pare bine, faceți clic pe OK.

Inainte de

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Capitolul 7. Photoshop alb-negru în alb-negru

Știu, știu, titlul acestui capitol este prea evident Alb-negru pentru un capitol despre alb-negru. Sau este? Așa e, iubito, ți-am luat unul rapid și nu cred că m-am aplecat la alegerea evidentă, „Black or White” a lui Michael Jackson. Prea ușor. În schimb, am mers cu „Black & White” de la Three Dog Night (care prezintă versurile profunde, care provoacă gânduri: „Un copil este negru. Un copil este alb. Împreună cresc să vadă lumina”). Vezi, versurile lui Eminem dintr-o dată nu par atât de rele acum, nu-i așa? De fapt, versurile lui Hanson par aproape profunde prin comparație. Oricum, pentru că titlul capitolului este atât de descriptiv, nici măcar nu are nevoie de un subtitlu (sau eu să explic despre ce este vorba în acest capitol), nu? Deci, ce zicem că petrecem timp de calitate împreună? Doar tu și eu pe unul singur. Suna bine? Nu? Șobolani! Chiar nu aveam un „Plan B” dacă nu erai pregătit pentru chestia cu timpul de calitate, așa că acum sunt cam blocat. Bănuiesc că acest capitol intra va fi oarecum lăsat doar agățat acolo, ca atunci când o persoană pune un high-five, dar persoana cu care este nu face high-five înapoi. Poate că ei privesc în altă parte, sau sunt preocupați de altceva, iar tu doar stai acolo cu mâna sus în aer. Ți-e prea rușine să-ți tragi mâna înapoi, pentru că atunci te cam marchează cu eticheta „high five loser”, așa că lași mâna acolo sus, sperând, rugându-te, că persoana respectivă o va vedea brusc și va completa. „cei cinci”, înainte ca duhoarea eșecului să înceapă să pătrundă în aer. Dar nu o fac niciodată, așa că mâna ta rămâne acolo sus, fără unde să mergi, la fel ca acest capitol intra... (vedeți, ar fi trebuit să acceptați oferta mea de timp de calitate).

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Utilizarea Canalului Luminozitate

Aceasta este una dintre cele mai populare metode de conversie de la culoare la tonuri de gri, deoarece vă permite să izolați doar luminozitatea din fotografie, separând culoarea; și făcând acest lucru, ajungi adesea la o imagine în tonuri de gri destul de bună. Cu toate acestea, deoarece acesta folosește canalul Luminozitate, adăugăm și o mică răsucire care vă permite să „diai” o fotografie perfectă în tonuri de gri aproape de fiecare dată. Cel mai important lucru pe care trebuie să-l faceți în acest capitol este să încercați toate metodele în tonuri de gri pentru a decide care vă place cel mai mult.

Primul pas

Deschideți fotografia color RGB pe care doriți să o convertiți în tonuri de gri folosind metoda canalului Luminozitate.

Pasul doi

Accesați meniul Image, sub Mode și alegeți Lab Color pentru a vă converti fotografia RGB în modul Lab Color. Nu veți vedea o diferență

vizuală între fotografia RGB și fotografia Lab Color, diferența este în canalele care alcătuiesc fotografia dvs. color (după cum veți vedea în

un moment).

Pasul trei

Accesați paleta Canale (găsită în meniul Fereastră) și veți vedea că fotografia dvs. nu mai este formată dintr-un canal roșu, verde și albastru. În schimb, luminozitatea (canalul Luminozitate) a fost separată de datele de culoare, care se află acum în două canale numite „a” și „b”.

Imagine RGB obișnuită

Convertit în Lab Color

Pasul patru

Suntem interesați de imaginea în tonuri de gri care apare ¡în canalul Luminozitate, așa că faceți clic pe canalul Luminozitate ¡din paleta Canale pentru a-l activa. Fotografia ta va arăta acum și pe ecran în tonuri de gri, deoarece afișează canalul activ în prezent.

Pasul cinci

Acum, accesați meniul Image, sub Mode și alegeți Grayscale. Photoshop vă va întreba dacă doriți să renunțați la celelalte canale. Faceți clic pe OK. Dacă te uiți în paleta Canale, acum vei vedea doar un canal gri.

Pasul șase

Accesați paleta Straturi, faceți clic pe stratul de fundal, apoi apăsați Commanc. Aruncă o privire la imaginea ta acum. Dacă pare puțin prea întunecat, schimbați stratul de amestec, veți vedea că fotografia devine mult mai deschisă. Dacă fotografia pare prea deschisă, alegeți Mult

IJ (PC: Control-J) pentru a duplica stratul de fundal. odă a acestui strat duplicat de la Normal la Ecran și, în schimb, aplicați ca mod de amestecare. În exemplul prezentat aici, schimbarea stratului superior în Ecran a făcut fotografia prea ușoară, dar nu vă transpirați, acesta este doar un punct de plecare.

Pasul șapte

Aici ajungi să „apelezi” tonul ideal (și să repari acel aspect „prea ușor” din stratul Ecran). Doar reduceți Opacitatea stratului dvs. în paleta Straturi până când obțineți echilibrul tonal pe care l-ați căutat. Folosirea metodei Lab Color vă oferă mult mai mult control și

adâncime decât doar alegerea modului în tonuri de gri din submeniul Mod al meniului Imagine.

Conversie standard în tonuri de gri

Conversia canalului Lab Lightness

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Alb-negru mai bun folosind mixerul de canale

Acesta a devenit preferatul multor profesioniști (și unii vor argumenta că aceasta este modalitatea absolută de a crea fotografii în tonuri de gri din fotografii color), deoarece vă permite să amestecați toate cele trei canale RGB pentru a crea o imagine personalizată în tonuri de gri. Este mai ușor de utilizat (și mai intuitiv) decât aplicarea funcției Calcule (pe care ΪII ți-o arată mai târziu în acest capitol). Iată cum funcționează:

Primul pas

Deschideți fotografia color pe care doriți să o convertiți în tonuri de gri. Alegeți Channel Mixer din meniul pop-up Create New Adjustment Layer din partea de jos a paletei Straturi (este simbolul ¡cercul jumătate negru/jumătate alb). Channel Mixer se găsește și în meniul Image, sub Adjustments; cu toate acestea, aplicând-o ca strat de ajustare, aveți flexibilitatea suplimentară de a putea edita conversia în tonuri de gri mai târziu în procesul dvs. de creație sau de a vă răzgândi complet și de a reveni instantaneu la o fotografie plină color.

Pasul doi

În mod implicit, Mixerul de canale este setat să îmbine canalele RGB de culoare. Când utilizați acest instrument pentru a crea o imagine în tonuri de gri, trebuie să activați caseta de selectare Monocrom din partea de jos a casetei de dialog pentru a activa amestecarea acestor canale ca tonuri de gri. Puteți utiliza apoi cele trei glisoare de culoare pentru a combina procentele fiecărui canal pentru a crea fotografia în tonuri de gri (alb-negru).

Pasul trei

A existat o regulă de bază că numerele dvs. trebuie să fie egale cu 100%, dar am abandonat aproape asta (mai ales pentru imprimarea la o imprimantă cu cerneală). Acum ne concentrăm doar asupra modului în care arată imprimul (nu numerele din dialog), așa că nu ezitați să împingeți numerele pentru a crea un contrast frumos (de obicei scad setarea Roșu, așa că am puțin spațiu pentru a crește Verzi și Albastru) . Când faceți clic pe OK, mixerul de canale este aplicat fotografiei dvs. pentru a crea o imagine alb-negru.

Dacă decideți că doriți să vă editați setările, faceți dublu clic pe miniatura Channel Mixer (în stânga măștii de strat) din paleta Straturi. Va apărea dialogul Channel Mixer cu ultimele setări aplicate

la fotografia ta.

Conversie regulată în tonuri de gri

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Tehnica alb-negru cu contrast ridicat a lui Scott

Unele dintre cele mai bune tehnici se desfășoară atunci când vă așteptați mai puțin, iar această tehnică este un exemplu perfect. Lucram la o tehnică complet diferită când am dat peste asta. Este vorba despre cel mai simplu, rapid și mai fiabil mod de a crea imagini alb-negru uimitoare, cu contrast ridicat, care au o profunzime incredibilă. În plus, la sfârșit vă arăt cum puteți obține trei variante diferite din care să alegeți cu doar câteva clicuri fiecare. Nu e rău, amice?

Primul pas

Deschideți fotografia color pe care doriți să o convertiți într-o imagine alb-negru cu contrast ridicat. Apăsați litera D pentru a seta culoarea primului plan la negru, apoi din meniul pop-up Creare un nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi, alegeți Hartă cu degrade.

Pasul doi

Când apare dialogul Hartă cu degrade, acesta afișează în mod prestabilit gradientul din prim plan spre fundal (și deoarece ați ales alb-negru ca culori de prim plan/fond, gradientul va fi alb-negru). Nu trebuie să faceți nimic aici, doar faceți clic pe OK pentru a aplica acest gradient тap fotografiei dvs.

Pasul trei

Credeți sau nu, doar simplul act de a aplica acest gradient de la negru la alb vă va oferi, de obicei, o conversie în tonuri de gri mult mai bună decât metoda standard de a alege Tonuri de gri din submeniul Mod al meniului Imagine. Dar există un dezavantaj, dacă nu arată grozav, nu ai ce să faci cu gradientul pentru că nu este cu adevărat nimic de ajustat. Deci, în pasul următor, adăugăm capacitatea de a ne ajusta conversia alb-negru.

Pasul patru

Accesați paleta Straturi și, din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare, alegeți Mixer de canale. După cum ați învățat mai devreme în

acest capitol, puteți utiliza Channel Mixer pentru a regla canalele individuale de culoare ale imaginii pentru a crea o scală de gri mai bună. Ei bine, îl vom folosi pentru a ne ajusta imaginea care este deja în tonuri de gri, oferindu-i contrastul extrem pe care îl merită atât de bogat.

Pasul F ¡ve

Faceți clic pe caseta de selectare Monocrom din colțul din stânga jos al casetei de dialog (în caz contrar, când mutați glisoarele, veți obține nuanțe de culoare

în loc de ajustări în tonuri de gri).

Pasul șase

De aici începe distracția. Tehnica începe cu doi pași predeterminați: (1) Coborâți glisorul Constant (din partea de jos) la -8 la

întunecă întreaga fotografie și (2) coboară canalul roșu la aproximativ 75% (fac asta pentru fiecare imagine). Acum, vei crește canalele Verde și Albastru pentru a crea un contrast extrem. Cât de mult le muți? Pentru această imagine, am mutat verdele la 26% și albastrul la 34%, dar am venit cu acele numere folosind o metodă încercată și adevărată, pe care o voi dezvălui (pentru prima dată) în pasul următor.

Pasul șapte

Am început să trag glisorul Verde spre dreapta și am continuat să-l trag atâta timp cât fotografia a continuat să arate mai bine. De îndată ce a început să arate rău, m-am oprit. Apoi, am făcut exact același lucru cu glisorul Albastru. Sună prostesc, dar gândește-te cum poate asta să nu funcționeze? Dacă face fotografia să arate mai bine, continuă să o faci. Dacă încetează să arate mai bine, oprește-te. După ce am făcut clic pe OK, m-am dus la meniul derulant al paletei Straturi și am ales Aplatizare imagine (nu faceți acest lucru încă dacă doriți să încercați celelalte metode). Apoi m-am dus la meniul Filter, sub Sharpen, și am adăugat un filtru Unsharp Mask cu setările: Amount 85%, Radius 1 pixel, and Threshold 4 levels.

Versiune alternativă Unu

Am menționat că îți voi oferi două versiuni alternative pe care le poți realiza cu un singur clic, așa că în total poți alege dintre trei versiuni diferite cu contrast ridicat (pentru că trei variante sunt mai bune decât una, nu?). Pentru această versiune, accesați paleta Straturi și trageți stratul de ajustare Channel Mixer sub stratul de ajustare Gradient Map. Acum aruncați o privire la fotografie. Este o versiune puțin diferită. Do

iti place mai mult sau nu (depinde in totalitate de tine)?

Versiunea a doua alternativă

Iată o altă versiune grozavă de încercat: faceți clic pe stratul de fundal din paleta Straturi, apoi accesați meniul Imagine, sub Ajustări

și alegeți Desaturare. Aceasta elimină culoarea din stratul de fundal. Acum, alegeți versiunea alb-negru care vă place cel mai mult dintre cele trei, apoi faceți-o pe aceea conversia alb-negru cu contrast ridicat.

Conversie regulată în tonuri de gri

Conversia alb-negru cu contrast ridicat a lui Scott

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Metoda de calcul

Dacă există o casetă de dialog în Photoshop care ridică lumina zilei din oameni, este dialogul Calcule. Are un aspect îngrozitor de intim pentru un dialog care vă permite pur și simplu să combinați două canale, dar asta face parte din frumusețea când învățați această tehnică, o puteți „numi” pentru a impresiona alți utilizatori Photoshop. Așa că data viitoare când sunteți la o petrecere cu Photoshop și Deke McClelland trece, menționați ceva de genul: „Conversiam această imagine în tonuri de gri folosind Calcule zilele trecute...” și apoi vezi dacă se oferă să-ți cumpere un Heineken.

Primul pas

Deschideți fotografia color pe care doriți să o convertiți în tonuri de gri folosind Calcule. Accesați meniul Imagine și alegeți Calcule pentru a afișa dialogul Calcule. Practic, ceea ce vei face aici este să alegi două canale din fotografia color care arată grozav atunci când sunt amestecate împreună, apoi le vei folosi pentru a crea o fotografie complet nouă. De exemplu, dacă aveți un canal care pare prea întunecat și unul care pare prea deschis, le puteți combina pe cele două pentru a crea o imagine alb-negru cu multă profunzime (cel puțin, asta este teoria).

Pasul doi

În mod implicit, Calculations încearcă să combine canalul roșu (sub Sursa 1) cu o altă copie a aceluiași canal roșu (sub Sursa 2). Așadar, treaba ta este să experimentezi pentru a afla care două canale din fotografia ta color arată cel mai bine împreună și apoi să afli care mod de amestecare arată cel mai bine pentru a le combina. Acest lucru este mai ușor decât pare, deoarece faceți acest lucru prin simpla alegere a canalelor și a modurilor de amestecare din meniurile pop-up. Începeți prin a lăsa meniul pop-up Canal al Sursei 1 setat la Roșu, dar schimbați meniul pop-up Canal al Sursei 2 la Verde și vedeți cum arată.

Pasul trei

Modul de amestecare implicit pentru calcule este Multiply, ceea ce face ca combinația de canale să pară mai întunecată, iar asta este bine în unele situații, dar aici face ca fotografia să pară prea întunecată. Deci, schimbați meniul pop-up Blending din Multiply la Overlay. Dacă tonul pare mai echilibrat, dar este prea intens, puteți reduce setarea Opacitate (eu am scăzut-o la 90% aici). Acum, experimentează încercând diferite combinații de canale și moduri de amestecare pentru a vedea ce arată cel mai bine.

Pasul patru

Când ați găsit o combinație care vi se pare bine, accesați meniul pop-up Rezultat din partea de jos a casetei de dialog și alegeți Document nou. Faceți clic pe OK în caseta de dialog și va apărea un nou document cu canalul calculat personalizat ca strat de fundal. Un ultim lucru: în acest nou document, accesați meniul Imagine, sub Mod și alegeți Tonuri de gri.

Conversie regulată în tonuri de gri

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Crearea duotonurilor

Din anumite motive, crearea unui duoton (o fotografie care folosește doar două culori) în Photoshop este nemăsurat mai complexă decât crearea unuia cu patru culori (ca în CMYK). Trebuie neapărat să sari prin câteva cercuri pentru ca duotonurile tale să arate bine și să se separe în mod corespunzător; dar profunzimea adăugată prin combinarea unei a doua, a treia sau a patra culoare cu o fotografie în tonuri de gri este îngrozitor de greu de învins.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o convertiți într-un duoton. Dacă începeți cu o fotografie color, va trebui să convertiți mai întâi în tonuri de gri, mergând în meniul Imagine, sub Mod și alegând Tonuri de gri. Veți primi un dialog de avertizare care vă întreabă dacă sunteți sigur că doriți să renunțați la culori, așa că faceți clic pe OK.

Pasul doi

Odată ce fotografia dvs. este în tonuri de gri, puteți accesa meniul Imagine, sub Mod și alegeți Duoton. Acest lucru poate părea ciudat, dar

prima dată când deschideți dialogul Opțiuni Duotone, din anumite motive, Adobe a setat Tipul implicit de Duotone la Monoton (știu, nu are sens). Deci, pentru a obține efectiv un duoton, va trebui mai întâi să selectați Duotone din meniul pop-up Tip din partea stângă sus a casetei de dialog.

Pasul trei

Acum că Duotone este tipul selectat de dvs., trebuie să alegeți ce două cerneluri doriți să utilizați. Mai întâi, ne vom uita la Cerneala 1. Prima casetă (cea cu linia diagonală prin ea) se numește Caseta curbă și aici determinați modul în care culoarea pe care o alegeți va fi distribuită în evidențele, tonurile medii, și umbre. Determinați această distribuție folosind o curbă. (Acum nu te opri din citit dacă nu știi cum să folosești Curves, nu trebuie să cunoști Curves pentru a crea un duoton, așa cum vei vedea în curând.)

Pasul patru

Caseta neagră din dreapta casetei Curbe este caseta de culoare, în care alegeți culoarea cernelii 1. În mod implicit, cerneala 1 este setată la negru (aceasta este de fapt destul de util, deoarece majoritatea duotonurilor sunt formate din negru și unu. altă culoare). Dacă decideți că nu doriți negru ca culoare Ink 1, faceți clic pe caseta de culoare și va apărea Selectorul de culori din Photoshop, astfel încât să puteți alege o culoare diferită (dar folosim negru în acest caz).

Pasul F ¡ve

Veți observa că Cutia de culoare a Ink 2 este albă. Asta pentru că vă așteaptă să alegeți a doua culoare de cerneală. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe casetă pentru a afișa Color Librarles din Photoshop, ¡în care puteți alege culoarea dorită din lista de culori PANTONE®. (Photoshop presupune că veți imprima acest duoton pe o presă de imprimat și de aceea afișează culorile PANTONE ca implicite. Dacă doriți să alegeți o culoare personalizată, faceți clic pe butonul Selector pentru a utiliza Selectorul de culori.)

Pasul șase

Când faceți clic pe OK în caseta de dialog Color Librarles, numele culorii Ink 2 va apărea lângă Caseta de culori. Acum că ați selectat cele două culori care vă vor alcătui duotonul, este timpul să determinați echilibrul dintre ele. Vrei mai mult negru în umbră decât culoarea ta spot? Ink 2 ar trebui să fie mai puternic în evidențieri? Aceste decizii sunt determinate în dialogul Curbe duoton pentru fiecare cerneală, așa că faceți clic o dată pe Caseta Curbe de lângă Cerneală 2 pentru a afișa dialogul.

Pasul șapte

Dacă te uiți la câmpurile din mijlocul dialogului, curba implicită este fiat. Imită culoarea ta neagră, prin aceea că cantități egale de portocaliu (cerneală 2) vor apărea în lumini, tonuri medii și umbre. De exemplu, câmpul marcat 100% indică faptul că 100% din zonele de umbră vor primi 100% cerneală portocalie. Cu toate acestea, dacă doriți mai

puțin portocaliu în umbră, introduceți un număr mai mic în câmpul 100%. În acest exemplu, am introdus 80% pentru zonele de umbră 100%, astfel încât cele mai întunecate zone de umbră vor obține cu 20% mai puțin portocaliu (și vor apărea mai negre). Pentru zonele cu densitate de cerneală de 70%, am scăzut la 60%, iar pentru tonurile medii de 50% am introdus 35%. Când introduceți aceste numere manual astfel, veți vedea că Photoshop creează curba pentru dvs. Viceversa, dacă faceți clic și trageți în curba Photoshop filis în sumele din câmpurile corespunzătoare.

Pasul opt

Dacă ideea de a-ți crea propria curbă te sperie, nu totul este pierdut. Adobe s-a gândit că primitorii Duotoners ar putea primi „willies”, așa că au inclus o grămadă de presetări folosind culori populare și curbe duoton pre-construite. Aceste presetări duoton au fost încărcate pe computer când ați instalat prima dată Photoshop. Pentru a le încărca în dialogul Opțiuni duoton din Photoshop, faceți mai întâi clic pe butonul Anulare din dialogul Curba duoton la care am lucrat, apoi faceți clic pe butonul Încărcare din dialogul Opțiuni duoton.

Pasul nouă

Va apărea dialogul Încărcare și, implicit, Photoshop vizează folderul Duotones de pe unitatea dvs. Dacă dintr-un motiv oarecare nu (a fost schimbat sau nu vedeți folderul Duotones), atunci căutarea este activată în acest dialog de încărcare, navigați la folderul aplicației Photoshop. Apoi căutați folderul Presets; în interior vei găsi un folder numit Duotones. În acel folder, veți găsi un alt folder numit Duotones (veți vedea și un folder numit Tritones pentru amestecarea a trei culori și Quadtones pentru amestecarea a patru).

Pasul Zece

În dialogul Încărcare, faceți clic pe acest folder Duotones, iar în interiorul acelui folder se află (credeți sau nu) încă un folder numit PANTONE Duotones. Acesta este locul în care Adobe a îngropat cu atenție presetările individuale dintre care să le alegeți. Fiecare culoare vă oferă patru opțiuni. Prima alegere de culoare include o curbă duotonă care vă oferă cea mai puternică cantitate de cerneală spot-color, progresând la cea mai mică cantitate cu a patra alegere. Încercați câteva făcând dublu clic pe culoarea biton pe care doriți să o încărcați. Veți obține o previzualizare instantanee pe ecran, astfel încât să puteți decide dacă culoarea (și cantitatea) de cerneală 2 sunt corecte. Dacă nu sunt, faceți clic din nou pe Încărcare și alegeți altul din listă pentru a încerca.

Pasul unsprezece

Când aveți combinația care vi se pare potrivită, faceți clic pe OK în dialogul Opțiuni duoton și duotonul va fi aplicat fotografiei dvs. (Notă: în exemplul prezentat aici, am ales presetarea „144 orange 25% bl 1.”)

Pasul Doisprezece

Bine, ai ceea ce pare a fi un duoton perfect (oricum pe ecran), dar dacă va apăsa, înainte de a salva fișierul, trebuie să faci câțiva pași simpli, dar absolut critici, pentru a te asigura că duotonul tău se separă corect. Accesați meniul Fișier și alegeți Imprimare cu previzualizare. Când apare dialogul Prinț, setați meniul pop-up chiar sub previzualizare la Ieșire (afișează Color Management în mod implicit).

Pasul treisprezece

Deoarece duotonul dvs. este setat chiar acum, ambele culori au același unghi de ecran. Acest lucru va cauza probabil să apară un model care distrag atenția (numit model moiré) pe întreaga fotografie atunci când este trimisă la o presă de imprimare. Pentru a evita acest lucru, solicitați Photoshop să atribuie unghiuri separate de ecran pentru bitonul dvs. făcând clic pe butonul Ecran din dialogul Print, care afișează dialogul Ecran semiton. Apoi, faceți clic pe butonul Auto pentru a afișa dialogul Ecrane automate.

Pasul Paisprezece

În câmpul Imprimantă al casetei de dialog Ecrane automate, introduceți cantitatea de puncte pe inch (dpi) de pe dispozitivul pe care va fi scos duotonul dvs. (În acest caz, am introdus 2540, rezoluția imaginii pe care o folosește departamentul de prepressă al tipografiei noastre.) Apoi, apelați tipografia care □tipărește duoton și întrebați-i la ce ecran de linie va fi imprimată lucrarea dvs. Introduceți acel număr în câmpul Ecran. De asemenea, activați Utilizați ecrane precise (ar putea ajuta, în funcție de imaginea folosită; în caz contrar, va fi ignorată. Oricum, nu ha

rm gata).

Pasul cincisprezece

Faceți clic pe OK pentru a doza dialogul Ecrane automate cu noile setări. Veți vedea în dialogul Ecran semiton că frecvențele ecranului au fost acum setate pentru dvs. Nu modificați aceste setări sau veți anula funcția Ecrane automate pe care tocmai ați aplicat-o (și riscați să vă distrugeți lucrarea de imprimare).

Pasul șaisprezece

Faceți clic pe OK în dialogul Ecran semiton, faceți clic pe Terminat în dialogul Prinț, apoi acele setări sunt salvate. Acum, trucul este să încorporați acea informație în duotonul dvs., astfel încât să se separe și să imprime corect. Easydin meniul Fișier, salvați duotonul ca EPS (alegeți Photoshop EPS din meniul pop-up Format din caseta de dialog Salvare ca). Acest lucru vă va permite să încorporați informațiile de pe ecran în fișierul dvs. pentru a vă asigura că se separă corect la apăsare.

Pasul șaptesprezece

După ce faceți clic pe Salvare în dialogul Salvare ca, vi se va afișa dialogul Opțiuni EPS. Trebuie doar să alegeți o opțiune, inclusiv Ecran

semiton. Unghiurile ecranului pe care le-ați setat mai devreme vor fi acum incluse în fișierul dvs. Faceți clic pe OK pentru a salva fișierul și duotonul dvs. este gata pentru a fi importat în aplicația dvs. de aspect de pagină. Notă: Când creați duotonuri, vă recomand să imprimați întotdeauna un test pe jet de cerneală color pentru a vă asigura că se separă corect (oferându-vă doar două piatesene negre și unul cu nuanța dvs. de culoare). O altă notă: din nou, dacă imprimați direct din Photoshop pe o imprimantă cu jet de cerneală color sau pe o altă imprimantă desktop, puteți sări peste toate ecranele de setare, casetele de dialog semiton etc. și să apăsați Imprimare. Acești pași suplimentari sunt necesari doar dacă veți scoate duotonul pentru reproducere pe o presă de tipar.

Imagine color originală

Duoton final

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Capitolul 8. Probleme moderne Rezolvarea problemelor de imagine

Recunosc. Eram complet blocat după un nume pentru acest capitol. Am fost atât de disperat încât i-am întrebat pe soția și pe fiul meu dacă se pot gândi la titluri de melodii sau titluri de televiziune sau filme care au în ele cuvintele „imagine”, „afacere” sau „probleme”. Au avut la fel de mult succes ca mine. Soția mea a primit așa

disperată că ea chiar a sunat-o pe soacra mea (își spune „mama”, du-te bine) pentru a-i cere idei (acest lucru se încadrează în categoria „cercetare de carte” și, prin urmare, devine ore facturabile editorului meu). Oricum, soacra mea a venit cu filmul Modern Problems, despre care la început a spus că i-a jucat pe Queen Latifah și Chevy Chase. Așa că am spus: „Se referă la Queen Latifah și Steve Martin?” Ea a spus: „Nu, este Chevy Chase”. Dar când ne-a spus complotul de bază, ne-am dat seama curând că nu exista nicio posibilitate de a fi Queen Latifah în acel film. Deși explicația ei despre intriga suna oarecum familiară, încă nu suntem siguri cine a jucat alături de Chevy Chase, dar ea jură că numele filmului a fost fie Modern Problems, fie Caddyshack. Oricum, acest capitol despre tratarea ¡problemelor de imagine este despre cum să tratați problemele de ¡imagini. Vezi, acest capitol nici măcar nu a avut nevoie de o introducere a capitolului, dar știu că unii dintre voi mi-au rămas cu mine, prin intro fără minte după intro fără minte, și dacă ați crede că aș lua calea ușoară și aș lăsa doar două goale. paginile de aici, ei bine, pur și simplu nu mă cunoști. Îmi pasă, la naiba. Îmi pasă atât de profund, încât, atunci când fiecare gram de grijă este scurs din mine, mă întind cumva în adâncul meu și elimin puțin mai multă grijă. De ce? Pentru ca imi pasa. De ce îmi pasă?

Pentru că sunt un Care Bear. (Poți să spui că este 1:45 am când scriu asta?)

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Confruntarea cu zgomotul digital

Dacă fotografiați în situații de lumină scăzută, veți întâlni zgomot digital. Există ceva mai rău decât aceste puncte mari roșii, verzi și albastre care apar pe toată fotografia ta? Bine, în afară de acea „muzică nebună” cântă adolescenții ăia, ca Limp Bizkit sau... ei bine... Limp Bizkit, există ceva mai rău? Acest zgomot digital (numit adesea „zgomot canal albastru”, „zgomot ISO ridicat”, „aliasing de culoare” sau doar „acele puncte enervante roșii, verzi și albastre”) poate fi redus. Iată cum:

Primul pas

Deschideți o fotografie care conține zgomot digital vizibil. Continuați și faceți corectarea culorii și mai întâi alte ajustări (cum ar fi orice ajustări Umbre/Evidențiere, Curbe etc.), deoarece acestea vor scoate uneori și zgomot în imagine. (În acest caz, fotografia a fost făcută noaptea cu o cameră de filmare, iar acele puncte roșii, verzi și albastre apar pe tot parcursul fotografiei, dar sunt vizibile în special pe cer. Știu, este cam greu de vedeți zgomotul în fotografia mică afișată aici, așa că în pasul următor vom mări mai mult, astfel încât să puteți vedea zgomotul.)

Pasul doi

Accesați meniul Filter, sub Zgomot și alegeți Reduce Noise. Când apare dialogul Reduce Noise, faceți clic pe semnul Plus (+).

(aceasta este direct sub fereastra de previzualizare) de aproximativ patru sau cinci ori pentru a mări zona cerului. Pentru a vedea efectiv pixelii de zgomot roșu, verde și albastru, faceți clic și mențineți apăsat în zona de previzualizare. Aceasta vă arată imaginea originală (înainte de aplicarea filtrului). Eliberați butonul mouse-ului și veți vedea cum filtrul Reduce Noise reduce zgomotul. Aceasta este o modalitate rapidă de a obține un înainte și după: faceți clic pentru a vedea înainte, eliberați pentru a vedea după.

Pasul trei

Acest filtru pare să funcționeze cel mai bine dacă creșteți puterea destul de mare (încercați 7 sau 8). Doriți să găsiți un punct favorabil pentru a păstra cât mai multe detalii posibil, în timp ce obțineți o reducere decentă a zgomotului, așa că încercați să setați glisorul Păstrați detalii între 40% și 50%. Doriți să lucrați cu adevărat cu glisorul Reduce Color Noise (începeți între 60% și 70%, apoi trageți

spre dreapta pentru mai multă reducere, dar fără a face fotografia vizibil neclară). Pentru Sharpen Details, păstrați-l la cel mult 15% până la 20% (probabil veți obține rezultate mai bune dacă utilizați filtrul Smart Sharpen în continuare, în loc să aplicați ascuțirea aici). Faceți clic pe OK pentru a reduce zgomotul de culoare.

Unele camere digitale produc ceea ce se numește „zgomot canal albastru”, deoarece acesta este canalul în care se termină cea mai mare parte a zgomotului. Pentru a reduce acest lucru, faceți clic pe opțiunea Avansat, care vă permite să reduceți zgomotul în canalele individuale. Faceți clic pe fila Per canal, apoi din meniul pop-up Canal, alegeți Albastru. Apoi, utilizați glisorul Putere pentru a reduce zgomotul doar în canalul Albastru.

Inainte de

După (cu zgomotul de culoare redus foarte mult folosind filtrul Reduce Noise)

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Deschiderea zonelor de umbră (Digital Fili Flash)

Înapoi în Photoshop CS, Adobe a introdus o nouă modalitate foarte elegantă de a deschide zonele de umbră (sau de a trage înapoi zonele de evidențiere) numită suficient de potrivitShadow/Highlight. Această comandă de corectare a luminii poate fi la fel de simplă ca deplasarea unui glisor sau puteți modifica fiecare mică nuanță a zonelor de umbră și evidențiere a fotografiei prin dezvăluirea numeroaselor sale opțiuni. Este ideal de utilizat în situațiile în care ați dori să fi folosit un bliț fili (gândiți-vă la el ca un bliț digital foarte flexibil) și trebuie să scoateți în evidență detaliile pierdute în umbre sau să vă reduceți luminile.

Primul pas

Deschideți o fotografie care conține zone de umbră sau de evidențiere care necesită ajustare (în acest caz, este o fotografie a unei părți a clădirii Chrysler din New York). În acest exemplu, lumina vine din lateral și ușor în spatele subiectului nostru, așa că în mod ideal am dori să deschidem umbrele de pe această parte. Inutil să spun că nu am reușit să-mi fac flash-ul să ajungă la 30 sau 40 de etaje, dar de aceea au inventat Photoshop, nu?

Pasul doi

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Umbre/Evidențiere.

Pasul trei

Când apare dialogul Umbre/Evidențiere, în mod implicit zonele de umbră sunt luminate cu 50%. Puteți crește cantitatea pentru iluminare suplimentară sau puteți reduce cantitatea dacă umbrele par prea ușoare. (Ajustăm umbrele în această imagine, dar dacă ați ajusta luminile, ați crește cantitatea de lumini pentru a reduce luminile din fotografie.)

Pasul patru

În acest exemplu, setarea implicită de 50% pentru umbre nu a fost suficientă, așa că am tras glisorul Cantitatea umbrelor la dreapta pentru a deschide și mai mult zonele de umbră. Când faceți clic pe OK, corectarea de iluminare a umbrei este aplicată fotografiei dvs.

0

Pasul F ¡ve

Dacă doriți mai mult control decât oferă aceste două glisoare, faceți clic pe caseta de selectare Afișare mai multe opțiuni ¡în colțul din stânga jos al casetei de dialog. Odată ce faceți clic pe caseta de selectare, obțineți „montul complet” (după cum se arată în Pasul 6). Nu lăsați toate acele glisoare să vă intimideze, pentru că sunt șanse să modificați fie umbrele, fie evidențierea nu ambele, astfel încât să puteți ignora cu totul jumătate din glisoare.

Pasul șase

În general, folosesc aceste opțiuni extinse dacă am încercat să deschid zonele de umbră pe o fotografie și ajustarea părea prea artificială sau „lăptoasă”, ceea ce glisorul Cantitatea umbrelor tinde să facă, în special asupra oamenilor. În acest caz particular, încercați să reduceți cantitatea de umbre la aproximativ 25%, apoi măriți glisoarele pentru lățimea tonului umbrelor și raza (trăgându-le la dreapta) pentru a obține un aspect mai realist. Iată ce fac glisoarele de aici: dacă modificați umbrele, reducerea lățimii tonului vă permite să afectați doar zonele de umbră cele mai întunecate; mărirea acesteia afectează o gamă mai largă de umbre. Măriți-l puțin și va începe să afecteze și tonurile medii. Funcționează în mod similar pentru Highlights. Cantitatea de rază determină câți pixeli afectează fiecare ajustare, așa că pentru a afecta o gamă mai largă de pixeli, creșteți cantitatea. Dacă măriți detaliul umbrei, culorile pot deveni prea saturate. Dacă este cazul, reduceți cantitatea de corecție a culorii (care, practic, afectează doar zona pe care o reglați). De asemenea, puteți regla contrastul în tonurile medii folosind glisorul Contrast tonuri medii.

Inainte de

й

După (deschiderea umbrelor cu Shadow/Highlight)

Pasul șapte

Bine, deci am deschis umbrele, dar ce zici de retragerea luminii? Ei bine, în fotografia la care tocmai am lucrat, nu există o mare problemă de umbră, dar fotografia de aici are destule. Așa că mergeți în meniul Imagine, sub Ajustări și apăsați din nou în sus Shadow/Highlight. Reduceți suma Shadow la 0%.

Pasul opt

Acum trageți glisorul Cantitatea Evidențieri la dreapta și, pe măsură ce faceți, elementele evidențiate sunt trase înapoi. Acesta este aproape opusul modului în care orice alt dialog din Photoshop Works. De obicei, dacă trageți un glisor spre dreapta, obțineți mai mult de ceva, dar în acest caz, creșterea cantității de evidențiere vă oferă mai puține evidențieri.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Compensarea pentru „Prea mult flash”

Nu urăști când deschizi o fotografie și realizezi că: (a) blițul s-a declanșat când nu ar fi trebuit; (b) ai fost prea aproape de subiecți pentru a folosi blițul și sunt complet „explozíți”; sau (c) pur și simplu nu sunteți calificat să utilizați un bliț deloc, iar unitatea dvs. de bliț ar trebui să fie luată cu forța de la dvs., chiar dacă asta înseamnă să o scoateți din corpul camerei? Iată o soluție rapidă pentru a-ți recupera fotografia din „cimitirul flash”, păstrându-ți în același timp reputația și camera intacte.

Primul pas

Deschideți fotografia care suferă de „flashfobie”. În exemplul prezentat aici, blițul, care a fost montat pe corpul camerei, a spălat întregul subiect (deși fundalul din spatele ei arată în regulă).

Pasul doi

Maкe a copy a stratului foto trăgându-l în pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Apoi, schimbați modul de amestecare layei al acestui strat duplicat de la Normal la Multiply, care are un efect de „multiplicator”, aducând înapoi o mulțime din detaliile inițiale din prim-plan pe care blițul „a stins”. Ea este în continuare puțin „exploatată”, așa că probabil că va trebui să repeți acest proces cel puțin încă o dată pentru a obține detalii suplimentare și tonul înapoi.

Pasul trei

Apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a duplica acest strat Multiply din nou. Acest lucru face o treabă bună de a aduce înapoi mai multe detalii și de a echilibra tonul feței ei, dar acum părul ei și fundalul din spatele capului sunt puțin prea întunecate. Iată cum să remediați asta: Faceți clic pe pictograma Adăugare mască de strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi.

Pasul patru

Apăsați litera X pentru a comuta culoarea din prim-plan la negru, apăsați B pentru a obține instrumentul Pensie, iar în bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura Pensule și alegeți o perie cu margini moi din Selectorul Pensule. Începe să picteze peste părul ei și pe fundalul din spatele capului ei. Pe măsură ce ungeți, va dezvălui versiunea mai deschisă a părului ei din stratul de sub el. Poate vrei să-i luminezi și cămașa. Când ați terminat, cantitatea de bliț este echilibrată corespunzător. Notă: Dacă faceți o greșeală în timp ce pictați, puteți apăsa X pentru a comuta culoarea Foregrou în alb, pictați peste acele zone și vor reveni la felul în care arătau înainte de a începe să pictați, aceasta este frumusețea măștilor de strat.

nd

Inainte de

După

Echipa LiB

FF: E VI 0 USIN EX T ►

Remedierea fotografiilor unde ați fi dorit să nu fi folosit Flash

Există o tendință naturală ca oamenii să reacționeze la împrejurimile lor imediate, mai degrabă decât la ceea ce văd prin lentilă. De exemplu, dacă filmați un concert în interior, adesea există sute de lumini care iluminează scena. Cu toate acestea, unii fotografi cred că blițul este cu o lumină scurtă, deoarece este întuneric acolo unde stau. Așa că atunci când te uiți la fotografiile tale mai târziu, vezi că blițul tău a luminat pe toți cei din fața ta, distrugând o fotografie altfel grozavă. Iată o remediere rapidă pentru a face să pară că blițul nu s-a declanșat niciodată:

Primul pas

Deschideți o fotografie în care fotografierea cu blițul a distrus o parte a imaginii (cum ar fi imaginea prezentată aici, făcută la Walt Disney World din Florida. Castelul este frumos luminat și asta este tot ce vrem să vedem, nu turistul, deși sunt sigur că sunt oameni perfect drăguți). Apăsați L pentru a obține instrumentul Lasso și faceți clic și trageți o selecție în jurul părții de fotografie distrusă de bliț (în acest caz, mulțimea de pe Stradă, care a fost luminată de o declanșare accidentală a blițului).

Pasul doi

Acum vom întuneca această zonă selectată, dar nu vrem ca ajustarea noastră să pară evidentă. Va trebui să înmoaie marginile selecției noastre, astfel încât ajustarea noastră să se integreze fără probleme cu restul fotografiei. Pentru a face acest lucru, accesați meniul Selectați și alegeți Feather. Când apare dialogul Feather Sélection, introduceți 25 de pixeli pentru a atenua marginea de selecție. (Apropo, 25 de pixeli este doar punctul meu de vedere pentru cât ar putea avea nevoie această selecție specială. Regula generală este cu cât rezoluția imaginii este mai mare, cu atât aveți nevoie de mai mult pene.)

uess

tu vei

Pasul trei

Vă va ajuta să faceți o ajustare mai bună dacă ascundeți din vedere chenarul de selecție (o numim „furnicile în marș”). Nu vrem să deselectăm, vrem ca selecția noastră să rămână intactă, dar fără marginea enervantă, așa că apăsați Command-H (PC: Control-H) pentru a ascunde chenarul de selecție. Acum, apăsați Command-L (PC: Control-L) pentru a afișa dialogul Leveis. În partea de jos a casetei de dialog, trageți glisorul de evidențiere Output Leveis la stânga pentru a întuneca zona selectată. Deoarece ați ascuns chenarul de selecție, ar trebui să vă fie foarte ușor să vă aflați în împrejurimile fotografiei, doar trăgând acest glisor spre stânga. Acum puteți apăsa Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta și apoi admira imaginea finală.

atch

Înainte: Blițul este evident la câteva sute de metri până la castel.

După: Efectul blițului este ascuns, salvând fotografia!

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Remedierea fotografiilor subexpuse într-un mod simplu

Aceasta este o corecție tonală pentru persoanele cărora nu le place să facă corecții tonale (mai mult de 60 de milioane de americani suferă de frica paralizantă de MTC [Making Tonal Corrections]). Deoarece această tehnică nu necesită cunoștințe despre Leveis sau Curves, este foarte populară și, deși este incredibil de simplu de realizat, face o treabă destul de incredibilă de a repara fotografiile subexpuse.

Primul pas

Deschideți o fotografie subexpusă. Fotografia prezentată aici ar fi putut folosi fie un bliț fili, fie o setare de expunere mai bună sau ambele.

Pasul doi

Apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a duplica stratul de fundal (acest duplicat va fi numit în mod implicit Layer 1). Pe acest nou strat, schimbați modul de amestecare din paleta Straturi de la Normal la Ecran pentru a lumina întreaga fotografie.

Pasul trei

Dacă fotografiile nu sunt expuse corect, apăsați Comandă-J (PC: Control-J) și duplicați acest strat Ecran până când expunerea pare corectă (aceasta poate dura câteva straturi, dar nu vă sfiați să copiați în continuare). straturi până când arată corect).

Pasul patru

Există șanse mari ca la un moment dat fotografia ta să arate în continuare puțin subexpusă, ceea ce înseamnă că ai duplicat stratul din nou, dar acum pare supraexpusă. Ceea ce ai nevoie este „o jumătate de strat”. (Jumătate mai multă iluminare) Iată ce trebuie să faceți: reduceți Opacitatea stratului superior pentru a „apara” cantitatea perfectă de lumină, oferindu-vă ceva între intensitatea completă a stratului (la 100%) și nici un strat (la 0%).Pentru

jumătate din intensitate, încercați 50% (chiar trebuia să spun asta? Nu credeam). După ce fotografia arată corect expusă, alegeți Aplatizare

Imagine din meniul derulant al paletei Straturi.

Pentru a remedia o fotografie supraexpusă, încercați aceeași tehnică, dar în loc să utilizați Ecran (la Pasul 2), alegeți în schimb Înmulțire.

Inainte de

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Ajustarea expunerii în CS2

Unul dintre cele mai mari avantaje ale fotografierii în format RAW este că puteți accesa Camera Raw din Photoshop și puteți ajusta setarea de expunere după fapt. Dar dacă nu fotografiați în RAW, ați avut destul de mult ghinion (ar trebui să încercați să remediați problemele de expunere folosind Curves sau Leveis). Dar în CS2, există un control dedicat expunerii pe care îl puteți utiliza pe JPEG, dar funcționează puțin diferit față de cel din Camera Raw (deoarece a fost de fapt conceput pentru a fi utilizat pe imagini cu interval dinamic ridicat, dar funcționează în continuare cu 8- biți fotografii).

Primul pas

Deschideți o fotografie subexpusă (ne continuăm tributul adus mașinilor germane pe care nu le dețin cu fotografia prezentată aici). Mergeți în meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Expunere pentru a afișa dialogul Expunere (văzut în captura de la Pasul 2. În timp ce sunteți acolo, aruncați o privire la cele trei picături, care nu funcționează deloc ca cele din Leveis și Curves, doar ei). afectează luminanța fotografiei, așa că nu obține idei drăguțe).

Pasul doi

Glisorul Expunere acționează ca ajustarea expunerii pe camera dvs. Tragerea glisorului de expunere la dreapta (așa cum facem aici) mărește în mare parte evidențierea fotografiei, dar deschide și unele dintre tonurile medii (un fel de glisare a glisorului de intrare de evidențiere din Leveis la stânga, mută tonurile medii). glisor, de asemenea). Acest glisor de expunere va face, în general, cea mai mare parte a lucrării de a vă repara imaginea.

Pasul trei

Dacă glisați glisorul Offset la dreapta (peste 0), funcționează ca și glisorul Ieșire umbră Niveluri (cel din partea stângă jos a dialogului Niveluri), deoarece luminează imaginea de ansamblu. Cu toate acestea, dacă glisați glisorul Offset la stânga (sub 0), acesta crește zonele de umbră fără a afecta cu adevărat luminile (un fel ca ceea ce ar face glisorul de intrare a umbrei Nivele dacă l-ați trage la dreapta). Știu, e ciudat.

Pasul patru

Glisorul Gamma afectează în mare parte tonurile medii și unele evidențieri (un fel ca glisorul tonurilor medii din Leveis). Trăgând spre dreapta se deschide zonele de tonuri medii; tragerea spre stânga întunecă tonurile medii.

Mutarea acestor glisoare doar puțin poate crea o ajustare mare, așa că iată un truc pentru a face ajustări mai mici: Țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și mutați cursorul peste câmpul numeric pe care doriți să îl ajustați. Cursorul dvs. se va transforma într-un glisor scrubby, iar acum puteți face clic și trage în acel câmp pentru a ajusta în incremente mai mici.

Pasul F ¡ve

Când am ajustat expunerea la pasul 2, a explodat detaliile farurilor. Iată cum am ajuns în jurul stratului de fundal trăgându-l în pictograma Creare un nou strat ¡, apoi am făcut clic pe ochiul lui ¡con Expunere (setat la +1,40) pe stratul de fundal, am făcut din nou stratul duplicat vizibil și am făcut pașii Layer Mask ¡con cu stratul duplicat activ și folosind instrumentul Pensule (B), pictat peste faruri Expunere faruri pe stratul de fundal. Încercați asta.

a început de la capăt. Mai întâi am dublat pentru a-l ascunde din vedere. Apoi, am alergat 2-4. Apoi, am făcut clic pe Adăugați (în negru) pentru a dezvălui +1.40

Inainte de

funcția de expunere și adăugarea unei mască de strat pentru aceasta

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

4 FREVIOUS I NEXT ►

Eschivarea și arderea s-au făcut corect

Dacă ați folosit vreodată instrumentele Dodge și Burn din Photoshop, știți deja cât de șchioape sunt. Acesta este motivul pentru care profesioniștii aleg această metodă, în schimb, le oferă un nivel de control pe care instrumentele Dodge și Burn pur și simplu nu îl oferă și, cel mai bine, nu „învinețiază pixelii”. (Photoshop-vorbește pentru „nu vă încurcă datele originale ale imaginii în timp ce editați.”)

Primul pas

În această fotografie, lumina pur și simplu nu a căzut acolo unde ți-ai fi dorit. Aici, vom eschiva (lumina) o zonă care ne-am dori să aibă mai multă lumină (cum ar fi semnul agățat, partea stângă a clădirii și peretele din dreapta), apoi vom arde (întuneca) lumina aspră care cădea asupra clădirii chiar sub semnul agățat și ușa de tablă din colțul din stânga sus al fotografiei.

Pasul doi

Accesați paleta Straturi și, din meniul derulant al paletei, alegeți Strat nou. Motivul pentru care trebuie să faceți acest lucru (în loc să faceți clic pe pictograma Creare strat nou ¡) este că trebuie să accesați dialogul Strat nou pentru ca această tehnică să funcționeze. Dar, dacă sunteți un pasionat de meniuri derulante sau un pasionat de comenzi rapide (știți cine sunteți), puteți face clic pe Opțiune (PC: Alt-clic) pe pictograma Creare un strat nou ¡, în schimb, pentru a afișa dialogul. Când apare dialogul Strat nou, schimbați Modul în Suprapunere; apoi, chiar sub ea, alegeți „Fili cu culoare neutră de suprapunere (50% gri).” În mod normal, aceasta este inactivă, dar când treceți la modul Overlay, această opțiune devine disponibilă. Faceți clic pe OK.

Pasul trei

Acest lucru creează un nou strat (umplut cu 50% gri) deasupra stratului de fundal. (Când plasați un strat cu 50% gri și schimbați Modul în Overlay, Photoshop ignoră culoarea. Veți vedea o miniatură gri în paleta Straturi, dar stratul va apărea transparent în fereastra dvs. de imagine.)

Pasul patru

Apăsați Â pentru a comuta la instrumentul Pensule, iar în bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie” și alegeți o perie cu margini moi moi din Brush Picker. Acum, reduceți Opacitatea instrumentului Pensule la aproximativ 30%.

Pasul F ¡ve

Apăsați litera D apoi X pentru a seta culoarea primului plan la alb. Începeți să pictați peste zonele pe care doriți să le luminați (în acest exemplu, țineți apăsat butonul mouse-ului și pictați peste semn). Pe măsură ce pictați, în paleta Straturi, veți vedea linii albe care apar în miniatură a stratului dvs. gri transparent, iar pe semnul agățat veți vedea o lumină slabă.

Pasul șase

Dacă eschivarea nu este atât de intensă pe cât ați dori, eliberați butonul mouse-ului, faceți clic și pictați din nou chiar peste aceeași zonă. Deoarece te eschizi la o setare scăzută de opacitate a pensulei, zonele luminoase se vor „acumula” pe măsură ce pictezi mai multe lovituri. (Am pictat peste ferestre de aproximativ trei ori în timp ce luminez al doilea etaj al clădirii din stânga.) Notă: Dacă zonele de lumină par prea intense, încercați să reduceți opacitatea din paleta Straturi.

Pasul șapte

Acum apăsați litera D pentru a seta culoarea primului plan la negru și pictați peste acea zonă aspră de lumină direct sub semnul agățat. Apoi, pictați de câteva ori peste ușa de tablă din stânga sus al fotografiei pentru a o întuneca. Acum apăsați X pentru a seta albul ca culoare de prim plan și pictați peste peretele din extrema dreaptă a fotografiei, doar pentru a-l scoate puțin din umbră. Dacă vă uitați în paleta Straturi, veți vedea că stratul dvs. Suprapunere are tot felul de linii albe, gri și negre peste el.

Înainte (cu semnul prea întunecat și clădirea și ferestrele din stânga îngropate în umbră)

După (cu semnul și partea stângă a clădirii ocolite, iar ușa de tablă și lumina directă a soarelui au ars doar puțin)

Echipa LiB

« PRE VI OU S

N EX T ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Îndepărtarea instantanee a ochilor roșii

Când văd o cameră digitală cu blițul montat direct deasupra obiectivului, mă gândesc: „Hei, există o mașină automată pentru ochi roșii”. Dacă sunteți un profesionist, probabil că nu trebuie să vă ocupați atât de mult de asta, deoarece blițul probabil nu este montat direct deasupra obiectivului dvs., utilizați bliț de respingere, țineți blițul separat, folosiți lumini de studio sau una dintre alte o duzină de tehnici. Dar chiar și atunci când profesioniștii ridică „point-and-shoot”, ochi roșii le pot găsi. Iată tehnica rapidă „l-just-want-it-gone” pentru a scăpa rapid de ochi roșii.

Primul pas

Deschideți o fotografie în care subiectul are ochi roșii (aceasta este o fotografie a băiețelului prietenului meu Dave, Eric).

Pasul doi

Apăsați pe Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți ochi trăgând un dreptunghi în jurul lor. Acum obțineți instrumentul Ochi roșii din Caseta de instrumente (este imbricat sub Peria de vindecare a petelor sau puteți apăsa Shift-J până când obțineți instrumentul).

Pasul trei

Instrumentele nu devin mult mai ușor de utilizat decât aceasta, doar faceți clic pe el o dată pe zona roșie a ochiului și în doar o secundă sau două, roșul dispare (după cum se arată aici, unde tocmai am făcut clic pe el în zona roșie a ochiului stâng) . Gândiți-vă la ea ca la o „Baghetă magică pentru ochi roșii”, deoarece selectează automat toată zona roșie cu un singur clic. Acum, ce faci dacă dai clic pe roșu și nu-ți plac rezultatele? Ei bine, există două comenzi care vă pot ajuta să modificați performanța instrumentului Ochi roșii: Dimensiunea pupilei și Cantitatea întunecată (le găsiți pe ambele în bara de opțiuni).

Pasul patru

Gândiți-vă la controlul Dimensiunea elevului ca și la setarea Prag pentru instrumentul Baghetă magică (W) cu cât este mai mare cantitatea, cu atât va selecta mai multe culori, așa că, dacă prima încercare nu selectează tot roșul, creșteți Dimensiunea elevului. Cantitatea de întunecare determină practic cât de închisă este culoarea care înlocuiește ochiul roșu. Setarea implicită de 50% vă oferă o pupila gri foarte închis. Dacă doriți o pupila neagră pură, creșteți cantitatea.

B

Pasul F ¡ve

Pentru a finaliza retușarea, trebuie doar să faceți clic pe instrumentul Ochi roșii o dată în ochiul drept (ai făcut ochiul stâng mai devreme). Apăsați Command-0 (zero) (PC: Conrol-0) pentru a vă potrivi ¡imagina pe ecran și veți avea fotografia retușată cu ochi roșii pe care o vedeți aici.

Echipa LiB

Repararea problemelor cauzate de obiectiv

În Photoshop CS2, Adobe a introdus un filtru nou, care este aproape un „ghișeu unic” pentru repararea celor mai frecvente probleme cauzate de obiectivul camerei, inclusiv distorsiunea cu pernuța și cilindrul, problemele de perspectivă orizontală și verticală, aberațiile cromatice și vignetarea. . Înainte de CS2, puteai remedia aberațiile cromatice și vignetarea doar dacă filmai în format RAW, deoarece corecțiile apar doar în Camera Raw, dar acum poți aplica aceste remedieri rapide și pe imaginile JPEG.

Problema Unu

Distorsiunea perspectivei

Primul pas

Prima problemă pe care o vom aborda este o anumită distorsiune a perspectivei. În exemplul prezentat aici, bazele clădirilor arată mai mici decât vârfurile (în special clădirea din stânga), ceea ce oferă fotografiei o perspectivă aproape de desene animate (dar crede-mă, clientul tău nu va crede că este amuzant).

Pasul doi

Pentru a remedia această problemă (cauzată de obiectiv), accesați meniul Filtru, sub Distorsionare și alegeți Corectarea obiectivului. Când apare dialogul, dezactivați caseta de selectare Afișare grilă (este activată în mod implicit), apoi accesați secțiunea Transformare (lângă partea din dreapta jos a casetei de dialog) și trageți glisorul Perspectivă verticală la dreapta până când clădirile încep să arate drept și nu atât de greu de sus. Când faceți această corecție, filtrul ciupește treimea superioară a fotografiei în interior, ceea ce lasă spații transparente de-a lungul marginilor superioare și superioare ale fotografiei (puteți vedea table de șah în aceste zone).

Pasul trei

Meniul pop-up Edge din partea de jos a secțiunii Transformare vă permite să decideți cum să faceți față acestor „goluri” de margine cauzate de repararea în perspectivă. Din meniul pop-up, alegeți Extensie margine, care extinde zonele de margine ale fotografiei pentru a acoperi acele goluri și faceți clic pe OK pentru a aplica remedierea. Λ/otă: În continuare va trebui să faceți o curățare pentru a ascunde unele dintre zonele întinse create de Extensia Edge, așa că utilizați doar instrumentul Clone Stamp (S) sau Healing Brush (J).

Fiți înainte: bazele clădirilor sunt mai mici decât vârfurile.

După: distorsiunea perspectivei este corectată.

Problema a doua

Barrei Distorsion

Primul pas

O altă problemă comună de corecție a lentilelor este distorsiunea barei, care face ca fotografia să pară umflată sau rotunjită. Așadar, deschideți din nou filtrul de corecție a obiectivului, dar de data aceasta veți trage glisorul Eliminare distorsiune (în colțul din dreapta sus al casetei de dialog) încet spre dreapta pentru a „încreți” fotografia spre interior din centru, eliminând elementele rotunjite, privire umflată. Dacă doriți o modalitate mai vizuală de a face această corecție, încercați instrumentul Eliminați distorsiunea (este în partea de sus în caseta de instrumente din stânga). Faceți clic și trageți-l spre centrul fotografiei pentru a elimina distorsiunea barei (sau spre o margine pentru a elimina distorsiunea în pernuță, în care părțile laterale ale fotografiei par să se curbe spre interior). Este greu să faci ajustări minore folosind instrumentul, așa că probabil vei ajunge să folosești glisorul de cele mai multe ori.

Pasul doi

Când faceți clic pe OK, corecția va lăsa spații în jurul marginilor, așa că obțineți instrumentul Decupare (C) și decupați din nou imaginea pentru a ascunde marginile lipsă. Este greu să vezi diferența în imaginile mici de mai jos, dar încearcă această tehnică și vei vedea diferența.

Inainte de

După (înlăturarea balonării cauzate de deformarea cilindrului)

Problema Trei

Vignetare cu lentile

Primul pas

Vignetarea este o problemă a obiectivului în care colțurile fotografiei dvs. par întunecate. Pentru a elimina această problemă, reveniți la filtrul de corecție a obiectivului.

Pasul doi

În secțiunea Vigneta a casetei de dialog, trageți glisorul Cantitate la dreapta și, pe măsură ce faceți, veți vedea că marginile se luminează. Continuați să trageți cursorul până când marginile se potrivesc cu luminozitatea restului fotografiei. Glisorul Punct de mijloc (chiar sub glisorul Cantitate) determină cât de departe se va extinde luminozitatea colțului în fotografie. În acest caz, trebuie să-l extindeți puțin trăgând glisorul spre stânga (așa cum se arată aici), apoi faceți clic pe OK. Notă: De asemenea, puteți remedia aberațiile cromatice (franjuri colorate). Pentru a vedea ce este și cum să-l

remediați folosind acest filtru (care funcționează similar cu Camera Raw), consultați tutorialul „ ” din

Înainte: puteți vedea zonele întunecate vignetate în colțuri.

0

După: Vinetarea este complet eliminată.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Salvarea fotografiilor neclare

Aceasta este o tehnică simplă cu care am venit, care vă permite să salvați o fotografie neclară din coșul de gunoi, dar trebuie să știți că există limitări. În primul rând, produce o fotografie care este într-adevăr potrivită doar pentru a fi trimise prin e-mail prietenilor și familiei, pentru a fi folosite în prezentări de diapozitive sau pentru a crea o imprimare de 4x6 inchi. Dacă ești de acord cu asta, funcționează de minune. Se bazează pe premisa că totul arată focalizată atunci când este mică (pentru dovadă, vezi monitorul LCD de pe spatele camerei, unde fiecare fotografie arată focalizată, dar când deschideți fotografia la dimensiune completă în Photoshop, aflați adevărul).

Primul pas

Deschideți imaginea digitală neclară. În exemplul prezentat aici, am folosit o imagine neclară de înaltă rezoluție importată direct de pe camera mea digitală și deschisă în Photoshop.

Pasul doi

Mergeți în meniul Image și alegeți Image Size (apropo, în CS2 există acum o comandă rapidă de la tastatură pentru Image Size: Command-Option-I [PC Control-Alt-I]). Când apare dialogul, veți lăsa dimensiunea fizică în pace (deci va avea în continuare 10 inchi lățime),

dar veți reduce Rezoluția de la 300 ppi la 72 ppi, apoi faceți clic pe OK. Notă: dacă lucrați deja cu o imagine de joasă rezoluție, nu va trebui să reduceți setarea Rezoluției (ne pare rău, în cazul în care nu știați deja asta).

Pasul trei

Pentru a obține o rezoluție suficient de mare pentru a imprima pe o imprimantă cu jet de cerneală color, reveniți din nou la dialogul Dimensiune imagine. Dezactivați Reeșantionarea imaginii și reduceți Lățimea la 6" (vă oferind o dimensiune finală de 6x4" la 120 ppi în acest caz).

Pasul patru

Aici filtrul Smart Sharpen de la CS2 face minuni. Mergeți în meniul Filtru, sub Sharpen și alegeți Smart Sharpe Când apare dialogul, setați Cantitatea la 58%, lăsați Raza Setată la 1 pixel, asigurați-vă că meniul pop-up Eliminare este setat la Gaussi Blur, activați Mai mult Caseta de selectare Accurate și faceți clic pe OK pentru a aplica acest prim nivel de ascuțire. Acum, apăsați Command-F (PC: Control-I rulez Smart Sharpen din nou, folosind aceleași setări. Această a doua trecere de ascuțire chiar face truc.

n.

un

-) la

Înainte: acesta era unul pe care îl ștergeai pur și simplu.

După: Datorită Smart Sharpen, ea nu pare prea ascuțită.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Repararea Keystoneing

Keystoneing se găsește adesea în fotografiile cu clădiri sau obiecte tali, unde clădirile arată ca și cum ar fi departe de vizualizator (dând impresia că vârfurile acestor clădiri sunt mai înguste decât bazele lor). Instrumentul Decupare are o funcție de perspectivă care poate fi folosită pentru a remedia aceste distorsiuni, dar de fapt vă recomand să nu-l utilizați, deoarece nu oferă o previzualizare de niciun fel pe care ați rămas să ghiciți, așa că utilizați această tehnică. in schimb.

Primul pas

Deschideți o imagine care are o problemă de keystone (cum ar fi fotografia prezentată aici, făcută cu un obiectiv cu unghi larg, unde turnurile acestei biserici vechi par să se încline departe de Viewer).

Pasul doi

Apăsați Command-R (PC: Control-R) pentru a face vizibile riglele Photoshop. Luați colțul din dreapta jos al ferestrei imaginii și trageți spre exterior pentru a dezvălui fundalul gri al pânzei. Apăsați Command-A (PC: Control-A) pentru a selecta întreaga imagine, apoi apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa funcția Free Transform. Luați punctul central al casetei de delimitare și trageți-l drept în jos până când atinge punctul central de jos.

Pasul trei

Faceți clic și trageți un ghid din rigla din stânga în fotografia dvs. (vom folosi acest ghid drept pentru a ne ajuta să ne aliniem clădirea). În acest exemplu, am aliniat ghidul cu partea stângă a clădirii. Odată ce adăugați acest ghid, puteți vedea cu adevărat cât de îndepărtat pare să se încline clădirea și de ce este atât de necesară o reparație keystoneing.

Pasul patru

Odată ce ghidul este la locul său, țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și trageți punctul din colțul din stânga sus al casetei de delimitare în sus și la stânga până când partea stângă a turnului atinge ghidul. Arată deja mai bine, dar dacă te uiți la linia care separă diferitele niveluri (sub Windows), poți vedea că este încă înclinată în sus, așa că va trebui să rezolvi asta în continuare.

Pasul F ¡ve

To faceți acea margine mai dreaptă, trageți puțin punctul din colțul din dreapta jos (nu uitați să țineți apăsată tasta Comandă/Control). De asemenea, s-ar putea să trebuiască să trageți în sus punctul colțului din dreapta sus, doar pentru a face clădirea să arate puțin mai fiat.

Pasul șase

Efectuarea tuturor acestor corecții poate face uneori clădirea să pară puțin „zdrobită” și „squatty” (termenii mei tehnici oficiali), astfel încât să puteți elibera tasta Comandă/Control, să apucați punctul din centrul de sus și să trageți în sus pentru a întinde fotografia înapoi și remediați „squattiness” (din nou, tehnic vorbind).

Pasul șapte

Când fotografia arată corect, apăsați pe Return (PC: Enter) pentru a căuta transformarea dvs. (Notă: prin repararea acestei probleme cu Free Transform, ați văzut o previzualizare pe ecran a ceea ce faceți, pe care funcția de perspectivă a instrumentului Decupare nu o oferă.) Acum, dacă după efectuarea acestei ajustări, clădirea arată puțin „rotunde” și „umflat”, puteți repara acea problemă mergând în meniul Filtru, sub Distorsionare și alegând Ciupiți. Trageți glisorul Cantitate la 0% (spre centrul glisorului), apoi trageți-l încet spre dreapta pentru a crește cantitatea de Ciupire, în timp ce vă uitați la previzualizarea din dialogul de filtru, până când vedeți că rotunjimea și balonarea dispar. . (În acest caz, am folosit 2% pentru setarea mea de Sumă.) Când pare corect, faceți clic pe OK pentru a finaliza reparația keystoneing.

[3 Înainte: Turnul pare să se „defuncte”.
[3

După: Aceeași fotografie după repararea distorsiunii de perspectivă (cunoscută sub numele de keystone).

Echipa LiB

Echipa LiB

Capitolul 9. Take Me Away Eliminarea obiectelor nedorite

„Take Me Away” este un titlu perfect pentru un capitol despre eliminarea obiectelor nedorite din fotografiile tale sau ce? Am auzit melodia (de

Christina Vidal de pe coloana sonoră de la Disney Freaky Friday) de câteva mii de ori acum, pentru că copilului meu de 8 ani îi place să o asculte (din nou și din nou) în drum spre școală în fiecare dimineață. Nu numai că am memorat inconștient cuvintele, dar chiar am început să-mi placă melodia. S-a întâmplat în jurul a 13-a suta oară când am auzit-o. La cea de-a 14- a sută ascultare, am început să-mi dezvolt propriile armonii de fundal, iar până la a 15-a oară, am ieșit și am cumpărat partitura. Acest lucru este foarte jenant (cu excepția cazului în care ești preadolescent), așa că nu spune nimănui. În plus, de fapt sunt mult mai în vârstă decât un preadolescent. Sunt mai mult ca o "ween". Stai puțin, nu-mi place sunetul asta. Nu sunt o ween. Oricum, acest capitol vă arată cum să eliminați lucrurile care ruinează fotografiile altfel frumoase. De exemplu, să presupunem că te căsătorești și ai niște fotografii grozave de la nunta ta, dar după un an și ceva mai târziu, divorțați. Arătai grozav în rochia ta de mireasă, așa că vrei să păstrezi fotografiile, dar urăști să-ți vezi fostul acolo. Ei bine, acest capitol vă va arăta cum să-l eliminați. Ei bine, nu vă arată exact cum să vă eliminați fostul din fotografiile de nuntă, dar vă arată cum să eliminați orice lucru enervant, așa că, din punct de vedere tehnic, puteți aplica aceste tehnici la fotografiile de nuntă. Dar trebuie să-ți spun, dacă îți petreci timpul eliminându-ți fostul din fotografiile de nuntă, poate că învățarea de noi tehnici Photoshop nu ar trebui să fie cea mai mare preocupare a ta.

Echipa LiB

Echipa LiB

Clonarea obiectelor nedorite

Instrumentul Clone Stamp este instrumentul de alegere pentru eliminarea obiectelor care distrag atenția sau a altor obiecte nedorite din fotografii de ani de zile. Deși instrumentul Healing Brush și Patch oferă în multe privințe o alternativă mai bună și mai realistă, există anumite situații în care instrumentul Clone Stamp este încă cel mai bun instrument pentru această activitate. Iată un exemplu despre modul în care acest cal de muncă elimină obiectele nedorite:

Primul pas

O fotografie a unui palmier pe o insulă tropicală lângă o fereastră de oblon, de obicei, nu este un lucru rău. Dar atunci când vezi acea palmă, de obicei nu are un aspect atât de zdravăn ca cel arătat aici. De fapt, arată atât de rătăcitor (și lumina este atât de nemăgulitoare pe ea), cred că ar arăta mai bine dacă nu ar fi deloc acolo (și ce noroc acesta este un capitol despre îndepărtarea obiectelor nedorite). Deci proiectul nostru, pe scurt, este să tăiem acel palmier. Digital.

Pasul doi

Apăsați S pentru a obține instrumentul Clone Stamp. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Brush” și alegeți o perie medie, cu margini moi în Selector. Acum, faceți Opțiune-clic (PC: Alt-clic) într-o zonă de ocean chiar în stânga palmei. Aceasta se numește „eșantionare”. Tocmai ați testat niște ocean și, în pasul următor, veți clona acea zonă oceanică peste partea de palmier din dreapta imediată. (Apropo, când eșantionați, apare acel mic cursor „țintă”, anunțându-vă că eșantionați.)

Pasul trei

Acum deplasați-vă direct la dreapta și începeți să pictați cu instrumentul Clone Stamp. Pe măsură ce pictezi peste frunza de palmier din partea stângă a copacului, oceanul pe care l-ai eșantionat este făcut chiar peste el, așa că pare că palma a dispărut. Pictați puțin în această zonă pentru a obține o idee despre cum funcționează ștampila clonării (cel puțin, dacă este prima dată când clonați; dacă nu este, atunci știți ce să începeți clonarea peste palma respectivă).

Pasul patru

Tehnica cheie de reținut aici este să eșantionați chiar în stânga palmei (preluare pe cer și ocean), apoi să treceți direct la palmă. Acum, în capturile afișate aici, micul cursor „semn plus” (zona în care ați eșantionat) se află chiar în stânga imediată a cursorului țintă (unde pictați acum). Păstrându-le unul lângă altul astfel, te asiguri că nu iei modele sau culori din alte părți ale fotografiei care ar face ca clonarea ta să pară evidentă. În pasul următor, voi încerca în mod intenționat din partea din mijloc-stânga a fotografiei, apoi voi trece în partea de sus și voi începe să pictez. Apoi, veți vedea cât de evident arată când nu eșantionați în apropierea zonei pe care încercați să o acoperiți.

Bacsis

Există un truc pentru a clona acea linie de orizont și a o menține drept. Consultați următorul tutorial numit „Eliminarea lucrurilor într-o linie dreaptă”.

Pasul cinci

Priviți cursorul cu semnul plus (aproape de mijlocul din stânga palmei). Acolo am testat, dar în loc să mă deplasez direct la dreapta pentru a clona o zonă din apropiere, mi-am mutat pensula în partea de sus (chiar sub orizontul din dreapta palmei) și am început să pictez. Uite cât de mult mai întunecată (și evidentă) arată clonarea. De aceea trebuie să pictezi foarte mult în locul în care eșantionezi. Dacă nu, este un dead giveaway.

Bacsis

Eșantionați des (prin Opțiune/Alt-clic) în zone diferite, dar din apropiere, astfel încât clonarea dvs. să apară aleatorie, evitând astfel repetarea tiparelor în valuri, de exemplu.

Pasul șase

Utilizați aceeași tehnică de eșantionare în partea stângă a palmei, pictând deasupra trunchiului și frunzelor palmei în dreapta locului unde ați eșantionat, până când trunchiul și frunzele dispar, cu excepția părții dificile din partea de sus, unde frunzele se întâlnesc cu acoperișul.

Pasul șapte

Pentru a evita clonarea peste acoperiș, va trebui să puneți o selecție (o barieră) în jurul frunzelor de palmier rămase în zona cerului. Deoarece puteți picta doar în interiorul zonei selectate, nu trebuie să vă faceți griji cu privire la clonarea acoperișului. Mai întâi, apăsați Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți zona palmei și a acoperișului. Acum apăsați Shift-L până când aveți instrumentul Lasso poligonal. Faceți clic de-a lungul marginilor drepte ale acoperișului pentru a desena o selecție cu linii drepte (cum ar fi cea prezentată aici) care se urmărește în jurul marginii acoperișului, în jurul frunzelor de palmier și se întoarce la locul unde ați făcut prima dată clic pe acoperiș.

Pasul opt

Acum, obțineți din nou instrumentul Clone Stamp, eșantionați cerul din stânga selecției dvs., mutați-vă la dreapta în interiorul selecției dvs. și începeți să clonați frunzele. Puteți clona fără griji până la marginea acoperișului, deoarece nu puteți picta „în afara liniilor” datorită selecției pe care ați creat-o la pasul anterior. Notă: Punctul de eșantionare se va afla în afara zonei selectate și este bine, puteți eșantiona de oriunde.

Pasul nouă

Continuați să pictați (clonați) până când restul frunzelor de palmier din jurul acoperișului dispar. Apoi, puteți deselecta apăsând Command-D (PC: Control-D). Acum, după toate acestea, sper să vă placă mai bine imaginea fără palmă, deoarece a durat mai puțin de cinci minute pentru ao îndepărta. Dacă nu, accesați meniul Fișier, alegeți Revenire, iar palma aceea urâtă se va prăbuși înapoi în fotografia dvs., distrugând o imagine altfel neinspirată.

Inainte de

După

Echipa LiB

« FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Îndepărtarea lucrurilor într-o linie dreaptă

Acesta este un mic truc incredibil de util pe care l-am învățat de la Rich Harris, care contribuie cu câteva tutoriale grozave utilizatorului nostru magazmephotoshop (   ) și nu am găsit o modalitate mai bună de a clona obiectele care trebuie să fie drepte (cum ar fi orizont, pereți etc.). Mulțumiri

lui Rich pentru că a împărtășit această tehnică cu noi.

Primul pas

Apăsați S pentru a obține instrumentul Clone Stamp, apoi țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt). Aruncă o privire la cursorul tău (afișat aici mărit în caseta albă). Vedeți linia orizontală în centrul cercului? Asta e cheia. Trebuie să poziționați linia „țintă” centrală a cursorului pe marginea dreaptă pe care doriți să o clonați în imaginea dvs. (în acest caz, marginea superioară a barei de protecție din față a unei mașini). Cu tasta Opțiune/Alt ținută apăsată, faceți clic o dată când ținta (numită „cursor eșantion”) este aliniată pe marginea imaginii dvs.

Pasul doi

Acum trageți direct la dreapta în timp ce țineți apăsată tasta Opțiune/Alt, dar nu faceți clic. Cu această tastă apăsată, aliniați linia centrală orizontală a cursorului de probă cu marginea barei de protecție.

Pasul trei

Cu linia orizontală poziționată de-a lungul marginii în fotografie, eliberați tasta Opțiune/Alt și începeți clonarea. Pe măsură ce clonați,

pictați pe aceeași linie dreaptă. Totul este să vă asigurați că linia orizontală a cursorului este aliniată cu marginea imaginii înainte de a începe să pictați.

Echipa LiB

Echipa LiB

Acoperirea elementelor nedorite

Dacă există doar unul sau două lucruri enervante care vă stric fotografia, altfel minunată, iată o modalitate rapidă de a scăpa de ele, păstrând în același timp textura și autenticitatea maximă. (Pentru că folosești o altă parte a fotografiei pentru a acoperi ceea ce nu vrei să fie vizibil, granulația, textura și bine, totul este exact pe bani.)

Primul pas

În acest exemplu, avem o ușă fermecătoare de „lume veche”, dar numărul casei din plastic „16” scoate senzația fermecătoare de „lume veche” chiar din fotografie. Deci... numerele de plastic trebuie să dispară. Aș putea folosi instrumentul Patch (este izolat, nu?) sau instrumentul Clone Stamp, dar această metodă face ca eliminarea să fie perfectă pentru că de fapt veți acoperi „16” cu o bucată de perete deasupra lui, ceea ce este un remediere mai realistă și este la fel de rapidă, dacă nu mai rapidă decât alternativele.

Pasul doi

Apăsați pe Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți zona cu numerele de plastic ofensatoare. (Pariez că le-au luat la Euro-Home Depot.)

Pasul trei

Apăsați M pentru a obține instrumentul Rectangular Marquée și trageți o selecție în jurul „16”. Apoi, faceți clic în selecție și trageți-o direct deasupra numărului, glisând direct în sus pe perete. Acum, va trebui să puneți o pană pe selecția dvs., astfel încât marginile să fie moi și să se integreze perfect, ascunzând faptul că ați făcut orice fotografiei. Deci, accesați meniul Selectați și alegeți Feather. Când apare dialogul Feather Sélection, introduceți 1 -3 pixeli (în funcție de procentajul dvs. de zoom) pentru Feather Radius și faceți clic pe OK.

Pasul patru

Acum, ținând apăsate tastele Opțiune și Comandă (PC: Alt și Control), trageți zona selectată direct în jos. Aceasta face o copie a zonei selectate, așa că trageți cu adevărat de-a lungul unei copii a bucății dreptunghiulare a peretelui. Acea zonă se potrivește perfect peste

numerele de plastic (se potrivește perfect pentru că ai creat prima selecție trăgând-o peste numere, ții minte?). Apropo, nu veți vedea margini aspre care să vă dea departe, deoarece le-ați acoperit cu pene la pasul anterior.

Pasul F ¡ve

Acum, când apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta, numerele vor dispărea, iar eliminarea dvs. va fi direct pe bani. Iată un înainte și după. Puteți vedea ce diferență a făcut eliminarea acelei mici zone. Probabil că aș face un pas mai departe și aș mări centrul ușii roșii. Apoi, folosind aceeași tehnică, aș scoate litera „A” și vizorul din centrul de sus al ușii. (În acest fel, elimin orice indiciu despre posibilitatea crimei din „lumea veche” pe care o sugerează niște vitrine.)

Inainte de

Pasul șase

Iată o altă aplicație a aceleiași tehnici. În partea stângă a fotografiei există un sticlă de ușă care distrag atenția, iar cea mai ușoară soluție (fără tăierea din nou și micșorarea lățimii fotografiei) este extinderea peretelui pentru a acoperi steagul ușii. Obțineți instrumentul Rectangular Marquée și trageți o selecție tali, dreptunghiulară subțire de sus în jos, apoi puneți selecția dvs. (sub meniul Selectare).

Pasul șapte

Țineți apăsat Opțiune-Comandă (PC: Alt-Control) și tasta Shift (pentru a o menține perfect în linie în timp ce trageți) și trageți zona selectată a peretelui spre stânga. Va trebui să trageți mai multe copii ale selecției de pereți subțiri pentru a acoperi jambul ușii. De asemenea, dacă vedeți vreun model care se repetă când ați terminat, obțineți instrumentul Patch (Shift-J), trageți o selecție în jurul acelei zone, trageți selecția într-o zonă curată și apoi apăsați Command-D (PC: Control). -D) a deselecta.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Eliminarea petelor și a altor artefacte

În Photoshop CS2, Adobe a adăugat instrumentul Spot Healing Brush, care este doar instrumentul perfect pentru a scăpa de pete și alte artefacte. (Apropo, termenul „artefacte” este un cuvânt elegant de „zece dolari” pentru pete și alte gunoaie care se termină în fotografiile tale.) Credeți sau nu, este chiar mai rapid și mai ușor de utilizat decât Pensula de vindecare obișnuită, pentru că este aproape un ponei cu un singur truc care remediază pete.

Primul pas

Deschideți o fotografie care are fie pete, fie alte artefacte (fie că sunt în scena în sine sau sunt datorită specificațiilor sau praf fie pe obiectivul dvs., fie pe senzorii camerei). În fotografia prezentată aici (prezentând fiul meu Jordan, pozând cu un trepied din fibră de carbon Slik cu un cap sferic Slik AF2100; trebuie să recunoașteți că are gusturi grozave în trepiede), există tot felul de mici pete albe care distrag atenția. Pe trotuar.

Pasul doi

Apăsați pe Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți o zonă cu multe puncte (în acest caz, am mărit ¡în colțul din stânga jos al imaginii). Acum obțineți instrumentul Spot Healing Brush din Caseta de instrumente (sau apăsați doar litera J).

Poziționați peria de vindecare a punctelor direct peste locul pe care doriți să îl eliminați și faceți clic o dată. Asta este dacă nu trebuie să probezi o zonă sau

Opțiune/Alt-clic oriunde mai întâi. Doar mutați-l peste loc și faceți clic pe locul a dispărut.

Pasul patru

Îndepărtați alte pete în același mod, doar poziționați peria de vindecare pete peste ele și faceți clic. Știu că sună prea ușor, dar așa funcționează. Deci, deplasați-vă și începeți să faceți clic pe pete. Acum puteți „de-spot” orice fotografie, obținând o versiune „fără pată” în aproximativ 30 de secunde, grație Spot Healing Brush.

Inainte de

După

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Eliminarea obiectelor care distrag atenția (Instrumentul de corecție)

Bine, dacă instrumentul Clone Stamp este atât de bun, de ce ar trebui să utilizați chiar și instrumentul Patch? Două motive: (1) este mai rapid și (2) este mai bine mult mai bine, deoarece păstrează mai mult textura originală și soluția pare mai realistă. Bine, așa că de ce să nu folosești instrumentul Patch tot timpul? Pentru că are o limitare majoră: face doar o treabă grozavă de a elimina lucrurile care sunt izolate de la sine. Când obiectul tău se apropie de marginea altui

obiect (sau de marginea zonei imaginii), nu merită nimic. Deci, veți vedea cum funcționează, de ce nu funcționează întotdeauna și un truc grozav pentru a-l face să funcționeze de cele mai multe ori (cu ajutorul instrumentului Clone Stamp).

Primul pas

Iată o fotografie cu magnifica biserică La Sagrada Familia din Barcelona. Se lucrează destul de mult (după cum puteți vedea) și, din moment ce nu sunt fotojurnalist, nu vreau să văd toate acele macarne care slăbesc de la arhitectura uimitoare a lui Gaudi. Deci, vom folosi o combinație a instrumentului Patch (și puțin a instrumentului Clone Stamp) pentru a elimina toate acele macarale de pe orizont.

Pasul doi

Mai întâi ne vom uita la cum funcționează instrumentul Patch, apoi veți vedea care este limitarea instrumentului Patch. Începeți prin a apăsa Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți o zonă pe care doriți să o eliminați. Apăsați Shift-J pentru a obține instrumentul Patch (sau căutați sub Spot Healing Brush din Toolbox) și trageți o selecție în jurul a ceva ce doriți să eliminați. În această etapă, instrumentul Patch funcționează la fel ca instrumentul obișnuit Lasso, așa că faceți clic și trageți pentru a face o selecție în formă liberă, precum cea prezentată aici.

Dacă trebuie să adăugați la selecția dvs., țineți apăsată tasta Shift sau pentru a scădea din selecție, țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt).

Pasul trei

Odată ce selecția dvs. este la locul său, faceți clic pe cursorul în interiorul zonei selectate (cursorul se va schimba într-o săgeată) și trageți întreaga selecție într-o zonă a fotografiei care are o textură și o culoare similare (cum am făcut aici, unde am tras într-un cer deschis).

Pasul patru

Când eliberați mouse-ul, selecția instrumentului Patch revine la locația sa inițială (unde l-ați desenat prima dată) și șterge ceea ce era acolo. Ahh, acum vezi problema: acolo unde marginile selecției se întâlnesc cu restul macaralei, este pătată. Oricât de rău arată aici, crezi sau nu, acest lucru este destul de ușor în comparație cu ceea ce se întâmplă adesea atunci când zona pe care o peticezi nu este izolată. Instrumentul Patch vă oferă o lucrare de corecție curată numai dacă puteți trage o selecție în jurul întregului obiect fără a lovi o margine.

Pasul F ¡ve

Anulați această lucrare de corecție apăsând Command-Z (PC: Control-Z), apoi deselectați apăsând Command-D (PC: Control-D). Acum vom încerca să ocolim această limitare: apăsați S pentru a comuta la instrumentul

Clone Stamp și Opțiune-clic (PC: Alt-clic) pentru a eșantiona o zonă sub

macara.

Pasul șase

Mutați instrumentul Clonare ștampilă la stânga (dreapta peste centrul oranei) și clonați cerul albastru pe care l-ați eșantionat, punând o pauză în macara.

Pasul șapte

Acum faceți același lucru în partea dreaptă a macaralei eșantionați o zonă din apropiere făcând Opțiune/Alt-clic, apoi clonați peste o secțiune din mijloc a macaralei. Făcând acest lucru, ați izolat partea superioară a macaralei, nu mai este conectată la capetele macaralei, ceea ce înseamnă că acum puteți pune o selecție în jurul vârfului macaralei folosind instrumentul Patch, înconjurând-o complet fără a atinge marginile.

Pasul opt

Așa că acum este timpul să repetați pașii 1-3: Obțineți instrumentul Patch, puneți o selecție în jurul părților izolate ale macaralei, apoi faceți clic în centrul selecției dvs. și trageți într-o zonă deschisă de cer lângă macara. Notă: Folosiți instrumentul Zoom pentru a micșora dacă este necesar.

Pasul nouă

Când eliberați butonul mouse-ului, acesta se fixează înapoi, creând un patch perfect cu textură perfectă și fără margini pătate. Este o soluție precisă, fără întreruperi folosind acest nou truc! Doar apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta.

Pasul Zece

A scăpa de partea din dreapta sus a macaralei este simplă, deoarece acum este izolată, trebuie doar să trageți un instrument de selecție Patch în jurul ei, trageți selecția într-o zonă diferită, lăsați-o să se întoarcă înapoi și BAM a dispărut!

Pasul unsprezece

În regulă, ești pregătit pentru o mică provocare? Priviți macaraua din stânga imaginii. Este chiar lângă unul dintre turnuri. Acum ce? Tu faci același lucru; este nevoie doar de un pas suplimentar pentru a vă asigura că nu clonați accidental o parte din biserică (HI vă arată trucul pentru asta în pasul următor).

Pasul Doisprezece

Mai întâi, utilizați instrumentul Zoom pentru a mări strâns zona în care orana se întâlnește cu biserica. Apăsați L pentru a comuta la instrumentul obișnuit Lasso și urmăriți de-a lungul marginii bisericii

unde iese macaraua. Sună mai greu decât este, dar pentru că urmăriți doar un ¡neh, este de fapt destul de ușor. Urmăriți de-a lungul marginii bisericii, trageți spre stânga pentru a selecta o parte a macaralei, apoi faceți clic înapoi la locul unde ați început prima selecție de margine, creând o selecție ca cea pe care o vedeți aici.

Pasul treisprezece

Când faceți o astfel de selecție, practic puneți un gard, pentru că acum orice clonare pe care o faceți cu instrumentul Clone Stamp va apărea doar în interiorul acelui „gard”, deci este imposibil să ștergeți accidental o parte a bisericii (cu alte cuvinte, nu poți picta în afara zonei selectate doar în interiorul acesteia). Așadar, obțineți instrumentul Clone Stamp, Opțiune/Alt-clic pe cer lângă marginea bisericii și clonați în cer peste capătul macaralei.

Pasul Paisprezece

După ce ați apăsat Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta, micșorați puțin cu instrumentul de zoom. Acum, treceți la instrumentul Patch și faceți o selecție în jurul macaralei (deoarece acum există o pauză între biserică și macara). Apoi, faceți clic în interiorul selecției și trageți selecția instrumentului Patch într-o zonă deschisă a cerului.

Pasul cincisprezece

Eliberați butonul mouse-ului și, odată ce selecția dvs. revine pentru a îndepărta curat macaraua, deselectați apăsând Comanda-D (PC: Control-D). Veți continua să utilizați aceeași tehnică de izolare a părților macaralei și de a trage în jurul lor o selecție de instrumente Patch până când toate macarele vor dispărea. Din nou, ați fi putut folosi instrumentul Clone Stamp pentru întregul proces? Da. Ți-ar fi luat mai mult? Da. Ar fi părut mai pete și mai evident că lucrurile au fost eliminate? Probabil. Instrumentul Patch este cu atât mai bun, așa că dacă puteți găsi o modalitate de a-l folosi (cum am făcut noi aici), vă este mai bine în mai multe moduri.

Inainte de

După

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Îndepărtarea lucrurilor din perspectivă

Până la introducerea de către Photoshop CS2 a filtrului Punctul de fuga, clonarea lucrurilor în perspectivă a fost una dintre cele mai

grele sarcini de eliminare. Din fericire, acest filtru incredibil de grozav nu numai că simplifică eliminarea lucrurilor în perspectivă, ci chiar îl face distractiv. De fapt, acesta este unul dintre acele filtre care sunt atât de uimitoare, încât puteți ajunge să petreceți ore întregi clonând lucruri care nu au nicio treabă să fie clonate. Nu spune că nu te-am avertizat.

Primul pas

Iată o fotografie cu prietenul meu Dave Moser. Filmam la Salonul Auto Internațional în ziua presei (de aceea vezi doar echipajul de curățenie în fundal), iar Dave stătea întins pe spate și trăgea un Hummer H2 care era poziționat în unghi. Unde este trepiedul lui Dave, te-ai putea întreba? Am pus aceeași întrebare, dar se pare că lui Dave nu-l deranjează tremuratul camerei (glumesc). Oricum, din moment ce nu a folosit un trepied, ar trebui să fie clonat din această fotografie pentru a ascunde dovezile. Începeți prin a face clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din paleta Straturi, astfel încât să ne putem face munca de clonare pe un nou strat gol.

Pasul doi

Mergeți în meniul Filtru și alegeți Punctul de fuga (este aproape de sus). Mai întâi, trebuie să definiți unghiul de perspectivă desenând cu instrumentul Creare plan (C). (Nu lăsați numele de lux să vă arunce, îl utilizați cam așa cum ați face instrumentul Polygonal Lasso.) Doar faceți clic de unde doriți să începeți și continuați să faceți clic în unghi pentru a vă crea selecția. (Nu, am făcut clic la jumătatea drumului de-a lungul marginii covorului, am făcut clic la capătul covorului din partea de jos a imaginii, apoi am făcut clic din nou acolo unde credeam că linia galbenă a drumului se va termina.)

Pasul trei

Utilizați instrumentul pentru a urmări linia galbenă. Puteți vedea aproape ce se întâmplă aici, pur și simplu urmăresc zona care are unghiul de perspectivă al fotografiei.

Când plasați aceste puncte departe (cum sunt eu aici), puteți mări temporar pentru a vă asigura că le aliniați corect apăsând litera X.

Pasul patru

Când ajungeți la punctul inițial cu care ați început, va apărea o grilă albastră. Ei bine, sper să fie o grilă albastră. Dacă este albastru, înseamnă că l-ai desenat corect și Vanishing Point este mulțumit de tine. Dacă este galben, înseamnă că sunteți aproape și poate funcționa, dar ar fi mai bine să treceți la instrumentul Editare plan (V) (pare o săgeată) și să vă ajustați punctele până devin albastre. Dacă conturul grilei tale devine roșu, este o grilă proastă (perspectiva ta nu este corectă) și va trebui să modifici punctele până când este corectă.

Pasul F ¡ve

Odată ce grila albastră este la locul lui, o puteți întinde pentru a acoperi obiectul pe care doriți să-l eliminați. Doar faceți clic pe

unul dintre punctele centrale folosind instrumentul Editare plan și trageți în direcția în care doriți să se răspândească grila. În exemplul prezentat aici, am apucat punctul din centrul dreapta și l-am târât spre dreapta până când picioarele și picioarele lui Dave au fost acoperite.

Pasul șase

Apăsați S pentru a comuta la instrumentul Stamp (pare ca instrumentul Clon Stamp), iar grila din centru va dispărea, lăsând doar conturul albastru pentru a afișa limitele grilei. Opțiune-clic (PC: Alt-clic) pe o linie dreaptă din imaginea ta (dacă este posibil) pentru a te ajuta să aliniezi lucrurile. În acest caz, am făcut clic pe Opțiune/Alt pe linia unde se întâlnesc covoarele negre și gri.

Pasul șapte

Acum, deplasați-vă în sus pe linia respectivă și trageți și trageți pentru a începe să pictați. Pe măsură ce faci, obiectul nedorit (Dave) este eliminat, iar clonarea se ajustează automat pentru perspectivă. În acest exemplu, puteți vedea cum linia albă se micșorează automat pe măsură ce se îndepărtează.

Pasul opt

La fel ca instrumentul obișnuit Clone Stamp, dacă pictați prea departe, începe să se cloneze peste el însuși (adică preia alte obiecte), așa că pictați puțin (să zicem 1/2" sau cam așa ceva); apoi mutați-vă într-o zonă diferită, Opțiune / Alt-clic din nou și de data aceasta clonează peste picioare. Din nou, doar clonează puțin din picioarele lui la un moment dat, nu încerca să le scoți dintr-o dată, sau vei începe să clonezi obiectele înapoi.

Pasul nouă

Continuați să utilizați această tehnică pentru a clona alte zone nedorite. Nu uitați să faceți Opțiune/Alt-clic de mai multe ori pentru a menține retușarea să arate aleatoriu și pentru a evita clonarea „repetă”. Când vi se pare bine, faceți clic pe OK în caseta de dialog. Deoarece clonarea va apărea pe un strat separat, îl puteți ajusta sau șterge cu ușurință orice zone suplimentare folosind instrumentul Eraser (E) (dacă ați clonat o zonă prea mare, de exemplu). Cu perspectiva exactă asupra banilor, Vanishing Point Works se întreabă.

Dacă observați modele care se repetă în clonarea dvs., faceți clic pe Stratul 1, obțineți instrumentul Patch (Shift-J), trageți o selecție în jurul unuia dintre modelele care se repetă, trageți selecția într-o zonă nouă a stratului respectiv și repetarea modelul va fi eliminat. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta.

Inainte de

Echipa LiB

FREWIOUS

Eliminarea fundalurilor

M-am gândit că voi include, probabil, cea mai solicitată sarcină de mascare, eliminând pe cineva din fundal, păstrând în același timp detaliile părului. Folosim Extract pentru asta și, chiar dacă ați folosit Extract de zeci de ori, există un truc aproape de sfârșit care este atât de simplu, dar atât de incredibil de eficient, că va schimba modul în care utilizați Extract pentru totdeauna, sau numele meu nu este Deke McClelland.

Primul pas

Deschideți fotografia care conține o persoană (sau un obiect) pe care doriți să o extrageți din fundal. Mergeți în meniul Filtru și alegeți Extract (este primul filtru din partea de sus).

Pasul doi

Aceasta afișează dialogul Extragere. Apăsați pe B pentru a obține instrumentul Evidențiere margini (este instrumentul de sus din Cutia de instrumente a Extrasului și arată ca un marcator),

și trasați marginile obiectului pe care doriți să-l eliminați. Pe măsură ce trasați, lăsați jumătate din chenarul marcatorului pe fundal și jumătate pe marginea obiectului pe care doriți să-l extrageți.

Utilizați o perie de dimensiune mică atunci când trasați zonele bine definite (cum ar fi de-a lungul cămășii) și o perie foarte mare pentru zonele care sunt mai puțin definite (cum ar fi părul zburător). Puteți modifica dimensiunea pensulei ținând apăsată tasta Paranteza stângă pentru a o micșora sau Paranteza din dreapta pentru a o mări.

Pasul trei

După ce marginea Highlighter este la locul său, acum trebuie să spuneți Photoshop ce părți ale fotografiei să păstreze la extragere. Acest lucru este destul de simplu, trebuie doar să apăsați G pentru a comuta la instrumentul Fili (este al doilea instrument din partea de sus din Cutia de instrumente a Extrasului și arată ca o găleată de vopsea) și faceți clic pe acesta o dată în interiorul chenarului de la marginea Highlighter pe care l-ați desenat mai devreme. Acest filament este în interiorul chenarului dvs. de iluminare cu o nuanță albastră.

Pasul patru

Dacă nuanța albastră se revarsă în restul fotografiei când faceți clic pe instrumentul Fili, înseamnă că subiectul nu este complet închis de marginea marginii. Dacă se întâmplă acest lucru, trebuie doar să apăsați Command-Z (PC: Control-Z) pentru a anula, apoi luați Edge Highlighter și asigurați-vă că nu există goluri în partea de jos sau pe

părțile laterale ale chenarului. Acum puteți face clic pe butonul Previzualizare pentru a vedea cum arată extracția dvs.

Pasul F ¡ve

Este timpul să aruncați o privire bine la fotografie și să vedeți dacă Extract a făcut ceea ce v-ați dorit cu adevărat. Și anume, a funcționat pe păr, care este zona greu de selectat? Dacă a funcționat, faceți clic pe OK, deoarece remediați restul fotografiei este ușor, după cum veți vedea. Chiar dacă părți din hainele lui îi scapă, sau există căptușeli pe față, mâini, etc., nu transpirați atâta timp cât marginea părului arată bine, mergeți mai departe și faceți clic pe OK pentru a efectua extracția și imaginea dvs. va apărea pe un strat editabil (Layer 0).

Pasul șase

Acum că extragerea este terminată, este timpul de „reparare”. Nu, puteți vedea căptușeli (zone ușor transparente) în părul lui, câteva pete mici în cămașă și câteva pete mici în alte locuri. Începeți prin simpla duplicare a stratului. Așa este, doar apăsați Command-J (PC: Control-J). Simplul act de duplicare a stratului va remedia aproximativ 90% din lipsurile din fotografia ta. Sună ciudat, dar funcționează uimitor de bine, iar când îl vei încerca, vei fi uimit. Apăsați Command-E (PC: Control-E) pentru a îmbina aceste două straturi.

Pasul șapte

Pentru restul abandonurilor, apăsați pe Y pentru a obține instrumentul History Brush și pictați pur și simplu peste aceste zone. Pensula de istorie va picta acele piese lipsă înapoi, deoarece este într-adevăr o „anulare pe o perie”. Deci, dacă o parte din subiectul tău abandonează, folosește Pensula de istorie pentru a o picta imediat înapoi. De obicei, poți remedia pierderile în aproximativ două minute folosind această tehnică.

Pasul opt

În timpul etapei de reparare, pictez peste răni de-a lungul umărului bărbatului. După cum vedeți, folosind Pensul Istoric pictează imaginea originală

înapoi în.

Pasul nouă

Apoi, deschideți fotografia pe care doriți să o utilizați ca fundal în spatele persoanei extrase. Cel mai bine este să trageți această fotografie de fundal pe documentul persoanei extrase, deoarece atâta timp cât lucrați în același document în care ați extras, veți avea acces la Pensula de istorie pentru imaginea extrasă. În acest fel, dacă vedeți o întrerupere când aduceți în fundal, puteți reveni la acel strat și îl puteți retuși rapid cu Pensula de istorie. Așadar, apăsați V pentru a comuta la instrumentul Mutare și trageți și plasați această fotografie deasupra imaginii dvs. extrase. Fundalul va apărea deasupra imaginii extrase pe un strat separat (Layer 1) în paleta Straturi.

Pasul Zece

În paleta Straturi, trageți stratul cu fotografia de fundal (Layer 1) sub stratul cu fotografia extrasă, punând persoana extrasă în fața fundalului (după cum se arată aici, unde omul din fotografia de fundal este parțial acoperit de om extras). Folosind instrumentul Mutare, poziționați acest strat de fundal până când persoana extrasă apare acolo unde doriți. Apoi, va trebui, de obicei, să comutați la instrumentul Eraser (E) pentru a șterge orice „gustură” rămasă în afara părului său, de-a lungul cămășii, etc., dar de obicei puteți curăța aceste resturi destul de ușor odată ce le vedeți deasupra. fundal.

Pasul unsprezece

În acest exemplu, pentru că vreau să apară doar o parte din fundal, sunt blocat cu o mulțime de spațiu gol și zone inutile. Apăsați litera C pentru a obține instrumentul Decupare, trageți un chenar de decupare în jurul zonelor pe care doriți să le păstrați, apoi apăsați pe Return (PC: Enter) pentru a decupa fotografia la dimensiune. Acum că fotografia este decupată, este vizibilă o nouă problemă, nuanța pielii lui pare prea caldă pentru fundalul albăstrui pe care l-am plasat (și este ceva cu care te vei confrunta des atunci când combini fotografii, tonurile trebuie să se potrivească pentru a arăta realist).

Pasul Doisprezece

To răciți-i tonurile calde ale pielii, asigurați-vă că stratul superior este activ în paleta Straturi, apoi accesați meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi și alegeți Filtru foto. Aceste filtre foto reproduce filtrele tradiționale de lentile cu înșurubare utilizate cu camerele cu film pentru a se adapta la situații de iluminare proastă.

Pasul treisprezece

În dialogul Filtru foto, puteți alege un filtru din meniul pop-up Filtru (cum ar fi Filtrul de răcire [82] pe care l-am ales aici), sau puteți alege să filiați cu o culoare solidă. De asemenea, puteți controla Densitatea efectului folosind glisorul Densitate (l-am redus la 14%). Faceți clic pe OK și zonele calde sunt răcite, astfel încât tonurile de carne ale subiectului dvs. se potrivesc acum mai bine cu imaginea de fundal pe care l-ați tras.

Poza originală

в

Subiectul a extras, a plasat pe un fundal diferit, a decupat din nou și a lui

B

răcit pentru a se potrivi cu noul fundal.

Echipa LiB

Capitolul 10. Retușarea fotografiilor Portrete

Ah, în sfârșit, o melodie decentă pentru un capitol cu titlul „Fotografia lui Def Leppard". Hei, nu te gândeai la cântecul ăla ticălos de Ringo Starr „Photograph" care spune „tot ce am este o fotografie..." nu? Haide, poți să-mi spui. Cred că am creat suficientă încredere, suficientă relație, suficientă legătură în care putem fi sinceri unul cu celălalt, nu? Te-ai gândit la melodia aia Ringo Starr la început, nu-i așa? Știam că ești învins! Tu spaţii, tocilar! Nu pot să cred că îți place cântecul acela. Nu mai avem cum să fim prieteni. Vezi, asta e

ceea ce noi cali „întorcându-ne pe tine" în această afacere. Alți autori ar face asta, dar nu eu. A fost doar o simulare pentru a vă arăta cum alți autori, acei autori nepăsători, lipsiți de suflet și care adora diavolii, v-ar putea trata atunci când au aflat că credeți că titlul „Fotografie" este legat de un cântec slab. Dar nu eu. Cred că ești îndrăzneață să alegi un astfel de cântec. Mulți oameni (în special unii dintre acei critici muzicali îngâmfați) ar râde de tine, dar eu nu sunt așa. De fapt, am mai mult respect pentru tine acum decât am avut-o vreodată, și aș fi primul care să stea lângă tine și să o apăr astăzi. Fără îndoială, îmi place cântecul acela (iubesc acel cântec), Dumnezeu să binecuvânteze acel cântec Ringo Starr! Chiar acum, când scriu asta, am început să mă gândesc la ceva. Versiunile anterioare ale acestei cărți au fost traduse într-o duzină de limbi diferite (inclusiv rusă, chineză, coreeană, franceză, germană, japoneză, printre altele). În curând, traducătorii din chineză sau rusă vor traduce aceste introduceri de capitol „foarte americane" în chineză sau rusă. Nu ți-ar plăcea să vezi expresia de pe fețele lor...

Îndepărtarea petelor

Când este vorba de îndepărtarea petelor, acneei sau a oricăror alte imperfecțiuni de pe piele, scopul nostru este să menținem cât mai mult din textura originală a pielii. În acest fel, retușul nostru nu pare păstos și evident. Există trei tehnici care funcționează destul de bine, iar când ai toate aceste metode în arsenalul tău de retușare, dacă una nu efectuează reparația așa cum ai sperat, poți încerca a doua, sau chiar a treia.

Metoda Unu

Instrumentul Clone Stamp

Primul pas

Deschideți o fotografie care conține unele imperfecțiuni ale pielii pe care doriți să le eliminați (în acest exemplu, vom elimina alunița de pe obrazul stâng).

Pasul doi

Apăsați litera S pentru a obține instrumentul Clone Stamp din Caseta de instrumente. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Brush", iar în Brush Picker, alegeți o perie cu margini moi, care este puțin mai mare decât imperfecțiunea pe care doriți să o eliminați. Puteți utiliza glisorul Diametrul principal din partea de sus a selectorului de perii pentru a alege dimensiunea de care aveți nevoie. După ce lucrați, dacă trebuie să ajustați rapid dimensiunea periei în sus sau în jos, utilizați tastele Bracket de pe tastatură: tasta Left Bracket face peria mai mică; Suportul din dreapta îl face mai mare.

Pasul trei

În bara de opțiuni, schimbați meniul pop-up Mod pentru instrumentul Clone Stamp la Lighten. Cu modul său setat la Lumină, ștampila clonării va afecta numai pixelii care sunt mai întunecați decât zona eșantionată. Aceasta înseamnă că pixelii mai deschisi (tonul obișnuit al cărnii) vor rămâne aproape intacți, în timp ce doar pixelii mai întunecați (peta) vor fi afectați.

[3

Pasul patru

Găsiți o zonă chiar în apropierea defectului care este destul de curată (fără pete vizibile, pete etc.), țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic o dată. Aceasta prelevează pielea din acea zonă. Încercați să vă asigurați că această zonă de probă este foarte aproape de imperfecțiune, astfel încât nuanțele pielii să se potrivească. Dacă te îndepărtezi prea mult, riști ca rezultatele tale să apară într-o culoare ușor diferită, ceea ce înseamnă că ai făcut o reparație.

Pasul cinci

Mutați cursorul direct peste defect și faceți clic o dată. Nu picta! Doar click. Un clic o va face, va elimina petele instantaneu, lăsând în același timp textura pielii intactă. Dar dacă pata este mai deschisă decât pielea, mai degrabă decât mai închisă? Pur și simplu schimbați modul în Darken în loc de Lightenit este atât de ușor. Treceți la metoda 2.

Metoda a doua

Peria de vindecare a petelor

Primul pas

Puteți utiliza, de asemenea, instrumentul Spot Healing Brush pentru a elimina petele eficient și rapid. (Rețineți că am spus „Spot” Healing Brush. În curând urmează un tutorial despre Healing Brush obișnuit, care funcționează mai bine pe suprafețe mari.) Așadar, apăsați J pentru a obține instrumentul din Toolbox.

Pasul doi

La fel ca instrumentul Clone Stamp, lucrul cheie de reținut atunci când utilizați peria de vindecare a petelor pentru repararea petelor este să alegeți o dimensiune a periei care să fie puțin mai mare decât defectul pe care încercați să o eliminați. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie” și alegeți dimensiunea de care aveți nevoie folosind glisorul Diametru. (Notă: Valoarea implicită pentru peria de vindecare a petelor este o margine dură și este în regulă, funcționează grozav în acest fel.) Cu toate acestea, spre deosebire de scaunul Clone Stamp, nu trebuie să eșantionați o zonă înainte de a da clic. Doar faceți clic pe o pată și a dispărut, așa că începeți să faceți clic (aici am dat clic pe toate alunițele vizibile de pe fața și gâtul ei). Acum pentru metoda 3....

Metoda Trei

Instrumentul Lasso

Primul pas

Apăsați L pentru a comuta la instrumentul Lasso. Găsiți o zonă curată (fără pete, pete etc.) în apropierea petei pe care doriți să o eliminați (în acest caz, este o aluniță pe obrazul drept). În această zonă curată, utilizați instrumentul Lasso pentru a face o selecție care este puțin mai mare decât defectul.

Pasul doi

După ce selecția dvs. este efectuată, accesați meniul Selectați și alegeți Feather. Când apare dialogul Feather Sélection, introduceți 1 pixel ca Feather Radius și faceți clic pe OK. Penemul estompează marginile zonei selectate, ceea ce va ajuta la ascunderea urmelor retușului nostru. Atenuarea (înmuierea) marginilor unei selecții este o parte foarte importantă a retușării faciale și veți face acest lucru destul de mult pentru a vă „ascunde urmele”, ca să spunem așa.

Pasul trei

Acum că ați înmuiat marginile selecției, țineți apăsat Opțiune-Comandă (PC: Alt-Control) și veți vedea cursorul transformându-vă în două vârfuri de săgeată, unul alb, cu unul negru suprapus. Aceasta vă spune că sunteți pe cale să copiați zona selectată. Faceți clic în selecția dvs. și trageți această zonă curată a pielii chiar peste defect pentru a o acoperi complet.

Pasul patru

Când zona curată acoperă defectul, eliberați tastele (și butonul mouse-ului, desigur) și apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. După cum puteți vedea, pata a dispărut. Cel mai bine, pentru că ai târât pielea dintr-o zonă din apropiere, textura completă a pielii este perfect intactă, făcând repararea ta aproape imposibil de detectat.

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Reducerea pistruilor sau a acneei

Această tehnică este populară în rândul fotografilor de portrete de clasă senior care trebuie să reducă sau să îndepărteze zone mari de acnee, urme sau pistrui. Acest lucru este util mai ales atunci când aveți multe fotografii de retușat (cum ar fi un retușator de portrete) și nu aveți timp să utilizați metodele prezentate anterior, în care vă ocupați de fiecare defecțiune individual.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care trebuie să o retușați.

Pasul doi

Mergeți în meniul Filter, sub Blur și alegeți Gaussian Blur. Când apare dialogul Gaussian Blur, trageți glisorul spre stânga, apoi trageți-l încet spre dreapta până când vedeți pistruii (sau acneea) încețoșați. Fotografia ar trebui să arate foarte neclară, dar vom remedia

asta în doar un minut, așa că nu lăsa asta să te arunce. Asigurați-vă că este suficient de neclar încât pistruii să nu mai fie vizibili, apoi faceți clic pe OK.

Pasul trei

Accesați meniul Fereastră și alegeți Istoric pentru a afișa paleta Istoric. Această paletă ține evidența ultimelor 20 de lucruri pe care le-ați făcut în Photoshop. Dacă te uiți la lista de pași (numită „Starile istorice”), ar trebui să vezi două State: Prima va citi „Deschidere” (acesta este momentul în care ai deschis documentul), iar cea de-a doua va citi „Neclaritate Gaussiană” (aceasta este locul în care ați adăugat neclaritatea).

Pasul patru

Faceți clic pe Stare deschisă pentru a readuce fotografia la felul în care arăta când ați deschis-o inițial. Paleta Istoric funcționează, de asemenea, împreună cu un instrument din Caseta de instrumente numit Peria istorică, așa că apăsați Y pentru a obține pensula. Când pictezi cu ea, în mod implicit pictează așa cum arăta fotografia când ai deschis-o prima dată. Este ca „anulează pe o perie”. Acest lucru poate fi foarte util, dar puterea reală a periei de istorie este că o puteți picta dintr-o altă stare de istorie. Veți vedea ce vreau să spun în pasul următor.

Pasul F ¡ve

În paleta Istoric, faceți clic în prima coloană de lângă starea de estompare gaussiană. Dacă ai picta acum cu Pensula de istorie, s-ar picta așa cum arăta fotografia după ce ai estompat-o (ceea ce nu ne-ar ajuta la nimic), dar suntem pe cale să rezolvăm asta.

Pasul șase

Pentru a evita pur și simplu să pictați într-o versiune neclară a fotografiei noastre, mergeți la Bara de opțiuni și schimbați meniul pop-up al Pensiei de istorie în Lighten. Acum, când pictezi, pensula va afecta doar pixelii care sunt mai întunecați decât starea neclară. Ahhh, vezi unde se duce asta? Deci, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Brush” din bara de opțiuni și alegeți o perie medie, cu margini moi, în Brush Picker. Acum pictați peste zonele cu imperfecțiuni cu pensula de istorie și, pe măsură ce pictați, veți vedea că pistruii se diminuează destul de mult. Dacă se diminuează prea mult și persoana pare „prea curată”, apăsați Comandă-Z (PC: Control-Z) pentru a anula loviturile de pensulă din Istoricul, apoi reveniți la bara de opțiuni, reduceți Opacitatea pensulei la 50% și încercați din nou.

Inainte de

După

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Îndepărtarea cercurilor întunecate de sub ochi

Nu există două tehnici diferite de îndepărtare a cercurilor întunecate care uneori apar sub ochiul unei persoane, mai ales după o noapte grea de băut. Cel puțin, asta mi s-a spus.

Metoda Unu

Instrumentul Clone Stamp

Primul pas

Deschideți fotografia care are cercurile întunecate pe care doriți să le reduceți. (Notă: Dacă este necesar, apăsați Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți dozatorul pe ochii subiectului dvs.) Apăsați litera S pentru a selecta instrumentul Clone Stamp din Caseta de instrumente. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura de după cuvântul „Brush”, iar în Brush Picker rezultat, alegeți o perie cu

margini moi, care este pe jumătate mai lată decât zona pe care doriți să o reparați.

Pasul doi

Mergeți la bara de opțiuni și reduceți opacitatea instrumentului ștampila clon la 50%. Apoi, schimbați meniul pop-up Mod la Luminos (astfel încât veți afecta doar zonele care sunt mai întunecate decât proba).

Pasul trei

Țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic o dată într-o zonă din apropierea ochiului care nu este afectată de cercurile întunecate. Dacă obrajii nu sunt prea roz, puteți da clic acolo, dar mai probabil veți face clic pe (eșantion) o zonă chiar sub cercurile întunecate de sub ochi.

Pasul patru

Folosiți instrumentul Clonă ștampilă și pictați peste cercurile întunecate pentru a le reduce sau a le elimina. Este posibil să fie nevoie de două sau mai multe mișcări pentru ca cercurile întunecate să dispară, așa că nu vă fie teamă să reveniți peste același loc dacă prima lovitură nu a funcționat.

Inainte de

După

Metoda a doua

Instrumentul Patch

Primul pas

Accesați Caseta de instrumente și alegeți instrumentul Patch (ține apăsat pe Pensul de vindecare până când apare meniul derulant sau apăsați Shift-J până când aveți instrumentul).

Pasul doi

Asigurați-vă că instrumentul Patch este setat la Sursă în bara de opțiuni și desenați o selecție în jurul uneia dintre cercurile întunecate de sub ochi. Instrumentul Patch funcționează la fel ca instrumentul Lasso pentru desenarea selecțiilor (adică pur și simplu faceți clic și trageți pentru a crea o selecție). De asemenea, la fel ca instrumentul Lasso, odată ce selecția dvs. este la locul său, dacă trebuie să adăugați la ea, țineți apăsată tasta Shift și „lasso” în mai multe zone. Dacă trebuie să scădeți din selecția instrumentului Patch, țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt).

Pasul trei

După ce selecția dvs. este efectuată, faceți clic direct în zona selectată și trageți-o într-o parte a feței care este curată și nu are

margini. Prin aceasta, vreau să spun că nu vrei ca selecția ta trasată să se suprapună cu marginea oricărei alte trăsături faciale, cum ar fi nasul, buzele, sprâncenele, marginea feței și așa mai departe. Ai nevoie de o zonă de piele curată, neîntreruptă. În Photoshop CS2, veți vedea o previzualizare a cum va arăta patch-ul dvs. (de aceea vedeți două selecții în captura prezentată aici).

Pasul patru

După ce ați găsit acea zonă curată, eliberați butonul mouse-ului și instrumentul Patch o va eșantiona automat, va reveni la zona inițială selectată și va efectua retușarea pentru dvs.

Pasul cinci

Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta și veți vedea că cercul întunecat a dispărut complet. Pensula de vindecare poate fi folosită și pentru a diminua sau șterge cercurile întunecate, dar instrumentul Patch o face atât de repede și fără efort încât o prefer cu mult pentru această retușare.

Înainte (cerce întunecate sub ochi)

După (cearcănele eliminate folosind instrumentul Patch)

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Îndepărtarea semnelor îmbătrânirii

Photoshop are două instrumente care nu sunt nimic altceva decât făcători de minuni atunci când se referă la eliminarea ridurilor, picioarelor de ghibie și a altor semne faciale ale îmbătrânirii. Am atins ușor aceste instrumente în tehnicile anterioare din acest capitol, dar iată o privire de dozare a modului de utilizare a acestor instrumente uimitoare pentru a elimina rapid 10 sau 20 de ani de aspectul unei persoane.

Metoda Unu

Peria de vindecare

Primul pas

Deschideți fotografia persoanei ale cărei semne de îmbătrânire doriți să le eliminați.

Pasul doi

Alegeți Peria de vindecare din Caseta de instrumente (sau apăsați Shift-J până când aveți instrumentul). În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie" și alegeți o dimensiune a pensulei suficient de largă pentru a acoperi ridurile din imaginea dvs. În mod implicit, peria de vindecare este setată să aibă o margine dură și, de obicei, funcționează bine pentru această tehnică.

Pasul trei

Țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic pe o zonă de piele netedă din apropierea ridurilor. Aceasta eșantionează textura zonei pe care faceți clic și o folosește pentru reparații.

Pasul patru

Cu Pensula de vindecare, pictați o lovitură peste ridurile pe care doriți să le eliminați (eu am pictat peste ridurile chiar sub ochiul stâng). Când îți pictezi pentru prima dată lovitura, pentru un moment tonurile nu se vor potrivi și va arăta ca o retușare evidentă; dar o secundă mai târziu, Healing Brush își face calculele și vă prezintă „magia" finală care se îmbină perfect cu textura originală, îndepărtând ridurile. Continuați acest proces de eșantionare a unei zone curate și apoi vopsiți peste o zonă șifonată până când toate semnele de îmbătrânire sunt îndepărtate.

Oricât de uimitoare este Pensula de vindecare, uneori îți oferă un aspect pestriț sau poți vedea textura repetată în „vindecarea ta". Ei bine, Stéphanie Cole, membră NAPP, a venit cu un truc frumos pentru a schimba forma periei, făcându-le să dispară. Când aveți instrumentul Pensule de vindecare, accesați bara de opțiuni și faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie" pentru a afișa Selectorul de pensule (este setat implicit la o perie neagră, rotundă, cu margini dure). Lăsați duritatea setată la 100% și Spațierea la 25%, dar adevăratul truc constă în modelarea periei. Veți face o perie ovală, subțire, setând Unghiul la -49° și Rotunjimea la doar 16%. Acum, pe măsură ce pictezi, pensula creează ceea ce arată ca un model de stea, iar acest model face ca textura să pară atât de aleatorie și realistă.

[3 Înainte (riduri vizibile pe frunte și sub ochi)
[3

După (eliminarea ridurilor de pe frunte și de sub ochi)

Metoda a doua

Pro Wrinkle Removai

Primul pas

Acesta este un truc simplu pe care fotograful de modă îl folosește Kevin Ames pentru o vindecare mai realistă: deschideți fotografia pe care doriți să o „vindecă". Duplicați stratul de fundal din paleta Straturi apăsând Command-J (PC: Control-J). Veți efectua „vindecarea" pe acest strat duplicat, doar repetați Metoda Unu.

Pasul doi

În paleta Straturi, reduceți Opacitatea pentru a readuce unele dintre ridurile originale. Ceea ce faceți cu adevărat aici este să lăsați o mică parte din fotografia originală (pe stratul de fundal, cu ridurile încă intacte). Continuați să reduceți Opacitatea până când ridurile sunt vizibile, dar nu la fel de proeminente, astfel încât fotografia să pară mult mai realistă.

Puteți obține un efect similar alegând Fade (care se găsește în meniul Editare) imediat după pictarea unui accident vascular cerebral cu Pensula de vindecare. În caseta de dialog Fade, puteți reduce opacitatea pentru a aduce înapoi unele dintre ridurile originale.

Inainte de

β

După (atenuarea ridurilor înapoi)

β

Metoda Trei

Instrumentul Patch

Primul pas

Puteți obține rezultate similare utilizând instrumentul Patch și, personal, prefer acest instrument decât Pensul de vindecare în majoritatea cazurilor, deoarece instrumentul Patch vă permite să corectați mai rapid zone mai mari. Apăsați Shift-J până când aveți instrumentul Patch, asigurați-vă că este setat la Sursă în bara de opțiuni și desenați o selecție în jurul zonei șifonate. Funcționează ca instrumentul Lasso, așa că dacă trebuie să adăugați la selecție, țineți apăsată tasta Shift; pentru a scădea din ea, țineți apăsat Opțiune (PC: Alt).

Pasul doi

După ce selecția dvs. este la locul ei, trageți-o pe o zonă de pe fața persoanei care are o textură curată (în Photoshop CS2, veți vedea o previzualizare a cum va arăta plasturele dvs., de aceea veți vedea două lasso). selectii). Asigurați-vă că zona selectată nu se suprapune cu alte caracteristici ale feței (cum ar fi nasul, buzele, ochii, marginea feței etc.), apoi eliberați butonul mouse-ului. Când o faci, selecția se va întoarce în zona pe care ai selectat-o inițial și ridurile dispar.

Pasul trei

Apăsați Comandă-D (PC: Control-D) pentru a deselecta și pentru a vedea treaba uimitoare pe care a făcut-o instrumentul Patch pentru ochiul său drept.

Echipa LiB

Colorarea părului

Această tehnică (pe care am învățat-o de la Kevin Ames) vă oferă control maxim și flexibilitate în timp ce schimbați sau ajustați culoarea părului. Cel mai bun din toate, pentru că folosești măști de strat și un strat de ajustare, nu „învinеți pixelii”; în schimb, urmați calea iluminată a „retușării nedistructive”.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o retușați. Alegeți Echilibru de culoare din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare (este simbolul cerc jumătate negru/jumătate alb) din partea de jos a paletei Straturi.

Pasul doi

Când apare dialogul, reglați glisoarele până când obțineți o culoare pe care o doriți ca culoarea părului. Puteți ajusta Umbrele, Tonurile de mijloc și Evidențierile selectând fiecare în secțiunea Echilibru de ton a casetei de dialog Balans de culoare și apoi mutând glisoarele de culoare. În acest caz, dorim să-i facem părul roșu, așa că vom muta glisorul de sus spre Roșu pentru Umbre (la +16), apoi Tonurile de mijloc (la +74) și apoi

Repere (până la +45). Acum, faceți clic pe OK și întreaga fotografie va avea o culoare roșie puternică peste ea.

Pasul trei

Apăsați litera X până când culoarea dvs. de prim plan este neagră și apăsați Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace) pentru a completa masca de strat Balans de culoare cu negru. Procedând astfel, nuanța roșie din fotografie este eliminată.

Pasul patru

Apăsați B pentru a obține instrumentul Perie din Caseta de instrumente, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie” din Bara de opțiuni, apoi alegeți o perie cu margini moi în Selectorul de pensule. Apăsați D pentru a seta culoarea primului plan la alb, apoi începeți să pictați peste părul ei. Pe măsură ce pictați, nuanța roșie pe care ați adăugat-o cu Color Balance este adăugată din nou. Odată ce părul este complet nuanțat, mergeți la paleta Straturi și schimbați modul de amestec al stratului de ajustare a balansului de culoare de la Normal la Culoare, apoi coborâți Opacitate până când culoarea părului pare naturală (aproximativ 50%).

Inainte de

Albirea ochilor (Truc rapid)

Aceasta este o mică tehnică grozavă pentru albirea rapidă a albului ochilor și are avantajul suplimentar de a elimina orice roșeață a ochilor pe parcurs.

Primul pas

Deschideți portretul pe care doriți să îl retușați. Apăsați L pentru a obține instrumentul Lasso din Caseta de instrumente și trageți o selecție în jurul albului unuia dintre ochi. Țineți apăsată tasta Shift și trageți selecții în jurul albului celuilalt ochi, până când sunt selectați albul ambilor ochi.Λ/otă: Apăsați pe Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți dacă este necesar.

Pasul doi

Accesați meniul Selectați și alegeți Feather, care va înmuia marginile selecției dvs., astfel încât retușul dvs. să nu fie evident. În dialogul Feather Sélection, introduceți 2 pixeli și faceți clic pe OK.

Pasul trei

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Nuanță/Saturație. Când apare dialogul Hue/Saturation, alege Reds din meniul pop-up Edit din partea de sus (pentru a edita doar roșurile din fotografie). Acum, trageți glisorul Saturație la stânga pentru a reduce cantitatea de saturație din roșii (care elimină orice aspect injectat de sânge din albul ochilor).

Pasul patru

În timp ce sunteți încă în dialogul Hue/Saturation, din meniul Editare comutați înapoi la Master. Trageți glisorul Luminozitate la dreapta pentru a crește luminozitatea albului ochilor. Faceți clic pe OK în caseta de dialog Nuanță/Saturație pentru a aplica ajustările, apoi apăsați Comandă-D (PC: Control-D) pentru a deselecta, completând retușarea. Îmbunătățirea pare destul de subtilă în captura prezentată aici, dar atunci când o încercați singur la dimensiune completă, efectul va apărea mult mai pronunțat.

Inainte de

După (injectarea de sânge a scăzut și albul s-a strălucit)

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Albirea Ochilor

Iată tehnica lui Kevin Ames pentru a străluci albul ochilor și trebuie să spun că, deși durează puțin mai mult și mai are câțiva pași, chiar face o treabă genială și oferă cel mai realist alb al ochilor care luminează l' am vazut.

Primul pas

Deschide fotografia persoanei căreia vrei să-i albiți ochii. Accesați paleta Straturi și alegeți Curbe din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei. Când apare dialogul Curbe, nu faceți nicio ajustare, doar faceți clic pe OK.

Pasul doi

Când stratul de ajustare Curbe apare în paleta Straturi, schimbați modul de amestecare a stratului al acestui strat de ajustare de la Normal la Ecran. Acest lucru va lumina întreaga fotografie. Apăsați litera X până când culoarea dvs. de prim-plan este neagră, apoi apăsați Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace) pentru a fii masca stratului de ajustare a curbelor cu negru. Acest lucru ascunde efectul de iluminare provocat de schimbarea modului de amestecare

la ecran.

Pasul trei

Apăsați litera D pentru a comuta culoarea primului plan la alb, apoi apăsați B pentru a obține instrumentul Pensule. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura după cuvântul „Brush” și alegeți o perie foarte mică, cu margini moi din Brush Picker. Acum, începeți să pictați peste albul ochilor și de-a lungul fundului pleoapei. Pe măsură ce pictezi, luminezi zonele pentru că readuci efectul Ecran pe care l-ai aplicat mai devreme. Notă: pentru a modifica dimensiunea pensulei, apăsați tasta Paranteza stângă pentru a o micșora sau tasta Paranteză din dreapta pentru a o mări.

Pasul patru

Ochii vor arăta prea albi (dându-i subiectului un aspect posedat), așa că reduceți opacitatea acestui strat de ajustare a curbelor pentru a face albirea mai subtilă și mai naturală (am scăzut-o la aproximativ 55%) pentru a finaliza efectul.

Inainte de

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR κ

Făcând ochii să sclipească

Acesta este încă unul dintre acele „miracole de 30 de secunde” pentru strălucirea ochilor, îmbunătățirea luminilor de captare și, în general, atragerea atenției asupra ochilor făcându-i să pară ascuțiți și clari (cricante în sensul „ascuțit și curat”, nu clare în „Mi-am ars retina în timp ce mă uitam la soare” cam crocant).

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o retușați. Mergeți în meniul Filtru, sub Sharpen și alegeți Unsharp Mask. Când Masca neclară

apare dialogul, introduceți setările dvs. (dacă aveți nevoie de unele setări, verificați   ); apoi faceți clic pe OK pentru a clarifica întreaga fotografie.

B

Pasul doi

După ce ați aplicat filtrul Unsharp Mask, aplicați-l din nou folosind aceleași setări apăsând Command-F (PC: Control-F) și continuați să îl aplicați folosind aceeași comandă rapidă de la tastatură până când ochii ies în evidență (aici am aplicat-o patru ori). Deși ochii probabil arată frumos și clar în acest moment, restul persoanei este extrem de ascuțit și probabil vei vedea mult zgomot și alte lucruri neplăcute.

artefacte, dar vom remedia asta în pasul următor.

Pasul trei

Mergeți în meniul Fereastră și alegeți Istoric pentru a afișa paleta Istoric. Această paletă ține evidența ultimilor 20 de pași ai tăi și vei vedea cei cinci pași pe care i-ai făcut până acum. Statele de istorie"). Faceți clic pe Stare deschisă pentru a readuce fotografia la felul în care arăta înainte de a aplica Masca de claritate

Pasul patru

În paleta Istoric, faceți clic o dată în prima coloană de lângă partea de jos a stării de claritate a măștii. Apăsați Y pentru a comuta la Peria de istoric, iar în bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura Peniei pentru a alege o perie cu margini moi (aproximativ de dimensiunea irisului) din Selectorul de pensule. Faceți clic o dată chiar deasupra irisului și se va picta în ochiul clar și ascuțit, lăsând restul feței neatins. Face acest lucru deoarece ați făcut clic în prima coloană din paleta Istoric, care spune Photoshop să „picteze după cum arăta fotografia în acest moment”. Destul de la moda!

Inainte de

După (cu ochii care sclipesc)

Echipa LiB

Schimbarea culorii ochilor

Ei bine, Kevin Ames mi-a făcut-o din nou. Mă calmează și vorbim despre cum am terminat actualizarea acestei cărți și spune: „Mă vei urî din nou”. L-am anunțat că nu am încetat niciodată să-l urăsc pentru toată munca suplimentară pe care m-a pus să o fac în ultima versiune a cărții, apoi mi-a spus: „Nu, chiar mă vei urî”. Prostit, am spus: „De ce?” iar el a spus: „Ai încercat instrumentul de înlocuire a culorii pentru a schimba culoarea ochilor?” Chiar mă deranjează.

Primul pas

Deschideți fotografia care conține culoarea ochilor pe care doriți să o schimbați. În acest caz, subiectul are ochii verzi și vrem să-i schimbăm în albaștri (hei, nu e meta, așa vrea clientul).

Pasul doi

Accesați Caseta de instrumente și alegeți instrumentul Înlocuire culoare. (Notă: este ascuns în spatele pensulei de vindecare.) În Photoshop CS, Adobe avea asta

instrumentul pentru eliminarea ochilor roșii, dar din moment ce au adăugat instrumentul Ochi roșii în CS2, puteți utiliza acel instrument pentru ochi roșii (și instrumentul de înlocuire a culorii funcționează de fapt destul de bine pentru eliminarea ochilor roșii, aș putea adăuga, dar noi" voi face o treabă mai respectabilă aici).

Pasul trei

Va trebui să deschideți o fotografie sursă, o fotografie care are culoarea ochilor dorite. Luați instrumentul Înlocuire culoare și mutați-l peste ochiul din fotografia sursă. Țineți tasta Opțiune (PC: Alt) deasupra ochiului și faceți clic o dată pentru a eșantiona culoarea ochilor.

Pasul patru

Acum reveniți la fotografia în care doriți să schimbați culoarea ochilor și începeți să pictați peste ochi. Pe măsură ce pictați, noua culoare (din ochiul albastru pe care l-ați eșantionat mai devreme) înlocuiește ochiul verde (așa cum se arată în ochiul stâng al subiectului aici). Notă: Dacă este necesar, apăsați Z pentru a comuta la instrumentul Zoom și măriți în ochii subiectului în timp ce înlocuiți culoarea.

Inainte de

După

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Îmbunătățirea sprâncenelor și a genelor

După ce Kevin Ames mi-a arătat această tehnică de îmbunătățire a sprâncenelor și a genelor, am abandonat complet metoda pe care am folosit-o ani de zile și am trecut la această metodă, deoarece este mai rapidă, mai ușoară și mai puternică decât orice tehnică pe care am văzut-o până acum.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o îmbunătățiți. Apăsați L pentru a obține instrumentul Lasso și pentru a desena o selecție liberă în jurul unei sprâncene. Nu este necesar să se facă o selecție precisă; lasă-l liber ca cel arătat aici. Subiectul dvs. ar putea fi întors astfel încât să apară doar o sprânceană; dar dacă sunt două (înseamnă că persoana nu are o sprânceană), după ce selectați o sprânceană, țineți apăsată tasta Shift în timp ce creați o selecție în jurul celeilalte sprâncene.

Pasul doi

Odată ce sprâncenele sunt selectate, apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a pune sprâncenele pe propriul strat separat. Apoi, comutați modul de amestecare a stratului acestui strat de sprâncene de la Normal la Multiply în paleta Straturi, ceea ce va întuneca întregul strat.

Pasul trei

Țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic pe pictograma Adăugare mască de strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Ținând apăsată tasta Opțiune/Alt, masca de strat se închide cu negru, care ascunde din vedere efectul de multiplicare. Sprancenele vor arata din nou normal. Acum, asigurați-vă că culoarea primului plan este setată la alb (ar trebui să fie implicit), apoi apăsați Â pentru a comuta la instrumentul Pensule. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Brush” și alegeți o perie cu margini moi din Brush Picker, care este aproximativ de dimensiunea celei mai mari părți a sprâncenei.

Pasul patru

Începeți să pictați peste sprâncene, mergând de la dreapta la stânga. Pe măsură ce pictezi, p trasezi sprânceana. Pictura pe masca strat reveáis Multiply ef

Apăsați și țineți apăsată tasta Paranteza stângă pentru a face pensula mai mică, întunecând sprâncenele.

Pasul F ¡ve

Efectul final va fi probabil prea intens, dar îl puteți repara prin scăderea opacității stratului Multiply din paleta Straturi.

Pasul șase

Acum, treceți la gene: în paleta Straturi, faceți clic pe stratul Fundal. Luați din nou instrumentul Lasso și trageți o selecție liberă în jurul ochilor, asigurându-vă că selecția dvs. liberă cuprinde pe deplin genele.

Pasul șapte

Pentru gene, veți repeta ceea ce tocmai ați făcut sprâncenelor, așa că, odată ce ochii și genele sunt selectate, apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a le crea propriul strat. Schimbați modul de amestecare al acestui strat de la Normal la Multiply, ceea ce întunecă întregul strat.

Pasul opt

Țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic din nou pe pictograma Add Layer Mask ¡ pentru a adăuga o mască de strat plină de negru. La fel ca sprâncenele, acest lucru va ascunde efectul Multiply. Cu culoarea primului plan setată la alb, pictați de-a lungul bazei genelor pentru a întuneca acea zonă folosind o perie foarte mică, cu margini moi. De asemenea, vopsiți de-a lungul pleoapei superioare de la baza genelor. (De altfel, punem genele și sprâncenele pe straturi separate, astfel încât să puteți controla opacitatea fiecărui individ^.)

Bacsis

Pentru a îmbunătăți genele individuale, utilizați aceeași tehnică. Doar măriți o doză pe ochi folosind instrumentul Zoom (Z), apoi cu o perie foarte, foarte mică, trasați la baza genelor, urmărindu-i conturul pentru a o întuneca. Poate fi necesar să utilizați o perie de 1 sau 2 pixeli. Dacă efectul pare puțin prea intens, reduceți opacitatea stratului.

Inainte de

După

Echipa LiB

Echipa LïB

« PREVI OU S

N EX T ►

Albirea dintilor

Acest lucru chiar ar trebui să se numească „Înlăturarea îngălbenirii, tf?en Whitening Teeth” deoarece aproape toată lumea are o oarecare îngălbenire, așa că o eliminăm mai întâi înainte de a trece la procesul de albire. Aceasta este o tehnică simplă, dar rezultatele au un impact mare asupra aspectului general al portretului, motiv pentru care fac acest lucru pentru fiecare portret în care subiectul zâmbește.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care trebuie să o retușați. Apăsați L pentru a comuta la instrumentul Lasso și trageți cu atenție o selecție în jurul dinților, având grijă să nu selectați niciuna dintre gingii sau buze. Notă: Apăsați tasta Z pentru a comuta la instrumentul Zoom și măriți dacă este necesar.

Pasul doi

Mergeți în meniul Selectați și alegeți Feather. Când apare dialogul Feather Sélection, introduceți 1 pixel și faceți clic pe OK pentru a netezi marginile selecției dvs. În acest fel, nu veți vedea o margine tare de-a lungul zonei pe care ați selectat-o după ce ați albit dinții.

Pasul trei

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Nuanță/Saturație. Când apare dialogul, alegeți Galbeni din meniul pop-up Editare din partea de sus. Apoi, trageți glisorul Saturație la stânga pentru a elimina îngălbenirea de pe dinți.

Pasul patru

Acum că îngălbenirea a fost eliminată, comutați din nou meniul pop-up Editare la Master și trageți glisorul Luminozitate spre dreapta pentru a albi și a lumina dinții. Aveți grijă să nu-l trageți prea departe, altfel retușul va fi evident. Faceți clic pe OK în caseta de dialog Nuanță/Saturație pentru a aplica îmbunătățirile. Acum apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta și pentru a vedea retușarea finalizată.

Inainte de

Echipa LiB

PREWIOUS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

Eliminarea punctelor fierbinți

Dacă ați avut vreodată de a face cu puncte fierbinți (zone strălucitoare de pe fața subiectului cauzate de iluminarea neuniformă sau blițul care se reflectă pe suprafețele strălucitoare, făcând subiectul să pară ca și cum transpira), știți că pot fi destul de greu de utilizat. corect. Adică, dacă nu cunoști acest truc.

Primul pas

Deschideți fotografia care are puncte fierbinți care trebuie reduse.

Pasul doi

Apăsați S pentru a selecta instrumentul Clone Stamp din Caseta de instrumente. În bara de opțiuni, schimbați meniul pop-up Mod de la Normal la Întunecare și reduceți Opacitatea la 50%. Schimbând modul în Întunecare, vom afecta doar pixelii care sunt mai lumini decât zona pe care o eșantionăm (acei pixeli mai ușori sunt punctele fierbinți).

Pasul trei

În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura de după cuvântul „Brush” și alegeți o perie mare, cu margini moi din Brush Picker. Apoi, țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic o dată într-o zonă curată a pielii (o zonă fără puncte fierbinți). Aceasta va fi zona dvs. de eșantion (sau punctul de referință), astfel încât Photoshop știe că afectează doar pixelii care sunt mai ușori decât acesta.

Pasul patru

Începeți să pictați ușor peste zonele fierbinți cu instrumentul Clone Stamp și, pe măsură ce faceți, punctele fierbinți se vor estompa. Pe măsură ce lucrați pe diferite puncte fierbinți, va trebui să reeșantionați (Opțiune/Alt-dick) pe zonele din apropiere ale pielii, astfel încât nuanța pielii să se potrivească. De exemplu, când lucrați la punctele fierbinți de sub ochi, prelevați o zonă de piele de pe obraji (sau chiar de pe frunte) unde nu există puncte fierbinți. Este uimitor ce pot face 60 de secunde de retușare la punctele fierbinți pentru imaginea ta.

Inainte de

Echipa LiB

ANTERIOR

MEXT ►

Echipa LiB

Catifelare avansată a pielii

Această tehnică, pe care am preluat-o de la Kevin Ames, face o treabă uimitoare de a simula un filtru Hasselblad Softar No. 2 prin faptul că înmoaie tonurile pielii, dar în același timp introduce un pic de foc moale și scade contrastul imagine perfectă pentru fotografia de modă.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o atenuați. Apăsați Command-J (PC: Control-J) de două ori pentru a crea două duplicate ale stratului de fundal în paleta Straturi. Ascundeți copy de sus (Layer 1 copy) făcând clic pe pictograma Eye ¡ de lângă el în paleta Straturi, apoi faceți clic pe stratul din mijloc (Layer 1) pentru a-l activa și pentru a schimba modul de amestec al stratului de la Normal la Întunecat.

Pasul doi

Pasul trei

În paleta Straturi, ascundeți stratul din mijloc (Layer 1) de la vedere făcând clic pe pictograma Eye ¡, apoi faceți clic pe stratul superior (Layer 1 copy) și faceți clic în caseta goală din stânga pentru a-l face vizibil din nou (va reapărea simbolul Eye ¡). Schimbați modul de amestecare a stratului din acest strat superior în Lighten.

Pasul patru

Acum, reveniți la submeniul Blur al filtrului și aplicați un estompare gaussian de 60 de pixeli la acest strat superior.

Pasul F ¡ve

După ce ați aplicat estomparea, faceți clic pe stratul din mijloc (Layer 1), faceți clic pe caseta goală pentru a dezvălui simbolul Eye ¡, apoi reduceți Opacitatea la 40% în paleta Straturi.

Pasul șase

Ascundeți stratul de fundal din vedere făcând clic pe pictograma „Eye” al acestuia, apoi creați un nou strat făcând clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Faceți clic și trageți acest strat în partea de sus a stivei de straturi. Apoi, țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și alegeți Merge Visible din meniul derulant al paletei Straturi. Aceasta creează o versiune aplatizată a documentului dvs. în noul dvs. strat.

Pasul șapte

În paleta Straturi, faceți din nou stratul de fundal vizibil făcând clic pe caseta goală din stânga, dar ascundeți cele două straturi duplicate din mijloc (Layer 1 și Layer 1) făcând clic pe pictogramele lor Ochi. Asigurați-vă că stratul superior din stivă (Layer 2) este încă stratul activ, apoi reduceți Opacitatea la 40%. Scăderea opacității acelui strat creează efectul general de înmuiere (ceea ce

este bine dacă doriți un efect general), dar în cele mai multe cazuri, nu veți dori să înmuiați zonele de detaliu (ochi, buze etc.).

Pasul opt

Faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi pentru a adăuga o mască de strat la stratul dvs. neclar. Apăsați litera X până când culoarea primului plan este neagră, apoi apăsați pe B pentru a obține instrumentul Pensule. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura de după cuvântul „Brush" și alegeți o perie medie, cu margini moi din Brush Picker. Acum, pictați peste zonele care ar trebui să aibă detalii complete (buze, ochi, sprâncene, gene, păr, urechi, îmbrăcăminte, aproape totul, în afară de piele). Notă: Apăsați tasta Paranteza stângă pentru a micșora dimensiunea pensulei sau apăsați Paranteza din dreapta pentru a o mări.

Inainte de

Echipa LiB

Echipa LiB

Transformarea unei încruntări într-un zâmbet

Aceasta este o tehnică destul de elegantă pentru a face o fotografie în care subiectul este încruntat (sau este inexpresiv) și pentru a o ajusta puțin pentru a adăuga un zâmbet plăcut, care poate salva adesea o fotografie care altfel ar fi fost ignorată.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o retușați.

Pasul doi

Mergeți în meniul Filtru și alegeți Lichidare. Când apare caseta de dialog Lichefiare, alegeți instrumentul Zoom (pare o lupă) din Caseta de instrumente Lichefiare (găsită în partea stângă a casetei de dialog). Faceți clic pe acesta o dată sau de două ori în fereastra de previzualizare pentru a mări dozatorul pe fața subiectului dvs. Apoi, alegeți instrumentul Warp (este instrumentul de sus din Setul de instrumente Liquify).

Pasul trei

Apăsați tastele paranteză stânga/dreapta de pe tastatură pentru a regla dimensiunea periei până când ajunge la dimensiunea obrazului persoanei. Așezați peria lângă colțul gurii, faceți clic și „trageți" ușor în sus. Această tragere a obrazului face colțul gurii să se întoarcă, creând un zâmbet.

Pasul patru

Repetați „tragerea” pe partea opusă a gurii, folosind partea deja trasă ca ghid vizual pentru a afla cât de departe să trageți. Ai grijă să nu tragi prea departe, altfel îți vei transforma subiectul în Joker din Batman Returns. Faceți clic pe OK în Lichidare pentru a aplica modificarea, iar retușarea este aplicată fotografiei dvs.

Inainte de

După

Echipa LiB

« ANTERIOR

14 EXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Operație digitală a nasului

Aceasta este o tehnică foarte simplă pentru a reduce dimensiunea nasului subiectului tău cu 15-20%. Micșcarea reală a nasului este o briză și durează doar un minut sau două. Este posibil să petreceți puțin timp clonând părțile laterale ale nasului original, dar din moment ce noul nas se înfășoară pe propriul strat, face această clonare mult mai ușoară. Iată cum se face:

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o retușați. Apăsați L pentru a obține instrumentul Lasso și trageți o selecție liberă în jurul nasului subiectului. Asigurați-vă că nu faceți această selecție prea apropiată sau prea precisă, deoarece trebuie să captați o zonă cu nuanța cărnii din jurul nasului.

Pasul doi

To înmuiați marginile selecției dvs., accesați meniul Selectați și alegeți Feather. Când apare dialogul Feather Sélection, pentru Feather Radius introduceți 10 pixeli (pentru imagini de înaltă rezoluție, 300-ppi, introduceți aproximativ 22 pixeli), apoi faceți clic pe OK.

0

Pasul trei

Acum, apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a copia zona selectată pe propriul strat din paleta Straturi.

Pasul patru

Apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa caseta de delimitare Transformare gratuită. Țineți apăsat Shift-Option-Command (PC: Shift-Alt-Control), apoi apucați punctul din colțul din dreapta sus al casetei de delimitare și trageți spre interior pentru a adăuga un efect de perspectivă la nas. Făcând acest lucru îi dă persoanei un nas de moș, dar îl vei rezolva în pasul următor.

Pasul F ¡ve

Scăpați de efectul „pug-nose”, eliberați toate tastele, apoi apucați punctul central sus și trageți drept în jos pentru a face nasul să pară din nou natural, dar acum este mai mic. Când noua dimensiune pare corectă, apăsați pe Return (PC: Enter) pentru a căuta modificările dvs. Dacă vreunul din nasul vechi iese din spatele noului nas, faceți clic pe stratul de fundal și utilizați instrumentul Clonare ștampilă (S) pentru a clona acele zone: Opțiune-clic (PC: Alt-clic) pe o zonă de lângă nas. pentru a-l eșantiona, apoi pictați (clonați) chiar peste el pentru a finaliza retușul.

Inainte de

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

« ANTERIOR

N EX T ►

Slăbire și tundere

Aceasta este o tehnică incredibil de populară, deoarece este consistentă^ Funcționează atât de bine și pentru că aproape toată lumea ar dori să arate cu aproximativ 10-15 kilograme mai subțire. Nu am aplicat niciodată această tehnică la o fotografie și (a) am fost surprinsă sau (b) clienții nu iubesc absolut felul în care arată . Cea mai grea parte a acestei tehnici poate fi să nu le spui clienților tăi că ai folosit-o.

Primul pas

Deschideți fotografia persoanei pe care doriți să o puneți pe o dietă rapidă. Apăsați Command-A (PC: Control-A) pentru a face o selecție în jurul întregii fotografii. Apoi apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa funcția Free Transform. Mânerele Free Transform ar putea fi puțin greu de atins, așa că recomand să extindeți puțin fereastra de imagine făcând clic și trăgând colțul din dreapta jos spre exterior. Acest lucru face vizibilă o parte din zona de pânză gri și face mult mai ușoară preluarea mânerelor de transformare gratuită.

Pasul doi

Apucați mânerul din centru stânga și trageți-l orizontal spre dreapta pentru a subțire subiectul. Cu cât tragi mai departe, cu atât persoana

devine mai subțire. Cât de departe este prea departe (cu alte cuvinte, cât de departe poți trage înainte ca oamenii să înceapă să arate ca și cum ar fi fost retușați)? Uitați-vă la câmpul Lățimea din bara de opțiuni pentru un ghid pe care sunteți destul de sigur să trageți spre interior până la aproximativ 95% (sau chiar 94,7 așa cum am făcut aici) fără a obține

prins.

Pasul trei

Când persoana ta arată „în mod natural” mai subțire, apasă pe Return (PC: Enter) pentru a te uita la transformarea ta. Efectuarea acestei transformări vă lasă cu o zonă de pânză albă în exces în partea stângă a fotografiei; deci, cu chenarul de selecție al imaginii dvs. în poziție (de la Pasul 1), mergeți sub meniul Imagine și alegeți Decupare pentru a elimina spațiul alb. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta și ați terminat!

Inainte de

După

Echipa LiB

Echipa LiB

Îndepărtarea mânerelor de dragoste

Aceasta este o tehnică de sculptare a corpului foarte la îndemână și probabil că veți fi surprins de câte ori o veți ajunge să o utilizați. Folosește Liquify, pe care mulți oameni îl resping mai întâi drept o „jucărie” pentru a oferi oamenilor „ochi de insecte” și „buze uriașe”, dar nu a durat mult până când retușatorii profesioniști să vadă cât de puternic poate fi cu adevărat acest instrument.

Primul pas

Deschideți fotografia care are o reparație a mânerului de dragoste care așteaptă să se întâmple. (Știu că aceasta este probabil ultima persoană din lume care are nevoie de o îndepărtare a mânerului de dragoste, dar când te uiți prin fotografii de stoc, este aproape imposibil să găsești o persoană care nu are un fizic perfect.)

Pasul doi

Mergeți în meniul Filtru și alegeți Lichidare. Când apare dialogul Lichidare, faceți clic pe instrumentul Zoom din partea de jos a casetei de instrumente din partea stângă a casetei de dialog. Apoi, trageți o

selecție în jurul zonei pe care doriți să lucrați pentru a vă oferi o vedere de aproape pentru o mai mare acuratețe.

Pasul trei

Obțineți instrumentul Push Left din Caseta de instrumente (este al șaselea în jos de sus). A fost numit instrumentul Shift Pixels în Photoshop 6 și 7, dar Adobe și-a dat seama că te obișnuiești cu numele, așa că l-au schimbat, doar pentru a te ține în picioare. Apoi, alegeți o dimensiune relativ mică a pensulei folosind câmpul Dimensiune pensulă din colțul din dreapta sus al casetei de dialog Lichefiare. Acum pictați o lovitură în jos, începând chiar deasupra și în afara mânerului de dragoste și continuând în jos. Pixelii se vor deplasa înapoi spre corp, îndepărtând mânerul de dragoste pe măsură ce pictezi.

Pasul patru

Când faceți clic pe OK, reparația mânerului de dragoste este completă. (Notă: dacă trebuie să îndepărtați mânerele de pe partea stângă a corpului, pictați în sus și nu în jos. De ce? Așa funcționează.)

Inainte de

După

Echipa LiB

ANTERIOR

MEXT ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Capitolul 11.38 Fotografie specială Efecte speciale

Până în acest moment, totul a fost „științific” și „la carte”. Nu a fost distractiv. A fost de lucru. Bine, a fost o muncă distractivă, dar totul a fost corectarea și gestionarea și echilibrarea culorilor și repararea petelor și chestii de genul ăsta. Dar știi, și știu, nu de asta ai cumpărat Photoshop. Nu ți-ai cumpărat prima copie a Photoshop pentru că ai vrut să creezi un echilibru tonal în imaginile tale. Ai făcut-o ca să întâlnești fete. Cu excepția cazului în care, desigur, ești deja o fată, caz în care s-ar putea să-l fi cumpărat pentru a cunoaște fete, dar fetele nu sunt la fel de impresionate de Photoshop ca băieții (ne tendința să ne placă orice rulează pe un computer sau vine cu o telecomandă), deci cred că tu ești

l-am cumpărat ca să cunosc băieți. Bine, nu de asta chiar a cumpărat vreunul dintre noi Photoshop, nu-i așa? Este? Uau, nu am văzut asta venind. Oricum, dacă nu ați cumpărat Photoshop pentru a atrage sexul opus într-un fel de ritual de împerechere ciudat (sexul și împerecherea în aceeași propoziție ar putea la fel de bine să comandați un Jag!), probabil l-ați cumpărat din cauza tuturor efectelor interesante pe care le puteți. scoate. Probabil te-ai gândit: „Abia aștept să creez un text

în flacără, apoi un text de gheață, apoi vreau să văd o fotografie a prietenului meu Earl și să pun capul pe corpul celuilalt prieten al meu, Dean, și apoi... .” Chestia aia dispare destul de repede, nu-i așa? Dar acum, vrei să faci lucruri adevărate. Efecte care contează. Efectele pentru care clienții sunt dispuși să plătească. Sunt aici pentru tine, să te îndepărtez de textul în flăcări și către lumină, lumina unui nou mâine, plin de speranță și strălucitor de marginile moi pe care doar o umbră bine plasată le poate aduce.

Echipa LiB

« ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Crearea unei drame cu un reflector moale

Aceasta este o tehnică grozavă care vă permite să vă concentrați atenția folosind o iluminare tare dramatică. Tehnica pe care v-o arăt aici am învățat-o de la celebrul fotograf de natură Vincent Versace. Obținem un aspect similar umplând un strat cu negru, făcând o selecție ovală, învelind marginile în mod semnificativ și apoi făcând o gaură din strat, dar tehnica lui Vincent, folosind filtrul Efecte de iluminare, este atât de ușoară încât este doar cam tot ce folosesc acum.

Primul pas

Deschideți fotografia RGB căreia doriți să aplicați efectul de lumina reflectoare. În acest exemplu, vreau să concentrez atenția asupra centrului superior al crinului și departe de fundal și vază în care se află floarea.

Pasul doi

Accesați meniul Filtru, sub Render și alegeți Efecte de iluminare. Trebuie să vă spun, dacă nu ați folosit acest filtru mai devreme, deoarece interfața lui (cu toate glisoarele sale) pare atât de complexă, dar, din fericire, există presetări încorporate (Adobe le califică „Stilurile alege, așa că puteți destul de mult ignorați toate acele glisoare. Odată ce ignorați glisoarele, filtrul este mult mai puțin intimidat, distrați-vă cu adevărat aici. Fereastra mică de previzualizare din partea stângă a casetei de dialog vă arată setarea implicită, care vine din colțul din dreapta jos .

?re, este probabil ") pe care îl puteți: și puteți să o lumină ovală mare

Pasul trei

Pentru acest efect, vom folosi un fascicul foarte moale, îngust, așa că mergeți în meniul pop-up Stil din partea de sus a casetei de dialog (aici sunt presetările) și alegeți Lanternă.

Pasul patru

După ce alegeți Lanterna, priviți fereastra de previzualizare și veți vedea un mic reflector în centrul imaginii dvs. Faceți clic pe punctul central (în interiorul cercului) și trageți lumina în poziția în care doriți. Dacă doriți ca cercul de lumină să fie puțin mai întins, faceți clic pe unul dintre punctele laterale și trageți spre exterior.

R

Pasul F ¡ve

Când faceți clic pe OK, filtrul aplică efectul, întunecând zona înconjurătoare și creând efectul de lumina reflectoare moale pe care îl vedeți aici (fotografia finală este afișată folosind tehnica „Poster Prezentare” de la) . Dacă filtrul Efect de iluminare pare prea intens, puteți remedia

imediat după tact, mergând în meniul Editare și alegând Fade Lighting Effects. Trageți glisorul Opacitate la stânga pentru a reduce efectul filtrului. Cu cât trageți mai departe, cu atât intensitatea efectului este mai mică. Vă puteți gândi la această comandă Fade ca „anulați pe un glisor”.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ĸ

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Efect Soft Focus

Aceasta este o modalitate rapidă de a emula efectul unui filtru de focalizare moale asupra obiectivului dvs. Pe lângă faptul că este rapid și ușor, ceea ce îmi place la acest efect este strălucirea moale pe care o oferă imaginilor tale. Încercați această tehnică pe o fotografie Sharp a unor copaci și vă va plăcea ceea ce face pentru imagine.

Primul pas

Deschideți fotografia căreia doriți să aplicați un efect de focalizare moale. Duplicați stratul de fundal apăsând Command-J (PC: Control-J). În mod implicit, acest strat duplicat este numit Stratul 1.

Pasul doi

Mergeți în meniul Filter, sub Blur și alegeți Gaussian Blur. Pentru imagini de înaltă rezoluție, introduceți aproximativ 20 de pixeli (pentru imagini cu rezoluție scăzută, încercați în schimb 6-10 pixeli) și faceți clic pe OK.

Pasul trei

Acea cantitate de estompare gaussiană va estompa întreaga imagine atât de mult încât va fi greu să vezi orice detaliu. Deci, pentru a readuce detaliile, mergeți la paleta Straturi și reduceți setarea Opacitate a acestui strat neclar la 50%.

Pasul patru

Scăderea setării Opacitate permite detaliul să revină, dar odată cu el vine și o strălucire moale care conferă imaginii un aspect visător, aproape pictat, care completează efectul.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR ÎN EX T ►

Efect de margine arsă (vignetare)

În capitolul Camera Raw, v-am arătat cum să adăugați vignetare (margini arse) folosind opțiunea Vigneta din dialogul Camera Raw, dar pentru a utiliza pluginul Camera Raw din Photoshop, trebuie să fotografiați în modul RAW pe camera dvs. . Cu toate acestea, dacă doriți să aplicați o tehnică similară (o vignetă foarte largă care acționează mai mult ca o lumină moale) fotografiilor dvs. obișnuite (JPEG, TIFF etc.), iată cum să faceți exact asta:

Primul pas

Deschideți fotografia căreia doriți să aplicați un efect de margine arsă. Doar ca să știți, ceea ce facem aici este să concentrăm atenția prin folosirea luminii, ardem în toate marginile fotografiei (nu doar colțurile, cum ar fi vignetarea lentilelor, pe care de obicei încerc să o evit), ceea ce lasă imaginea. focalizați în centrul imaginii.

Pasul doi

Accesați paleta Straturi și adăugați un nou strat făcând clic pe pictograma Creare un strat nou ¡ din partea de jos a paletei.

setați culoarea primului plan la negru, apoi completați noul strat cu negru apăsând Opțiune-Ștergere (PC: Alt-

e litera D la

:)■

Pasul trei

Apăsați M pentru a obține instrumentul Marquee dreptunghiulară și trageți o selecție despre l'în interiorul marginilor fotografiei dvs.

Apoi, pentru a înmuia foarte mult marginile selecției dvs., accesați meniul Selectați și alegeți Feather. Când apare dialogul, introduceți 50 de pixeli pentru o fotografie cu rezoluție joasă (sau 170 pixeli pentru o fotografie cu rezoluție înaltă, 300 ppi) și faceți clic pe OK.

Pasul patru

Acum că marginile tale au fost înmuiate, tot ce trebuie să faci este să apeși Delete (PC: Backspace) și vei face o gaură moale din stratul tău negru, dezvăluind fotografia de pe stratul de fundal de sub el. Acum apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. Notă: Dacă marginile par prea întunecate, puteți merge la paleta Straturi și puteți reduce Opacitatea stratului negru (în exemplul prezentat aici, am scăzut Opacitatea la aproximativ 80%).

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR κ

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Crearea de umbre realiste

Dacă faceți aproape orice tip de fotografie de produs, sunt șanse ca produsul să fie folosit pe un fundal alb. Ce se întâmplă dacă noi (și mulți dintre noi facem) fotografiem produsul, punem o selecție în jurul lui, copiem produsul în propriul strat, ștergem vechiul fundal (care este de obicei un fel de fundal gri) și apoi adăugăm o picătură umbra in Photoshop? Ei bine, problema este că umbra arată întotdeauna atât de „adăugat-mai târziu-în-Photoshop”. Dar iată un truc pro care vă permite să obțineți cea mai realistă umbră, umbra reală.

Primul pas

Deschideți fotografia căreia doriți să aplicați tehnica „reai shadow”. În acest exemplu, produsul (un Bose SoundDock pentru iPod) este fotografiat pe un fundal alb fără sudură, care arată un fel de gri (ceea ce este destul de tipic dacă fundalul nu este bine luminat). Dacă scoateți produsul din acest fundal, va trebui să puneți mai întâi o selecție în jurul acestuia, așa că obțineți instrumentul de selecție pe care îl alegeți și accesați-l. (În acest exemplu, am folosit instrumentul Pen [P] setat la Cale în bara de opțiuni pentru a urmări o cale în jurul stației de andocare și difuzoarelor, apoi mi-am convertit calea într-o selecție apăsând Comandă-Retur [PC: Control-Enter]].) Odată ce ați făcut o selecție în jurul produsului dvs., apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a pune produsul pe propriul strat. Apoi, accesați paleta Straturi și faceți clic pe stratul Fundal pentru a-l activa.

Pasul doi

Apăsați Command-A (PC: Control-A) pentru a pune o selecție în jurul întregului fundal, apoi apăsați Delete (PC: Backspace) pentru a șterge fundalul gri, lăsând doar produsul dvs. pe propriul strat, cu un strat

de fundal complet alb sub acesta. Deselectați apăsând Command-D (PC: Control-D).

Pasul trei

Apăsați pe Y pentru a obține instrumentul Pensule istoric (este chiar deasupra instrumentului Gradient din Caseta de instrumente). În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Brush" și alegeți o perie de dimensiune medie, cu margini moi din Brush Picker. Acum, începeți să pictați de-a lungul marginii inferioare a produsului dvs. acolo unde a fost umbra originală. Trucul este să pictezi în mare parte peste produs și să ai doar aproximativ o treime din pensulă să se extindă în afara produsului. Deci, pe măsură ce pictezi, umbra originală va fi pictată.

Pasul patru

Continuați să pictați de-a lungul marginii inferioare și amintiți-vă să nu lăsați vârful pensulei să se extindă prea mult în spațiul alb pe care doriți să îmbrățișați marginea de jos a produsului, astfel încât doar umbra originală să fie pictată și nu prea mult din vechiul fundal gri. . Imaginea completă este afișată aici, cu umbra originală la loc, minus fundalul gri urât. Dulce!

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

« ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Maparea unei imagini pe alta (Image Warp)

Dacă ați folosit fie Photoshop 7, fie CS, probabil că sunteți familiarizat cu caracteristica Warp Text, care vă permite să îndoiți text într-un număr de forme prestabilite. Ei bine, în CS2 Adobe a găsit o modalitate de a aplica practic aceeași tehnică fotografiilor și este unul dintre cele mai uimitoare lucruri din tot CS2. Este chiar mai bună decât funcția Warp Text prin faptul că vă puteți personaliza wrap-ul, ceea ce face ca corvoada de a mapa o imagine pe alta să fie o briză.

Primul pas

Deschideți fotografia care are un obiect pe care doriți să mapați o altă fotografie (în acest caz, vreau să adaug o etichetă sticlei de vin din fotografie și vreau ca aceasta să urmărească curbura sticlei în mod realist, așa că nu" nu arăți „blocat-pe-în-Photoshop").

Pasul doi

Deschideți fotografia pe care doriți să o mapați pe sticlă (în acest caz, folosim o etichetă de vin creată în Photoshop). Vă puteți crea propria etichetă de vin personalizată în Photoshop sau, desigur, puteți descărca eticheta de vin afișată aici de pe site-ul acestei cărți.Λ/otă: Dacă eticheta nu este

pe propriul strat, apăsați W pentru a obține instrumentul Bagheta magică, faceți clic o dată pe fundalul alb, apoi accesați meniul Selectați și alegeți Invers. Acest lucru vă permite să selectați doar eticheta fără fundal alb.

Pasul trei

Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare și trageți eticheta pe imaginea sticlei de vin. Apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa Free Transform. Țineți apăsată tasta Shift, apucați punctul din colțul din dreapta jos și trageți spre interior pentru a reduce eticheta, astfel încât să se potrivească cu ușurință pe partea din față a sticlei. Apoi, faceți clic și trageți în caseta de delimitare pentru a poziționa eticheta în centrul sticlei. După cum puteți vedea, eticheta arată foarte fiat, foarte „lipit-pe-după-fapt” pentru că nu urmează contururile sticlei și acoperă punctele importante ale sticlei. Nu ar putea arăta mai mult „fals”.

Pasul patru

În timp ce Transformarea liberă este încă în loc, faceți clic-Control (PC: clic dreapta) în caseta de delimitare Transformare gratuită și va apărea un meniu contextual de transformări. Alegeți Warp din meniu.

Pasul F ¡ve

Când alegeți Warp, bara de opțiuni vă oferă o listă de opțiuni pentru deformarea imaginii. Din meniul pop-up Warp din bara de opțiuni, alegeți Arch. Acest lucru vă va arcui eticheta, adăugând curbura de care aveți nevoie, dar arcul implicit are eticheta îndoită în mod greșit (veți repara cu ușurință acest lucru în pasul următor).

Pasul șase

După ce alegeți Arch, deasupra etichetei dvs. apare o grilă, cu un punct de control în centrul de sus al grilei. Acest punct de control vă permite să trageți întregul arc în sus sau în jos (există, de asemenea, un câmp în bara de opțiuni care vă permite să introduceți un număr, dar, sincer, haide că suntem oameni din Photoshop. „Nu avem nevoie de numere urâte"). Faceți clic pe acest punct central și trageți direct în jos. Continuați să trageți până când arcul se îndoaie în jos. Acum, puteți vedea efectul cum se adună.

Pasul șapte

Aveți un singur punct de control, acel punct în centrul de sus, dar puteți modifica fiecare punct de pe grilă în mod individual, folosind mânerele de control (similar cu mânerele instrumentului Pen pentru controlul curbelor Beziér). Pentru a face acest lucru, mergeți înapoi la meniul pop-up Warp din bara de opțiuni și alegeți Personalizat.

Pasul opt

Odată ce ați ales Personalizat, punctele apar la toate intersecțiile exterioare și le puteți ajusta individual, sau puteți pur și simplu să luați grila din centru și să începeți să o trageți (încercați acest lucru odată, este destul de elegant). În exemplul prezentat aici, am vrut să adaug mai multă curbă în partea de jos a etichetei, așa că am făcut clic pe mânerele de control de jos și le-am tras puțin în jos pentru a adăuga o îndoire.

Bacsis

Dacă deformați o fotografie și trebuie să reveniți la Transformare gratuită doar pentru un moment pentru a modifica ceva (cum ar fi ajustarea dimensiunii generale sau a perspectivei), puteți face acest lucru făcând clic pe pictograma Warp ¡ care apare în grup. din patru pictograme din partea dreaptă a barei de opțiuni (în timp ce Warp este activat). Pentru a comuta înapoi la Warp din Transformare gratuită, faceți clic din nou pe simbolul ¡.

Pasul nouă

Când aveți eticheta deformată în mod satisfăcător, apăsați pe Return (PC: Enter) pentru a bloca deformarea. Apoi, pentru a readuce unele dintre elementele evidențiate de pe sticlă, accesați paleta Straturi și reduceți setarea Opacitate a stratului de etichetă la aproximativ 80%, ceea ce completează efectul. Acest lucru permite ca elementele evidențiate să apară și ajută la vânzarea ideii că eticheta este într-adevăr acolo.

Echipa LiB

FREWIOUS I MEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Duoton fals

Aspectul de nuanță duoton este la modă în acest moment, dar crearea unui duoton real în două culori, complet cu curbe, care se va separa în doar două culori la presare este o corvoadă (și dacă sunteți pregătit pentru acea corvoadă, întoarce-te la   și poți să-i dai un vârtej). Totuși, dacă ești

ieșirea la o imprimantă cu jet de cerneală sau la o presă de tipar ca o lucrare color, atunci nu aveți nevoie de toate acele lucruri complicate, puteți crea un duoton fals care arată cel puțin la fel de bine (dacă nu mai bine).

Primul pas

Deschideți fotografia color RGB pe care doriți să o convertiți într-un duoton (din nou, o numesc duoton, dar vom rămâne în modul RGB tot

timpul, așa că puteți trata aceasta ca orice altă fotografie color) . Acum, partea grea a acestui lucru este să alegi ce culoare să faci duotonul tău. Întotdeauna văd duotonurile altora și mă gândesc „Da, asta e culoarea pe care o vreau!” dar când merg la eșantionul de culoare din prim-plan și încerc să creez o culoare similară în Selectorul de culori, este întotdeauna lovit sau ratat (de obicei ratat). De aceea vei dori să știi următorul truc.

Pasul doi

Dacă puteți găsi o altă fotografie biton care are o culoare care vă place, sunteți gata. Așa că, de obicei, merg la un site web de fotografii (cum ar fi Photos.com) și caut „Duotones”. Când găsesc unul care îmi place, mă întorc la Photoshop, apăs pe I pentru a obține instrumentul Eyedropper, țin apăsat oriunde în zona imaginii și apoi (în timp ce țin apăsat butonul mouse-ului), îmi trag cursorul în afara Photoshop și pe fotografia din browserul meu Web pentru a încerca culoarea pe care o doresc. Acum, ține cont, nu am luat și nu aș lua un singur pixel din fotografia altcuiva, doar eșantionez o culoare.

Pasul trei

Reveniți la imaginea dvs. în Photoshop. Accesați paleta Straturi și faceți clic pe pictograma Creați un nou strat ¡. Apoi, apăsați Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace) pentru a completa acest nou strat gol cu culoarea eșantionată. Culoarea vă va acoperi zona imaginii, ascunzându-vă fotografia, dar vom remedia asta.

În timp ce vă aflați în paleta Straturi, schimbați modul de amestecare al acestui strat de culoare eșantionat la Culoare.

Pasul F ¡ve

Dacă duotonul tău pare prea întunecat, poți reduce efectul făcând clic pe stratul Fundal, apoi mergând în meniul Imagine, sub Ajustări și alegând Desaturare. Aceasta elimină culoarea din fotografia dvs. RGB fără a schimba modul de culoare, în timp ce se luminează imaginea generală. Destul de furtun, nu?

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Replicarea fotografiei tradiționale F i Ite rs

Aceasta este o modalitate complet digitală de a replica unele dintre cele mai populare filtre fotografice, cum ar fi filtrele de corecție a culorilor 81A și 81 Â utilizate de mulți fotografi. Acestea sunt folosite în primul rând pentru a încălzi fotografiile, în special cele făcute în aer liber, unde un cer brighi iradiază pentru a da

fotografiilor o tentă albăstruie, dar pot fi folosite și pentru a crea o declarație dramatică folosind culoarea, așa cum vom face aici.

Primul pas

Deschideți fotografia căreia doriți să aplicați un efect de filtru pentru lentile. În acest caz, avem o fotografie făcută de-a lungul autostrăzii de pe Coasta Pacificului din California, dar imaginea este oarecum gri și fadă, așa că vom adăuga un filtru foto (după fapt, în Photoshop) pentru a da fotografiei mai mult interes și lumină. (Practic, ca să arate mai mult ca atunci când eram de fapt acolo, făcând filmul. La urma urmei, cât am fost acolo, nu mi-am spus: „Hei, asta arată cenușiu și împușcăm de la blandlet!” Arăta frumos. și spectaculos, și vreau să aduc înapoi esența a ceea ce m-a făcut să fac acea fotografie în primul rând).

Pasul doi

Alegeți Filtru foto din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi (este simbolul cerc pe jumătate negru/jumătate alb).

Pasul trei

Va apărea dialogul Filtru foto. Faceți clic și mențineți apăsat pe meniul pop-up Filtru și va apărea o listă de filtre. Deoarece încercăm să adăugăm un efect albastru imaginii noastre, alegeți unul dintre filtrele de răcire (în acest exemplu, am ales Filtrul de răcire [82] pur și simplu pentru că mi-a plăcut cel mai mult, după ce am încercat toate cele trei filtre de răcire albastre). Deci, alegeți Filtru de răcire (82) (sau pe cel care vă place cel mai mult).

Pasul patru

Dacă doriți un efect mai intens decât cel implicit, trageți glisorul Densitate la dreapta. Setarea implicită a fost 25%, așa că am crescut puțin la 34%, astfel încât albastrul arăta și mai intens.

Tehnica de prezentare pe care o arăt în .) Dacă decideți că doriți ca acest albastru să afecteze doar anumite părți ale fotografiei dvs. (de exemplu, să

spuneți că doriți să lăsați munții așa cum erau înainte de filtru), doar apăsați B pentru a comuta la instrumentul Pensie, alegeți o perie cu margini moi, apăsați X pentru a seta negru ca culoare de prim plan și pictați peste zonele pe care le faceți. nu vreau racit de filtru. Pe măsură ce pictați, acele zone vor reveni la culoarea originală (de aceea este atât de grozav că Adobe a creat filtre foto ca straturi de ajustare, acestea sunt reglabile!).

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

Echipa LiB

« ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Îmbinarea fotografiilor împreună

Tehnicile de colaj Photoshop ar putea cu ușurință să încadreze un întreg capitol, poate o carte întreagă; dar tehnica prezentată aici (folosind măști de strat) este probabil cea mai populară și una dintre cele mai puternice utilizate astăzi de profesioniști. Cel mai bun din toate, este ușor, flexibil și chiar distractiv să îmbine fotografiile împreună.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o utilizați ca bază (aceasta va servi drept fundal pentru colaj).

Pasul doi

Deschideți prima fotografie pe care doriți să o colajați cu fotografia de fundal.

Pasul trei

Apăsați litera V pentru a comuta la instrumentul Mutare, apoi faceți clic și trageți fotografia din acest document direct pe fotografia de fundal. Va apărea pe propriul strat în documentul dvs. de fundal.

Pasul patru

Faceți clic pe pictograma Add Layer Mask ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Apăsați litera G pentru a obține instrumentul Gradient din Caseta de instrumente, apoi apăsați Return (PC: Enter) pentru a afișa Selectorul Gradient (apare la locația cursorului în zona imaginii). Alegeți gradientul Negru spre Alb (este al treilea gradient din Selector).

Faceți clic pe instrumentul Gradient în punctul în care doriți să fie transparent și trageți (în acest caz, spre dreapta), oprindu-vă în punctul în care doriți ca restul fotografiei să fie la 100% opacitate.

0

Pasul șase

Când eliberați butonul mouse-ului, fotografia de pe stratul superior se va amesteca fără probleme de la o imagine solidă (în dreapta) la transparență (deoarece se suprapune pe fața femeii). Odată ce amestecul este la locul său, dacă se pare că Turnul Eiffel îi acoperă prea mult fața, trebuie doar să comutați la instrumentul Mutare și trageți stratul Turnul Eiffel spre dreapta până când atinge marginea obrazului ei.

Pasul șapte

Deschideți o altă fotografie pe care doriți să o îmbinați cu colajul existent. Treceți la instrumentul Mutare și faceți clic și trageți această fotografie în partea de sus a „colajului în curs”.

Pasul opt

Faceți clic din nou pe pictograma Adăugare mască de strat ¡ în partea de jos a paletei Straturi pentru a adăuga o mască de strat la acest nou strat.

Pasul nouă

Faceți clic pe instrumentul Gradient chiar după litera R din semn și trageți spre stânga, în centrul literei M din semn pentru a amesteca această nouă fotografie cu celelalte straturi. Când eliberați butonul mouse-ului, apare amestecul solid-transparent.

Pasul Zece

Dacă semnul apare prea aproape de fața femeii, obțineți instrumentul Mutare, faceți clic pe semn și trageți-l puțin spre stânga până când marginea se îndepărtează așa cum doriți. Dacă doriți să modificați puțin amestecul, doar apăsați pe B pentru a apuca instrumentul Pensula, alegeți o perie mare, cu margini moi și începeți să pictați pe imaginea dvs. Dacă pictați folosind culoarea albă, va apărea mai mult semn. Dacă apăsați litera X pentru a trece la negru și a începe să pictați, va apărea mai puțin semnul.

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Tehnica infraroșu

Iată întorsătura mea digitală pentru a obține un aspect în infraroșu din fotografiile obișnuite făcute cu camera dvs. digitală. Primii pași vă oferă aspectul standard în infraroșu (ceea ce îl face să arate ca și cum ați introdus un filtru infraroșu Hoya R72 pe obiectiv), iar ultimii pași vă permit să introduceți puțină culoare pentru niște look-uri cu adevărat interesante.

Primul pas

Deschideți fotografia RGB căreia doriți să aplicați un efect infraroșu în Photoshop. Accesați paleta Straturi și alegeți Mixer de canale din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare (este simbolul cerc jumătate negru/jumătate alb) din partea de jos a paletei.

Pasul doi

Când apare dialogul Mixer de canale, activați caseta de selectare Monocrom din partea de jos a casetei de dialog. Apoi, setați canalul roșu la -50% (puteți doar să-l introduceți în câmp sau să mutați glisorul spre stânga până când se afișează -50%); setați canalul verde la +200%; și setați canalul Albastru la -50%.

Pasul trei

Când faceți clic pe OK, efectul infraroșu alb-negru este aplicat imaginii dvs. Dacă doriți să vă păstrați fotografia în alb-negru, atunci ați terminat. Dacă doriți să adăugați o culoare dezactivată (care este o tehnică foarte populară în zilele noastre), atunci treceți la pasul următor.

Pasul patru

Accesați paleta Straturi și trageți și plasați stratul de fundal pe pictograma Creați un strat nou ¡pentru a-l duplica. Apoi, trageți asta

Strat de fundal deasupra stratului Channel Mixer din partea de sus a stivei de straturi. Acum, faceți două modificări: (1) Schimbați modul de amestecare a stratului de la Normal la Suprapunere și (2) reduceți Opacitatea la 50%. Încă nu ai terminat.

Pasul F ¡ve

În paleta Straturi, faceți clic pe stratul central (stratul de ajustare Channel Mixer) și reduceți Opacitatea pentru a readuce mai mult din culoarea originală. În exemplul prezentat aici, a trebuit să scad opacitatea doar cu 10% pentru a readuce culoarea.

0

Pasul șase

Odată ce reduceți opacitatea pe acel strat de ajustare Channel Mixer, aveți efectul final. Acum că știi cum să faci această tehnică, vrei să încerci o mică abatere de la ea, pentru un efect de culoare total rece? Bine (știam că vei fi pregătit pentru asta). Începeți prin a trage stratul Fundal copy și stratul Mixer de canale în simbolul Trash ¡ din partea de jos a paletei Straturi pentru a reveni la original,

Strat de fundal neatins.

Pasul șapte

Acum, alegeți din nou Channel Mixer din meniul pop-up Create New Adjustment Layer. Veți introduce aceleași setări (-50%, +200%, -50%), dar de data aceasta nu activați caseta de selectare Monochromatic și veți obține efectul cool pe care îl vedeți aici. Nu este infraroșu, dar nu trebuie să fie, este doar un efect de culoare total rece. Încearcă și vezi ce crezi.

Echipa LiB

PREWIOUS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Filtru cu gradient de densitate neutră

Unul dintre cele mai populare filtre de lentile pentru fotografi în aer liber este filtrul de densitate neutră, deoarece adesea (mai ales atunci când fotografiați peisaje, cum ar fi apusurile de soare) ajungeți cu un cer brighi și un prim plan întunecat. Un filtru de lentilă cu gradient cu densitate neutră reduce expunerea pe cer cu o oprire sau două, lăsând în același timp solul neschimbat (partea superioară a filtrului este gri și se gradează în jos la transparent). Ei bine, dacă ați uitat să utilizați filtrul de gradient ND când ați făcut fotografia, vă puteți crea propriul efect ND în Photoshop.

Primul pas

Deschideți fotografia (de preferință un peisaj) unde ați expus pentru sol, ceea ce a lăsat cerul prea deschis. Apăsați litera D pentru a seta culoarea primului plan la negru. Apoi, accesați paleta Straturi și alegeți Gradient din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei.

Pasul doi

Când apare dialogul Gradient Fili, faceți clic pe săgeata mică, neagră în jos (este imediat în dreapta miniaturii Gradient) pentru a afișa Selectorul Gradient. Faceți dublu clic pe al doilea gradient din listă, care este un gradient care merge de la Prim-plan la Transparent. Nu faceți clic pe OK încă.

Pasul trei

În mod implicit, aceasta pune o zonă întunecată pe pământ (mai degrabă decât pe cer), așa că faceți clic pe caseta de selectare inversă pentru a inversa gradientul, punând zona întunecată a gradientului dvs. peste cer și partea transparentă peste pământ. Imaginea dvs. va arăta destul de groaznic în acest moment, dar veți remedia acest lucru în pasul următor, așa că faceți clic pe OK.

Pasul patru

Faceți acest gradient să se îmbine cu fotografia dvs., mergeți la paleta Straturi și schimbați modul de amestecare al acestui strat de ajustare de la Normal la Suprapunere. Acest lucru întunecă cerul, dar se luminează treptat până ajunge la pământ, apoi dispare încet. Deci, de unde știe unde este pământul? Nu este. Pune un gradient pe întreaga fotografie, așa că în pasul următor, practic, îi vei arăta unde este solul.

Pasul F ¡ve

În paleta Straturi, faceți dublu clic pe miniatură pentru stratul de ajustare Gradient pentru a afișa din nou dialogul Gradient Fiii. Pentru a controla cât de departe se va extinde întunecarea din partea de sus a fotografiei, doar faceți clic o dată pe miniatura Gradient din partea de sus a casetei de dialog. Aceasta afișează Editorul Gradient. Prindeți opritorul de culoare albă din dreapta sus deasupra rampei de gradient din apropierea centrului dialogului și trageți opritorul de culoare spre stânga; întunecarea se va „rula” din partea de jos a fotografiei, așa că continuați să trageți spre stânga până când doar cerul este afectat, apoi faceți clic pe OK în Editor.

Pasul șase

În mod implicit, gradientul pe care îl alegeți reprezintă întreaga zonă a imaginii, trecând ușor de la un gri închis în centrul de sus la transparent în partea de sus. Este un gradient neted, „în pas moale”. Cu toate acestea, dacă doriți o schimbare mai rapidă de la negru la transparent (un pas greu între cele două), puteți reduce valoarea Scalei în dialogul Gradient FUI.

Pasul șapte

De asemenea, dacă fotografia la care lucrați nu are o linie de orizont perfect dreaptă (poate fotografiați cerul peste un acoperiș înclinat), ar putea fi necesar să utilizați controlul Unghi făcând clic pe linia din centru. din cercul Angle și trăgând încet în direcția în care este înclinat orizontul. Acest lucru vă rotește literalmente gradientul, ceea ce vă permite să vă potriviți ușor gradientul cu unghiul orizontului. Când vi se pare bine, faceți clic pe OK pentru a finaliza efectul.

Befare: Expunerea departe a hambarului blestemat face ca cerul să fie prea strâns.

După: Hambarul este același, dar acum cerul este mai albastru și mai intens.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT к

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Lipirea în perspectivă cu punctul de fuga

În , "," am folosit filtrul incredibil de cool Vanishing Point al Photoshop CS2 pentru a clona pe cineva dintr-un

imagine, iar Punctul de fuga l-a clonat într-o perspectivă perfectă (și păstrarea acestei perspective ar fi fost incredibil de greu de făcut doar cu instrumentul obișnuit Clone Stamp). Ei bine, unul dintre lucrurile care fac ca Vanishing Point să fie atât de „incredibil de cool” este că nu este doar pentru a elimina lucruri, iată cum să

adăugați o fotografie la un obiect într-o perspectivă perfectă (apropo, funcționează grozav pentru tipare, precum și pentru fotografii).

Primul pas

Deschideți fotografia în care doriți să adăugați un obiect. În acest caz, este o clădire de birouri și vom adăuga o fotografie în partea frontală înclinată a clădirii, mai important, ne dorim să se potrivească perfect cu perspectiva clădirii. Începeți prin a adăuga un nou strat gol făcând clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi.

Pasul doi

Acum deschideți fotografia pe care doriți să apară pe partea laterală a clădirii. Apăsați Comandă-A (PC: Control-A) pentru a pune o selecție în jurul acestuia

întreaga fotografie, apoi apăsați Command-C (PC: Control-C) pentru a copia această fotografie în memorie. Deoarece a fost copiată în memorie, puteți închide această fotografie acum.

Pasul trei

Mergeți în meniul Filtru și alegeți Punctul de fuga. Iată ce veți face: trebuie să transmiteți Photoshop acolo unde doriți să meargă fotografia, cartografiind perspectiva (nu vă faceți griji, este mai ușor decât pare). Începeți prin a obține instrumentul Create Piane (este al doilea instrument din partea de sus în Caseta de instrumente din partea stângă a casetei de dialog). Faceți clic o dată pe partea din față-dreapta a clădirii (două ferestre în apropierea colțului din dreapta sus), apoi trageți în partea stângă și faceți clic din nou pentru a face o linie înclinată.

Pasul patru

Instrumentul Creare plan acționează ca instrumentul Lasso poligonal, așa că acum vă puteți deplasa în jos de-a lungul părții stângi a clădirii, faceți clic din nou și va crea o linie dreaptă înapoi la ultimul punct. Puteți vedea aproape ce veți face și asta înseamnă să desenați un dreptunghi de-a lungul părții laterale a clădirii. Pentru a fi mai ușor, urmați de-a lungul geamului Unes care separă rândurile de ferestre.

Pasul F ¡ve

Când faceți clic pe colțul din dreapta jos, se termină cealaltă parte pentru dvs. și va apărea o grilă albastră (este albastră dacă ați desenat perspectiva dreapta). Dacă este galben, obțineți instrumentul Editare plan (pare o săgeată în Caseta de instrumente) și ajustați punctele până când devine albastru. Dacă conturul grilei devine roșu, este o grilă proastă (perspectiva ta nu este corectă) și va trebui să modifici puțin punctele.

Pasul șase

Odată ce grila este la locul său, este timpul să aduceți fotografia pe care doriți să o plasați pe clădire. Apăsați Command-V (PC: Control-V) pentru a lipi fotografia în Vanishing Point. În acest exemplu, fotografia pe care am lipit-o este mult prea mare pentru a încăpea pe partea laterală a clădirii, dar, din fericire, Vanishing Point vă permite să redimensionați imaginea lipită folosind Free Transform, așa că apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa caseta de delimitare Transformare liberă.

Pasul șapte

Apăsați și mențineți apăsată tasta Shift, apucați un punct de colț și trageți spre interior pentru a ajusta fotografia la aproximativ dimensiunea dorită (nu trebuie să fie corect pe bani, pentru că, desigur, puteți oricând să modificați dimensiunea mai târziu). Acum, nu apăsați Întoarcere sau Enter, ci doar reduceți imaginea la dimensiune și lăsați mânerele Transformare gratuită la locul lor.

Pasul opt

Faceți clic în centrul fotografiei și trageți-o până acolo unde este conturul slab al grilei. Când cursorul intră în zona grilei, fotografia ta se va fixa imediat pe grilă într-o perspectivă perfectă. Deoarece Free Transform este încă la locul lui, faceți clic pe un punct de colț și scalați fotografia pentru a se potrivi în zona grilei (probabil că nu se va potrivi perfect, așa că doar obțineți-o doza).

Pasul nouă

Când este dimensionată așa cum doriți, faceți clic pe butonul OK și fotografia dvs. este transformată cu perspectiva potrivită. Acum puteți vedea de ce am creat un nou strat gol în Pasul 1. Fără el, fotografia în perspectivă ar fi aplicată direct la stratul de fundal și nu ați avea control real asupra acestuia după ce ați aplicat Punctul de fuga. Pe un strat separat, puteți schimba modurile de amestecare, opacitatea etc.

0

Pasul Zece

Dacă fotografia lipită se potrivește mai bine cu tonul fotografiei principale, o vom închide puțin (după toate, am lipit-o pe partea unei clădiri care este în umbră). Apăsați Command-L (PC: Control-L) pentru a afișa Leveis, apoi trageți glisorul Output Leveis din dreapta jos la stânga pentru a întuneca fotografia până când simțiți că se potrivește cu tonul părții umbrite a clădirii.

Pasul unsprezece

Faceți clic pe OK și imaginea finală este finalizată. Fotografia lipită se potrivește atât cu perspectiva clădirii, cât și cu tonul general al imaginii.

Echipa LiB

Capitolul 12. Wide Receiver Crearea de panorame

Înainte de a intra în acest capitol, cred că este important să vă familiarizați cu jargonul panoramic „insider”, ceva „panoterminologie” (dacă vreți), așa că data viitoare când veți fi la una dintre acele petreceri panoramice subterane, nu creați un pas fals de dimensiuni panoramice care să vă evite comunitatea panoramă în general. Sa incepem. În primul rând, nu vă referiți niciodată la o panoramă drept „panoramă”. Este ca și cum ai fi prins folosind instrumentul Paint Bucket de la Photoshop, te marchează ca începător și, odată ce ei cred că ești un pui, ești întotdeauna un pui. De acum înainte, referiți-vă întotdeauna la ei ca „panos”. Fotografiezi panouri. Acum, actul de a pune aceste panouri

împreună se numește „cusătură”. Așa că, atunci când vorbiți la o petrecere panoramică, menționați ceva de genul ăsta, „Eu sunt foarte bine. Am cusut panouri toată ziua." Toți vor da din cap în acord, ca și cum ar spune: "Și eu, frate. Știu de unde vii." Acum, fiecare segment pe care îl trageți are și un nume special. Nu face greșeala de a-i numi „segmentul din stânga” sau „segmentul din centru”. Vă vor escorta de securitate. de la locație. Așadar, cali segmentul panoului din stânga „thè flabengaffer”, segmentul central „the barfnoor” și segmentul din dreapta „fleepinflopper”. De asemenea, nu vă referiți niciodată la funcția Photomerge din Photoshop prin numele său oficial. Faceți referire întotdeauna la ea ca „Baabaaleepdonk” și nici măcar nu menționați meniul Automatizare. Doar dați-l „Slapumgoogoogonk.” Folosiți-l și puteți chiar trage un suspin de la petrecăreți (nu vă mirați dacă semnați câteva autografe înainte părăsiți petrecerea). Apropo, ei se referă întotdeauna la meniul Fișier ca „meniul Fișier.” Nu știu de ce.

Asamblarea manuală a panoramelor

Împreună panoramele în Photoshop este destul de ușor, dacă urmați aceste două reguli simple înainte de a fotografia panoramă: (1) Folosiți un trepied pentru a menține lucrurile la nivel. Asta nu înseamnă că nu poți filma panouri de mână, dar consistența pe care un trepied o aduce panourilor face o lume de diferență atunci când încerci să împletești fotografiile. Și (2), când filmați fiecare segment, asigurați-vă că partea din următorul segment se suprapune cu cel puțin

20% din segmentul anterior (veți vedea de ce acest lucru este important în acest tutorial). Mai întâi ne vom uita la asamblarea manuală a panourilor, apoi ne vom uita la versiunea automată mai târziu în acest capitol.

Primul pas

Deschideți primul segment al panoului dvs. Fotografia prezentată aici este primul dintre cele trei segmente pe care le vom îmbina.

Pasul doi

Apoi, mergeți în meniul Imagine și alegeți Canvas Size (sau în CS2, apăsați Command-Option-C [PC: Control-Alt-C]). În captura prezentată în pasul anterior, puteți vedea că lățimea primului segment este de aproximativ 5'. Împreunăm trei segmente, așa că va trebui să adăugăm suficientă pânză goală pentru a găzdui încă două fotografii de aceeași dimensiune, așa că asigurați-vă că caseta de selectare Relative este activată, apoi introduceți 10'

ca setare Width. Această pânză goală suplimentară trebuie adăugată imediat în dreapta primului segment, așa că în grila Anchor (în partea de jos a casetei de dialog), faceți clic pe pătratul grilă din centru stânga. Apoi, schimbați meniul pop-up Canvas Extension Color la Alb.

Pasul trei

Faceți clic pe OK și aproximativ 10 inchi de spațiu alb de pânză sunt adăugate în dreapta fotografiei dvs. (dacă nu arată ca captura prezentată aici, apăsați Command-Z [PC: Control-Z] pentru a anula, apoi întoarceți-vă și verificați setarea grilei Anchor pentru a vă asigura că ați făcut clic pe pătratul grilajului din stânga centru).

Pasul patru

Acum, deschideți al doilea segment al panoului dvs. Observați că o parte a taxiului din extrema dreaptă a primului segment apare și în partea stângă a celui de-al doilea segment. Acest lucru este absolut necesar pentru că acum avem obiecte comune care apar în ambele fotografii și putem folosi taxiul ca țintă pentru a ne alinia panourile.

Pasul F ¡ve

Apăsați litera V pentru a obține instrumentul Mutare din Caseta de instrumente și faceți clic și trageți al doilea segment în fereastra de document a primului segment. Trageți al doilea segment până se suprapune puțin pe primul segment. Dacă este necesar, măriți, astfel încât să puteți vedea cele două segmente suprapuse.

Pasul șase

În paleta Straturi, reduceți Opacitatea stratului acestui al doilea segment la 50%, astfel încât să puteți vedea prin stratul superior la stratul de sub acesta, ceea ce face alinierea celor două taxiuri mult mai ușoară. Acesta este aproape secretul coaserii manual a panourilor.

Pe măsură ce cele două taxiuri (obiectele țintă) se aliniază, luați mâna de pe mouse și faceți alinierea finală folosind tastele săgeți stânga și dreapta de pe tastatură. La început, taxiurile vor arăta neclare, dar pe măsură ce cele două obiecte țintă se dozează unul la celălalt, neclaritatea se diminuează.

Pasul șapte

Dacă întâmpinați în continuare probleme la alinierea lucrurilor, încercați acest truc: ridicați opacitatea înapoi la 100%, apoi schimbați modul de amestecare a stratului din stratul superior la Différence în paleta Straturi. Acum folosiți tastele săgeți de pe tastatură pentru a alinia taxiul de pe stratul superior cu cel de pe

fund. Atâta timp cât vedeți culoarea în zona de suprapunere (cum vedeți aici), aceasta nu este încă perfect aliniată.

Pasul opt

Continuați să deplasați cu tastele săgeți până când zona de suprapunere devine neagră. Când este negru (înseamnă că nu se afișează culori în zona centrală suprapusă), este perfect aliniat.

Pasul nouă

Accesați paleta Straturi și schimbați modul de amestecare înapoi la Normal (adică, dacă îl setați la Différence, altfel creșteți opacitatea

la 100%) pentru a vedea cum arată cusătura. Cele două imagini ar trebui să arate ca una (adică dacă le-ați fotografiat folosind un trepied și nu ați lovit camera pe parcurs).

Dacă vedeți o margine dură în partea stângă a stratului superior, apăsați E pentru a comuta la instrumentul Eraser; alegeți o perie de 200 de pixeli, cu margini moi, făcând clic pe miniatura Peniei din bara de opțiuni; și ștergeți ușor peste margine. Deoarece fotografiile se suprapun, pe măsură ce ștergeți marginea, fotografia de sus ar trebui să se îmbine perfect cu fotografia de jos.

Pasul Zece

Acum, deschideți al treilea segment al panoului dvs. cu trei segmente.

Pasul unsprezece

Repetați aceeași tehnică de a trage această fotografie în panoul principal, scăzând Opacitatea acestui strat la 50% și trageți segmentul peste obiectul țintă. (În acest exemplu, suprapunem duba care întoarce spre Stradă.)

Pasul Doisprezece

Nu uitați, pe măsură ce vă dozați de alinierea furgonetelor, luați mâna de pe mouse și folosiți tastele săgeți de pe tastatură pentru a alinia ultimele două segmente. (Nu uitați să încercați să schimbați modul de amestecare a stratului pentru a vă ajuta să aliniați cele două

segmente.) Din nou, după ce ridicați Opacitatea stratului superior înapoi la 100% (sau schimbați modul de amestecare înapoi la Normal), dacă vedeți o margine tare între cele două, utilizați o gumă moale pentru a șterge orice cusătură.

Pasul treisprezece

Aici cele trei segmente sunt cusute împreună, dar am supraestimat de câtă dimensiune de pânză am avea nevoie, așa că există un spațiu liber în pânză în partea dreaptă a panoului meu. To scăpați rapid de el, accesați meniul Imagine și alegeți Trim pentru a afișa dialogul Trim. Zona de care nu mai avem nevoie se află în partea dreaptă, așa că în caseta de dialog, sub Bazat pe, alegeți Culoare pixel jos din dreapta, care va decupa tot ce este în afara fotografiei dvs. de culoarea pixelului din dreapta jos (care este alb).

Pasul Paisprezece

Faceți clic pe OK în dialogul Trini, iar suprafața de pânză în exces este tăiată, completând panoul. Acum, aceasta a fost o situație ideală: ați fotografiat panourile pe un trepied, așa că cusătura a fost ușoară; și nu ai folosit un ochi de pește, așa că nu a fost prea multă întindere sau distorsionare de care să faci față.

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

« ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Cusătură panoramică automată cu Photomerge

Dacă ți-ai făcut timp pentru a-ți configura panoul corect în timpul fotografierii (cu alte cuvinte, ai folosit un trepied și ai suprapus fotografiile cu aproximativ 20% până la 30% fiecare), poți avea ca funcția Photomerge din Photoshop să-ți coase automat panoramica. imagini împreună. Dacă ați ținut camera de mână pentru fotografierea panoramă, puteți utiliza în continuare Photomerge, va trebui doar să faceți cea mai mare parte a lucrării manual.

Primul pas

Deschideți fotografiile pe care doriți ca Photomerge să le îmbine ca o singură imagine panoramică. În exemplul prezentat aici, am deschis trei fotografii în Photoshop. Notă: Asigurați-vă că deschideți imaginile consecutiv, în ordinea în care doriți să le îmbinați.

Pasul doi

Există două modalități de a accesa Photomerge: (1) Accesați meniul Fișier al Photoshop, sub Automatizare și alegeți Photomerge (așa cum se arată aici), sau (2) în Adobe Bridge, puteți face comandă-clic (PC: Control-clic) pe fotografiile pe care doriți să le cusați, apoi accesați meniul Instrumente Bridge, sub Photoshop și alegeți Photomerge.

Pasul trei

Dacă alegeți Photomerge din meniul Automate Photoshop (mai degrabă decât Bridge), apare un dialog care vă întreabă ce fișiere doriți să combinați într-o panoramă. Toate fișierele pe care le-ați deschis vor apărea în fereastră sau puteți schimba meniul pop-up Utilizare la Fișiere, apoi alegeți fotografii individuale pentru a le deschide. Când numele fișierelor dvs. apar în fereastră, faceți Shift-clic pe imaginile de sus și de jos pentru a le selecta în fereastră. Asigurați-vă că caseta de selectare Încercați să aranjați automat imaginile sursă este activată dacă doriți ca Photomerge să încerce să vă construiască panoul, apoi faceți clic pe OK.

Pasul patru

Dacă imaginile dvs. panorame au fost fotografiate corect (așa cum am menționat în introducerea acestei tehnici), va apărea dialogul Photomerge și va uni imaginile împreună fără întreruperi (dacă nu, treceți la Pasul 12). Notă: În mod implicit, Photomerge creează o imagine aplatizată, dar dacă doriți un fișier stratificat (excelent pentru a crea efecte video panoramice), activați caseta de selectare Păstrați ca straturi din colțul din dreapta jos al casetei de dialog.

Pasul F ¡ve

De asemenea, puteți încerca cusătura în perspectivă pentru a vedea dacă vă plac mai bine rezultatele. Pentru a activa aceasta și a vedea o previzualizare instantanee a rezultatelor, accesați secțiunea Setări din partea dreaptă a casetei de dialog Photomerge și faceți clic pe butonul radio Perspectivă. Puteți vedea cum ajustează perspectiva, dar creează și o problemă de decupare (de care vă veți ocupa puțin mai târziu). Deci, faceți clic pe OK în dialog și Photomerge va crea panoul.

Pasul șase

În panoul prezentat aici, linia orizontului este puțin înclinată spre stânga. Deși puteți roti secțiuni individuale chiar din Photomerge, este mai ușor dacă corectați o problemă generală ca aceasta după ce ați creat panoul, așa că începeți prin a alege instrumentul Măsurare din Caseta de instrumente (este imbricat sub instrumentul Pipătă). Faceți clic și trageți instrumentul Măsurare de-a lungul orizontului (care se află la baza orizontului Manhattanului, în acest exemplu), începând din stânga și trăgând spre dreapta.

Pasul șapte

Acum, accesați meniul Imagine, sub Rotire pânză și alegeți Arbitrare. Aceasta afișează dialogul Rotate Canvas, iar cantitatea de unghi (așa

cum este furnizată de instrumentul Măsurare) este deja calculată. Trebuie doar să faceți clic pe OK pentru a vă îndrepta panoul.

Pasul opt

Iată panoul îndreptat, trebuie doar să-l decupați la dimensiune (aceasta este o rutină destul de obișnuită când utilizați Photomerge pentru a vă îmbina fotografiile, așa că nu credeți că o faceți greșit, mai ales dacă utilizați efectul Perspectivă, așa cum am făcut noi). cultivarea aici este doar o parte a muncii).

Pasul nouă

Acum este timpul să tăiați suprafața în exces. Apăsați litera C pentru a obține instrumentul Decupare, apoi trageți chenarul de decupare, astfel încât zonele suplimentare din partea de sus, de jos și din lateral să fie tăiate, lăsând o panoramă dreptunghiulară frumoasă, curată și largă.

Pasul Zece

Apăsați Return (PC: Enter) pentru a aplica decuparea, iar panorama va apărea ca o singură imagine. Acum mai are nevoie de un singur lucru de ascuțire. Accesați meniul Filtru, sub Sharpen și alegeți Smart Sharpen. Încercați o setare Cantitate de 60% și o setare Rază de 1 pixel.

Pasul unsprezece

Când faceți clic pe OK, claritatea este aplicată fotografiei și, în acest caz, ajută la scoaterea în evidență a luminilor sclipitoare ale orașului, adăugând mai mult contrast. Acum, această cusătură panoramă, chiar dacă trebuie să o rotim după ce am terminat, este ceea ce noi numim un „scenariu în cel mai bun caz”, în care ai fotografiat panourile pe un trepied și te-ai suprapus suficient pentru ca Photomerge să nu aibă probleme; și-a făcut treaba, făcându-l perfect prima dată. Dar știi, și știu, viața pur și simplu nu este așa...

Pasul Doisprezece

Cel mai probabil, ceea ce veți obține (mai ales dacă ați ținut camera de mână sau nu ați permis o suprapunere suficientă) este un dialog de avertizare care vă informează că Photomerge „nu o va face pentru dvs.” (aceasta este o expresie tehnică creată de Adobe Alabama). birou tehnic). Cu alte cuvinte, depinde de tine. Deci, dacă ați avut probleme de la Pasul 3, citiți mai departe.

Pasul treisprezece

După ce faceți clic pe OK în acel dialog de avertizare, Photomerge va încerca să îmbine cât mai multe segmente. Segmentele pe care nu le poate îmbina vor fi plasate în Lightbox (rândul orizontal din partea de sus a casetei de dialog). Deși Photomerge nu a făcut toată munca pentru dvs., vă poate ajuta în continuare, asigurați-vă că caseta de selectare Snap to Image (în colțul din dreapta jos) este activată.

Pasul Paisprezece

Folosind instrumentul Selectare imagine (săgeata goală din partea de sus a casetei de instrumente din stânga), trageți un segment din caseta de lumină în zona dvs. de lucru lângă prima imagine. Când vă apropiați de imaginea principală, eliberați butonul mouse-ului. Dacă Photomerge vede o zonă comună care se suprapune, le va lega împreună și va amesteca toate marginile vizibile (mulțumită Snap to Image). Dacă trebuie să rotiți un segment, faceți mai întâi clic pe el cu instrumentul Selectare imagine, apoi comutați la instrumentul Rotire imagine (R) și faceți clic și trageți în interiorul segmentului pentru al roti. Când imaginile sunt îmbinate, faceți clic pe OK. Veți avea de făcut puțin decupat, dar în afară de aceasta, Photomerge face cea mai mare parte a muncii.

Echipa LiB

ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Utilizarea potrivirii culorii pentru a remedia problemele de expunere panoramă

Când fotografiați panouri, vă puteți arde cu adevărat utilizând setarea automată de expunere a camerei dvs., deoarece cel puțin unul dintre segmentele dvs. se va termina fie mai deschis, fie mai întunecat decât restul, creând cusături foarte evidente în panoul dvs. Modul de ocolire a acestui lucru (când fotografiați) este să compuneți primul segment, să țineți declanșatorul apăsat la jumătate pentru a seta expunerea, apoi să memorați acea setare de expunere și să treceți la manual. Acum fotografiați toate segmentele în modul manual, folosind exact acea expunere. Dacă nu ați făcut asta, iată ce să faceți în Photoshop CS2:

Primul pas

Deschideți segmentele panoului dvs. (făcute folosind modul de expunere automată) și examinați-le pentru schimbări de culoare. Dacă nu sunteți sigur dacă culorile sunt dezactivate, faceți un Photomerge rapid (mergeți în meniul Fișier, sub Automatizare și alegeți Photomerge), iar când fotografiile sunt cusute împreună, problema va fi destul de evidentă. În exemplul prezentat aici, puteți vedea că al treilea segment din stânga este subexpus, făcând cusăturile evidente (și panoul inutilizabil). De fapt, a fost atât de mult dezactivat, încât Photomerge a putut doar cusă automat trei secțiuni; a trebuit să plaseze una manual din Lightbox.

Pasul doi

Continuați și faceți clic pe Anulare pentru a șterge panoul de testare pe care tocmai l-ați creat, apoi, din segmentele pe care le aveți deja deschise, faceți clic pe unul dintre segmentele de fotografie care este expusă corect.

În interiorul de mai sus, am recomandat să dezactivați expunerea automată atunci când fotografiați panouri. Un alt sfat care va ușura lucrurile este să dezactivați și focalizarea automată și să focalizați manual fiecare segment în acest fel, atât expunerea, cât și focalizarea dvs. vor fi consecvente de la segment la segment.

Pasul trei

Faceți clic pe segmentul foto deschis cu problema de expunere (acesta este subexpus, în comparație cu celelalte segmente realizate în câteva secunde unul de celălalt).

Pasul patru

Accesați meniul Imagine, sub Ajustări și alegeți Potriviți culoarea. Când apare dialogul Potriviți culoarea, din meniul Sursă p din partea de jos a casetei de dialog, alegeți segmentul de fotografie pe care ați făcut clic la Pasul 2 (cel cu care doriți să o potriviți) și veți vedea o previzualizare pe ecran a modului în care ați făcut clic. tonurile s-au potrivit. În exemplul prezentat aici, potrivirea a ieșit puțin prea violet, așa că puteți trage glisorul Intensitatea culorii spre stânga doar puțin până când cele două imagini se potrivesc cu dozator egal. Acum puteți face clic pe OK, iar t (cele două segmente se vor potrivi acum destul de strâns.

эр-up constant tu >ne of

Pasul F ¡ve

Acum puteți folosi Photomerge din nou pentru a îmbina toate cele patru fotografii într-o singură panoramă, unde toate cele patru segmente se potrivesc perfect. De altfel, odată ce am ajustat tonul celui de-al treilea segment, Photomerge a reușit să unească automat toate cele patru segmente.

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Amestecare avansată în Photomerge

Dacă fotografiați totul perfect (ați folosit un trepied, nu ați fotografiat dintr-un unghi extrem, ați avut grijă când deplasați camera la următorul segment, astfel încât să nu se miște în sus sau în jos etc.), atunci panoul dvs. va se adună destul de ușor, cu puțină interacțiune din partea ta. Ah, dar dacă lite ar fi atât de simplu. Uneori, veți avea o mică mișcare a camerei, o mică deviație în expunere sau o altă problemă care nu va permite Photomerge să amestece perfect

marginile fotografiilor dvs. De aceea trebuie să știm despre Advanced Blending.

Primul pas

În Adobe Bridge, selectați fotografiile pe care le-ați fotografiat pentru panorama dvs. făcând Comandă-clic (PC: Control-clic) pe ele. Acum, accesați meniul Instrumente Bridge, sub Photoshop și alegeți Photomerge. Notă: \Nu vom face nicio corecție sau clarificare a culorii, încă o vom păstra pentru după ce panoul nostru a fost creat, așa că lucrăm cu o singură imagine.

Pasul doi

Când se deschide caseta de dialog Photomerge, în mod implicit va încerca să vă îmbine panorama. În exemplul prezentat aici, exact asta a făcut, dar

deoarece expunerile sunt reduse puțin, puteți vedea o linie diagonală distinctă între fiecare dintre cele patru fotografii (cu alte cuvinte, nu s-au îmbinat bine). (Notă: Apăsați Z pentru a comuta la instrumentul Zoom din caseta de dialog și măriți fereastra de previzualizare pentru a vedea mai bine îmbinarea.) Acesta este momentul în care este timpul să încercați opțiunea Amestecare avansată a Photomerge.

Pasul trei

În partea dreaptă a casetei de dialog Photomerge, în secțiunea Setări compoziție, activați caseta de selectare pentru Amestecare avansată. Când activați această opțiune, nu se întâmplă nimic pe ecran până când faceți clic pe butonul Previzualizare care apare chiar sub caseta de selectare Amestecare avansată.

Pasul patru

Acum Photomerge va amesteca din nou marginile și va afișa rezultatele în acest mod de previzualizare. Observați că amestecul dintre fotografii este mult mai fin, chiar dacă marginile superioare sunt puțin uzate între fiecare imagine, dar puteți ignora acest lucru, pentru că veți decupa acele „trepte” în curând, așa că fiți concepuți în comparație cu ceea ce este. era la pasul 2). Apropo, în timp ce vă aflați în modul de previzualizare, puteți vedea doar panoul și nu faceți nicio modificare. Trebuie să faceți clic pe Ieșire din previzualizare pentru a putea face modificări.

■să observăm diferența de ton între cele patru imagini, care este minimă acum (cel puțin,

Pasul F ¡ve

Când faceți clic pe OK, Photomerge creează panorama pentru dvs. într-un document separat. Puteți vedea în continuare zonele „trepte” de-a lungul părții de sus și de jos, așa că la pasul următor va trebui să le decupați.

Pasul șase

Apăsați litera C pentru a obține instrumentul Decupare și faceți clic și trageți un chenar de decupare cu marginea de sus aterizează chiar sub treptele scărilor în partea de sus a imaginii și chenarul se termină chiar deasupra marginilor trepte de-a lungul treptelor de jos.

Pasul șapte

Apăsați pe Return (PC: Enter) pentru a finaliza decuparea, lăsând fotografia decupată la dimensiunea fără marginile trepte. Dacă te uiți îndeaproape, poți vedea că mai avem ceva de lucru (aceasta se datorează faptului că panoul original nu a fost fotografiat perfect, unghiul și expunerea s-au redus puțin, iar asta ne face treaba puțin mai grea).

Pasul opt

Apăsați Z pentru a obține instrumentul Zoom și măriți pe stâncile din centrul de sus al imaginii. Veți vedea că sunt două zone care nu s-au îmbinat perfect. Cea mai rapidă modalitate de a remedia acest lucru este să folosiți instrumentul Clone Stamp pentru a clona niște cer peste stâncile pătate.

Pasul nouă

Apăsați S pentru a comuta la instrumentul Clone Stamp. În bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Brush" și alegeți o perie cu margini moi din selector. Acum, faceți clic pe Opțiune (PC: Alt-clic) în cerul din apropierea zonei cu probleme cu roca pentru a eșantiona cerul, apoi pictați (clonați) cerul albastru peste marginea pătată a stâncii. Este posibil să fie nevoie să măriți dozatorul uniform (cu instrumentul Zoom), apoi să treceți la o perie mai mică, cu margini dure și să clonați de-a lungul stâncilor, astfel încât marginea să pară tare, mai degrabă decât moale.

Pasul Zece

Veți folosi aceeași tehnică pentru a remedia celelalte zone de rocă pătată: Opțiune-clic (PC: Alt-clic) în cerul de lângă stânca pătată, clonează cerul din apropiere chiar peste marginea stâncii și folosește o piatră mai mică, tare. perie tăiată pentru a retușa marginile. Cu zonele cu probleme clonate, este timpul să ajustați panoul.

Pasul unsprezece

Faceți dublu clic pe instrumentul Zoom pentru a vizualiza imaginea cu un zoom de 100%. Acum, utilizați Curbe (apăsați Command-M [PC: Control-M]) pentru a echilibra culoarea generală a fotografiei (vezi "   " în). Apoi, pentru ca cerul să pară mai bogat și mai albastru, am folosit

" din   , și apoi am ales Aplatizare imagine din meniul derulant al paletei Straturi. În cele din urmă, am

a aplicat filtrul Smart Sharpen al Photoshop CS2 (găsit în meniul Filtru, sub Sharpen) cu Cantitatea setată la 58% și Raza setată la 1 pixel pentru a finaliza fotografia.

β

Echipa LiB

ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Capitolul 13. Aspecte Tehnici de ascuțire ascuțite

R

Până acum, ne-am ținut de nume de cântece, titluri de filme și un titlu TV aici sau acolo. Îmi pun un pic paradigma aici, mergând cu un nume de album, „Look Sharp!”, de la trupa pop din anii '90 Roxette, dar știam că ai înțelege. Asta pentru că poți simți durerea mea. Simți lupta mea și cum trebuie să sufăr pentru a găsi doar titlul potrivit, doar numele potrivit, sau întregul capitol pur și simplu nu funcționează. De

Desigur, nimic din toate acestea nu este adevărat, dar haideți să pretindem pentru un moment că este. nu. Hai să nu. Hei, în schimb, haideți să facem un test de ascuțire, pentru că există o mulțime de informații greșite despre ascuțire, iar acest chestionar va ajuta foarte mult în eliminarea unora dintre miturile de lungă durată despre ascuțire, multe dintre ele ne-au împiedicat să creștem. ca societate. Întrebarea 1: Care dintre aceste filtre nu este folosit ca filtru de ascuțire: (a) Pendí colorat, (b) Vitralii, (c) Lens Fiare sau (d) Nori. E mai greu decât credeai, nu? Ei bine, vă dau un indiciu, aceasta este o întrebare trucată, pentru că toate cele patru sunt folosite pentru a clarifica o imagine. Vezi, ai nevoie de acest capitol mai mult decât credeai. Nu, stai, cred că m-am încurcat. Așa e, niciunul dintre acele filtre nu este folosit pentru a clarifica o imagine. Bine, puteți sări peste acest capitol (cu excepția cazului în care ați răspuns la a, b, c sau d, caz în care, aveți nevoie de acest capitol. Dar dacă ați răspuns fie la b, fie la c, trebuie să citiți doar primele 11 pagini; totuși, dacă ați răspuns la a sau d, atunci trebuie să citiți toate, în afară de ultimele trei pagini. Dacă ați răspuns la a, b sau d, atunci citiți-l înapoi în față, sărind fiecare a treia tehnică). Mai citești asta? Doar verificam.

Echipa LiB

« ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Ascuțire de bază

După ce ați corectat culoarea fotografiilor și chiar înainte de a salva fișierul, veți dori cu siguranță să vă clarificați fotografiile. Îmbunătățesc fiecare fotografie a camerei digitale, fie pentru a readuce o parte din claritatea originală care se pierde în timpul procesului de corecție, fie pentru a ajuta la remedierea unei fotografii care este ușor defocalată. Oricum, nu am întâlnit o cameră digitală (sau scanată) fotografie care nu credeam că ar avea nevoie de puțină claritate. Iată o tehnică de bază pentru clarificarea întregii fotografii.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o clarificați. Deoarece Photoshop vă afișează fotografia în moduri diferite la măriri diferite, este absolut esențial să vă vizualizați fotografia la 100% atunci când o clarificați. Pentru a vă asigura că vizionați la 100%, odată ce fotografia este deschisă, faceți dublu clic pe instrumentul Zoom din Caseta de instrumente, iar fotografia dvs. va trece la o vizualizare 100% (uitați-vă în bara de titlu a ferestrei imaginii pentru a vedea procentul real de zoom).

Pasul doi

Mergeți în meniul Filtru, sub Sharpen și alegeți Unsharp Mask. (Dacă sunteți familiarizat cu tehnicile tradiționale de cameră întunecată, probabil că recunoașteți termenul „mască neclară” din momentul în care ați face o imagine neclară a fotografiei originale și o versiune „neclară” pe care să o utilizați ca mască pentru a crea o nouă fotografie ale cărei margini au apărut. mai clar.) Dintre filtrele de ascuțire ale Photoshop, Unsharp Mask este alegerea de necontestat a profesioniștilor, deoarece oferă cel mai mare control asupra procesului de ascuțire.

Pasul trei

Când apare caseta de dialog Unsharp Mask, veți vedea trei glisoare. Glisorul Cantitate determină cantitatea de claritate aplicată fotografiei; glisorul Radius determină câți pixeli din margine va afecta claritatea; iar glisorul Prag Funcționează opusul a ceea ce ați putea crede, cu cât numărul este mai mic, cu atât este mai intens efectul de ascuțire. Pragul determină cât de diferit trebuie să fie un pixel de zona înconjurătoare înainte ca acesta să fie considerat un pixel de margine și accentuat de filtru. Deci ce numere introduci? Vă oferă câteva puncte de plecare grozave în paginile următoare, dar pentru moment, vom folosi doar aceste setări: Cantitate 125%, Raza 1 și Prag 3. Faceți clic pe OK și clarificarea este aplicată fotografiei.

Inainte de

După

Ascuțirea subiectelor moi

Iată o setare Mască neclară (cantitate 150%, rază 1, prag 10) care funcționează bine pentru imaginile în care subiectul este de natură mai

blândă (de exemplu, flori, căței, oameni, curcubee etc.). Este o aplicare subtilă a ascuțirii care se potrivește foarte bine acestor tipuri de subiecte.

Ascuțirea portretelor

Dacă clarificați portrete de prim-plan (un bust, de exemplu), încercați această setare (Sumă 75%, Raza 2, Prag 3), care aplică o altă formă de clarificare subtilă.

Ascuțire moderată

Aceasta este o cantitate moderată de ascuțire care funcționează bine pe fotografii de produse, fotografii cu interiorul și exteriorul casei și peisaje. Dacă filmați de-a lungul acestor Unități, încercați să aplicați această setare (Sumă 225%, Raza 0,5, Prag 0) și vedeți cum vă place (presupun că o veți face).

Ascuțire maximă

Folosesc aceste setări (Amount 65%, Radius 4, Threshold 3) doar în două situații: (1) Fotografia este vizibil defocalizată și are nevoie de o aplicare puternică de claritate pentru a încerca să o readucă la focalizare. (2) Fotografia conține o mulțime de margini bine definite (de exemplu, clădiri, monede, mașini, utilaje etc.).

Ascuțire universală

Aceasta este probabil setarea mea preferată de ascuțire (cantitate 85%, rază 1, prag 4) și o folosesc de cele mai multe ori. Nu este un tip de ascuțire „bata-te-pe-cap”, poate de aceea îmi place. Este suficient de subtil încât să îl poți aplica de două ori dacă fotografia ta nu pare suficient de clară prima dată când o rulezi, dar o singură dată va face de obicei truc.

Ascuțire web

Folosesc această setare (Amount 400%, Radius 0.3, Threshold 0) pentru grafica Web care arată neclară. (Când reduceți rezoluția de la o fotografie de înaltă rezoluție, 300 ppi la 72 ppi pentru Web, fotografia devine adesea puțin neclară și moale.) Dacă efectul pare prea intens, încercați să reduceți Cantitatea la 200%. De asemenea, folosesc aceeași setare (Sumă 400%) pentru fotografiile nefocalizate. Adaugă ceva zgomot, dar l-am văzut salvând fotografii pe care altfel le-aș fi aruncat.

Opțiunea cu propriile setări

Dacă doriți să experimentați și să vă pregătiți propriul amestec personalizat de ascuțire, ÎII vă oferă câteva intervale tipice pentru fiecare ajustare, astfel încât să puteți găsi propriul „punct dulce” de ascuțire.

Cantitate

Intervalele tipice sunt cuprinse între 50% și 150%. Aceasta nu este o regulă strictă, ci un interval obișnuit pentru ajustarea cantității, când coborârea sub 50% nu va avea suficient efect și depășirea 150% vă poate pune în probleme de ascuțire (în funcție de modul în care setați Raza). și Prag). Ești destul de sigur dacă stai sub 150%. (În exemplul de aici, mi-am resetat Raza și Pragul la 1 și, respectiv, 4.)

Rază

De cele mai multe ori, vei folosi doar 1 pixel, dar poți ajunge până la (pregătește-te) 2 pixeli. Ai văzut o setare pe care ți-am dat-o mai devreme pentru situații extreme, în care poți lua Raza de până la 4 pixeli. Am auzit odată teli despre un bărbat din Cincinnati care a folosit 5, dar nu sunt sigur că cred. (De altfel, Adobe vă permite să ridicați suma pentru Radius la [obțineți aceasta] 250! Dacă mă întrebați pe mine, oricine este prins folosind 250 ca setare pentru Rază ar trebui să fie încarcerat pentru o perioadă care să nu depășească un an și o penalizare care să nu depășească 2.500 USD.)

Prag

O gamă destul de sigură pentru setarea Prag este de la 3 la aproximativ 20 (3 fiind cel mai intens, 20 fiind mult mai subtil. Știu, nu ar trebui să fie 3 mai subtil și 20 mai intens? Nu începeți) . Dacă într-adevăr trebuie să creșteți intensitatea ascuțirii, puteți reduce pragul la 0, dar fiți cu atenție la ceea ce faceți (atenție la zgomotul care apare în fotografie).

Echipa LiB

Echipa LiB

Ascuțirea culorilor de laborator

Această tehnică de clarificare este probabil cea mai populară tehnică de fotografi profesioniști, deoarece ajută la evitarea halourilor de culoare care apar atunci când adăugați multă claritate unei fotografii. Și pentru că evită acele halouri, vă permite să aplicați mai multă ascuțire decât ați putea scăpa în mod normal.

Primul pas

Deschideți fotografia RGB pe care doriți să o clarificați utilizând claritatea de laborator. Accesați paleta Canale (găsită în meniul Fereastră) și puteți vedea că fotografia dvs. RGB este formată din trei canale Roșu, Verde și Albastru. Combinarea datelor de pe aceste trei canale creează o imagine RGB plină de culoare (și o puteți vedea reprezentată în miniatura RGB din partea de sus a paletei).

Pasul doi

Mergeți în meniul Image, sub Mode și alegeți Lab Color. În paleta Canale, veți vedea că, deși fotografia dvs. arată în continuare același pe ecran, canalele s-au schimbat. Există încă trei canale (pe lângă canalul dvs. compozit full-color), dar acum există un canal Luminozitate (luminozitatea și detaliile fotografiei) cu canale "a" și "b", care dețin datele de culoare.

Pasul trei

Trecând la Lab Color, ați separat detaliile (canalul Luminozitate) de informațiile de culoare (canalele a și b), așa că faceți clic pe canalul Luminozitate pentru a-l selecta. Acum veți accesa meniul Filtru, alegeți Claritate și veți aplica filtrul Mască neclară doar pe acest canal de Luminozitate alb-negru, evitând astfel halourile de culoare, pentru că nu ascundeți culoarea (destul de dificil, nu?).Λ/otă: Dacă aveți nevoie de unele setări pentru a utiliza Unsharp Mask, uitați-vă în tutorialul anterior numit „Basic Sharpening”; totuși, recomand aceste setări: Cantitate 85%, Rază 1 pixel și Prag 4.

Pasul patru

Odată ce ați accentuat canalul Luminozitate, poate doriți să aplicați din nou claritatea apăsând comanda rapidă de la tastatură Command-F (PC: Control-F) pentru un aspect mai clar. Apoi, accesați meniul Imagine, sub Mod și alegeți Culoare RGB pentru a vă schimba fotografia înapoi la RGB. Acum, ar trebui să aplicați această marcă de claritate pentru fiecare fotografie pe care o faceți cu camera digitală? Aş. De fapt, o fac și, din moment ce efectuez această funcție destul de des, automatizez procesul (după cum veți vedea în pasul următor).

Pasul F ¡ve

Deschideți o nouă fotografie RGB și haideți să facem din nou toată problema de clarificare a Lab, dar de data aceasta înainte de a începe procesul, mergeți în meniul Fereastră și alegeți Acțiuni pentru a deschide paleta Acțiuni. Paleta Acțiuni este un „înregistrator de pași” care înregistrează orice set de pași repetitivi și vă permite să le redați instantaneu (aplicați-le la o altă fotografie) prin simpla apăsare a unui buton. Vei săpa asta.

Pasul șase

Din meniul derulant al paletei Acțiuni, alegeți Acțiune nouă pentru a afișa dialogul Acțiune nouă. Câmpul Nume este evidențiat automat, așa că mergeți mai departe și dați un nume acestei noi acțiuni. (Am numit-o pe a mea „Lab Sharpen”. Cunosc original!) Apoi, din meniul pop-up Function Key, alegeți numărul tastei funcționale (tasta F) de pe tastatură pe care doriți să-l atribuiți acțiunii (acest lucru). este cheia pe care o vei lovi pentru a face ca acțiunea să-și facă treaba). Mi-am atribuit F12, dar puteți alege orice tastă F deschisă care vi se potrivește (dar toată lumea știe că F12 este, de fapt, cea mai tare dintre tastele F aii, întrebați pe oricine). Veți observa că dialogul Acțiuni noi nu are niciun buton OK. În schimb, există un buton Înregistrare, deoarece odată ce părăsiți acest dialog, Photoshop CS2

începe să vă înregistreze pașii. Așa că mergeți mai departe și faceți clic pe Înregistrare.

Cu Photoshop înregistrând fiecare mișcare pe care o faceți, puteți acum să vă convertiți fotografia în culoarea Lab, să faceți clic pe canalul Luminozitate și să aplicați setarea dvs. favorită Masca de claritate (repetând practic pașii 2-4). Dacă, în general, vă place o a doua porție de ascuțire, rulați din nou filtrul (cum am făcut la pasul 4), apoi reveniți la modul RGB.

Pasul opt

Acum, în paleta Acțiuni, faceți clic pe butonul Stop din partea de jos a paletei (este butonul pătrat, primul din stânga). Acest lucru oprește procesul de înregistrare. Dacă te uiți în paleta Acțiuni, vei vedea toți pașii tăi înregistrați în ordinea în care i-ai făcut. De asemenea, dacă extindeți triunghiul orientat spre dreapta de lângă fiecare pas, veți vedea mai multe detalii, inclusiv setări individuale, pentru pașii pe care i-a înregistrat.

Pasul nouă

Acum, deschideți o nouă fotografie RGB și apăsați tasta F pe care ați atribuit-o acțiunii dvs. (ați ales F12, nu? Știam asta!). Photoshop aplică imediat ascuțirea canalului Lab pentru dvs. (complet cu conversii din Lab înapoi în RGB) și o face mai repede decât ați putea face vreodată manual, deoarece are loc în culise, fără să apară dialoguri.

Pasul Zece

Acum că aveți o acțiune care va aplica ascuțirea de laborator, vom pune acest copil la lucru. Puteți deschide fiecare fotografie, apăsați F12 pentru a o clarifica și apoi închideți-o; dar există o modalitate mai bună: odată ce ați scris o acțiune, Photoshop vă va permite să aplicați acea acțiune la mai multe fotografii, iar Photoshop va automatiza complet întregul proces. Puteți să o deschideți literalmente pentru fiecare fotografie, să aplicați claritatea de laborator și apoi să închideți automat fiecare fotografie. Cat de tare e asta? Aceasta se numește Procesare în lot și iată cum funcționează: Accesați meniul Fișier, sub Automatizare și alegeți Lot pentru a afișa dialogul Lot (sau puteți alege Lot din submeniul Photoshop al meniului Instrumente din Adobe Bridge). În partea de sus a casetei de dialog din secțiunea Redare, alegeți acțiunea Lab Sharpen din meniul pop-up Acțiune.

Pasul unsprezece

În secțiunea Sursă a casetei de dialog Lot, puteți spune Photoshop unde să localizați fotografiile pe care doriți să le clarificați Lab. Facem un folder în acest exemplu, așa că alegeți Polder din meniul pop-up Sursă (sau puteți selecta fotografiile grupate din Bridge, sau puteți importa fotografii dintr-o altă sursă sau alegeți imagini care sunt deja deschise). Apoi, faceți clic pe butonul Alegeți. Va apărea un dialog standard în stil deschis în care puteți naviga la folderul dorit de fotografii. Acum faceți clic pe butonul Alegeți (sau pe butonul OK pe un computer).

Pasul Doisprezece

În secțiunea Destinație din dialogul Lot, puteți spune Photoshop unde doriți să plasați aceste fotografii odată ce acțiunea s-a încheiat. Dacă alegeți Salvare și închidere din meniul pop-up Destinație, Photoshop va salva imaginile în același dosar în care se află. Dacă selectați Folder din meniul pop-up Destinație, Photoshop va plasa fotografiile dvs. clarificate în laborator într-un folder total diferit. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe butonul Alege din secțiunea Destinație, navigați la folderul țintă (sau creați unul nou) și faceți clic pe Alegeți (sau OK pe un PC).

Pasul treisprezece

De asemenea, s-ar putea să doriți să reînnoiți fotografiile. Pe scurt, iată cum funcționează denumirea fișierelor: în primul câmp din secțiunea Denumirea fișierelor, introduceți numele de bază pe care doriți să îl aibă fișierele. În celelalte câmpuri, puteți alege (dintr-un meniu pop-up) schema de numerotare automată pe care să o utilizați (adăugarea unui număr de 1 cifră, un număr de 2 cifre etc.) sau ce extensie de fișier (.jpg, .tiff etc.) .). Există, de asemenea, un câmp în care puteți alege numărul de serie de pornire. În partea de jos a casetei de dialog, există un rând de casete de selectare pentru a alege compatibilitatea cu alte sisteme de operare. În general, pornesc toate acestea, pentru că nu se știe niciodată. Când ați terminat în sfârșit în dialogul Lot, faceți clic pe OK și Photoshop va automat Lab Sharpen și va salva toate fotografiile pentru dvs. (Notă: dacă doriți informații detaliate despre cum funcționează denumirea automată a fișierelor din Photoshop, căutați   detalii.)

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Ascuțirea luminozității

Aceasta este o altă tehnică de ascuțire populară în rândul profesioniștilor și una care stârnește dezbateri în rândul fotografilor care o preferă tehnicii de ascuțire Lab Color. Ambele măresc doar luminozitatea (mai degrabă decât datele de culoare), așa că teoretic fac același lucru, dar veți auzi profesioniștii susținând că o metodă produce rezultate mai bune decât cealaltă. De aceea, le includ pe amândouă în carte, astfel încât să puteți decide care vă place cel mai mult (și apoi să vă certați cu alți fotografi. Aceasta este ceea ce facem pentru a vă distra).

Primul pas

Deschideți o fotografie RGB care necesită o claritate moderată. Mergeți în meniul Filtru, sub Sharpen și alegeți Unsharp Mask. Aplicați filtrul direct pe fotografia dvs. RGB (nu treceți la Lab Color etc.). (Notă: dacă sunteți în căutarea unor exemple de setări pentru diferite tipuri de imagini, consultați tutorialul „Ascuțire de bază” de la începutul acestui capitol; totuși, am folosit Cantitate 225%, Rază 0,5 pixeli și Prag 0.) Când imaginea arată așa cum doriți, faceți clic pe OK pentru a aplica filtrul Masca neclară.

Pasul doi

Mergeți în meniul Editare și alegeți Fade Unsharp Mask. Când apare dialogul Fade, schimbați meniul pop-up Mode de la Normal la

Luminozitate. Când faceți clic pe OK, clarificarea se aplică numai luminozității foto nu datelor de culoare. Acest lucru vă permite să aplicați o cantitate mai mare de ascuțire fără a obține halouri nedorite care apar adesea.

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Folosind filtrul Smart Sharpen al CS2

Mulți oameni (inclusiv eu) prevăd că noul filtru Smart Sharpen al Photoshop CS2 va înlocui de fapt Masca Unsharp ca filtru de ascuțire ales. Iată de ce: (1) Evită mai bine acele halouri de culoare urâtă, astfel încât să puteți aplica mai multă claritate fără a vă deteriora fotografia; (2) vă permite să aplicați claritate doar pe lumini sau doar pe umbre; (3) puteți salva și reutiliza setările preferate; (4) are o caracteristică „Mai precisă” care aplică mai multe iterații de ascuțire; și (5) este mai ușor de utilizat și are o previzualizare mai mare.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o clarificați folosind acest nou filtru Smart Sharpen. (Apropo, deși cea mai mare parte a acestui capitol se concentrează pe filtrul Unsharp Mask, fac asta doar pentru că este standardul actual al industriei. Dacă descoperiți că preferați filtrul Smart Sharpen, de aici înainte, când spun să aplicați Unsharp Mask filtrul, puteți înlocui filtrul Smart Sharpen. Nu vă faceți griji. Nu voi spune nimănui.)

Pasul doi

Accesați meniul Filtru, sub Sharpen și alegeți Smart Sharpen. În dialogul rezultat, filtrul este în modul de bază în mod implicit, așa că există doar două glisoare: Amount (care controlează cantitatea de

claritate, îmi pare rău, a trebuit să explic asta) și Radius, care determină câți pixeli va afecta claritatea. În general, las această setare la 1 pixel, dar dacă o fotografie este vizibil neclară, o voi pompa până la 2. (Foarte rar încerc vreodată să salvez o imagine ¡atât de neclară încât ar trebui să folosesc un 3- sau setare de 4 pixeli.)

Pasul trei

Sub glisorul Radius se află meniul pop-up Eliminare, care listează cele trei tipuri de neclarități pe care le puteți reduce folosind Smart Sharpen. Gaussian Blur (implicit) aplică o marcă de claritate care seamănă aproape cu ceea ce obțineți folosind filtrul obișnuit Unsharp Mask (folosește un algoritm similar). O altă opțiune de meniu Eliminare este Motion Blur, dar dacă nu puteți determina unghiul de estompare care apare în imaginea dvs., este greu să obțineți rezultate foarte bune cu aceasta. Deci, pe care il recomand? Cealaltă alegere Lens Blur. Este mai bun la detectarea marginilor, așa că creează mai puține halouri de culoare decât ați obține cu celelalte opțiuni și, în general, cred că vă oferă o claritate mai bună pentru majoritatea imaginilor. Dezavantajul? Alegerea Lens Blur face ca filtrul să dureze ceva mai mult pentru a „își face treaba”.

Pasul patru

În partea de jos a casetei de dialog, există o casetă de selectare numită „Mai precis”. Vă oferă (conform Adobe) o ascuțire mai precisă prin aplicarea mai multor iterații ale ascuțirii. Las More Accurate activat aproape tot timpul. (La urma urmei, cine dorește o ascuțire „mai puțin precisă”?) Notă: dacă lucrați la un fișier mare, opțiunea Mai precisă poate face ca filtrul să se proceseze mai lent, așa că depinde de dvs. dacă merită așteptarea.

Pasul F ¡ve

Am descoperit cu filtrul Smart Sharpen că folosesc o setare Cantitate mai mică decât cu filtrul Unsharp Mask pentru a obține o cantitate similară de claritate (cum am făcut în acest exemplu), mai ales dacă lucrez cu imagini cu rezoluție joasă.

Dacă aplicați o astfel de setare din nou și din nou, puteți salva acele setări făcând clic pe pictograma dischetă ¡ din dreapta meniului pop-up Setări. (De ce este o pictogramă de dischetă? Habar n-am.) Aceasta va deschide un dialog pentru a vă denumi setările salvate, așa că numiți setările și faceți clic pe OK. Acum, data viitoare când vă aflați în caseta de dialog a filtrului Smart Sharpen și doriți să verificați instantaneu setările salvate, trebuie doar să alegeți setările salvate din meniul pop-up Setări.

Pasul șase

Un alt avantaj al utilizării Smart Sharpen este că puteți limita cât de multă claritate este aplicată zonelor Umbre și Evidențiere. Faceți acest lucru aplicând mai întâi ascuțirea obișnuită, apoi faceți clic pe butonul radio Avansat. Două file suplimentare vor apărea cu Comenzi pentru reducerea clarității doar în zonele de umbră sau doar de Evidențiere. Când modificați setările din această secțiune Avansată,

ajustați în continuare setările pe care le-ați ales în secțiunea de bază. De aceea, în filele Umbre și Evidențiere, glisorul de sus spune „Cummă de estompare” și nu doar „Cant”. Deci, când trageți glisorul Fade Amount spre dreapta, reduceți cu adevărat cantitatea de claritate deja aplicată, în loc să o măriți.

Pasul șapte

Faceți clic pe fila Evidențiere pentru a vedea aceste opțiuni. Acum trageți glisorul Fade Amount spre dreapta pentru a reduce gradul de claritate în zonele evidențiate ale fotografiei (acest lucru poate ajuta la reducerea halourilor în evidențieri). Apropo, fără a crește cantitatea de estompare, nu puteți modifica cantitățile Tonal Width și Radius. Ele „incep” doar atunci când creșteți cantitatea de fade.

Pasul opt

Fila Umbră funcționează în același mod, faceți clic pe ea pentru a face vizibile opțiunile de umbră, apoi creșteți Fade Amount pentru a reduce claritatea în zonele de umbră. Apoi puteți modifica aceste setări folosind glisoarele Tonal Width și Radius.

Inainte de

După (utilizarea modului de ascuțire de bază)

0

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT к

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Tehnica de ascuțire a marginilor

Aceasta este o tehnică de ascuțire care nu folosește filtrul Unsharp Mask, dar încă îți lasă mult control asupra ascuțirii, chiar și după aplicarea ascuțirii. Este ideal de folosit atunci când aveți o imagine (cu multe margini) care poate susține multă claritate sau una care chiar are nevoie de ea.

Primul pas

Deschideți o fotografie care necesită ascuțire a marginilor. Duplicați stratul de fundal apăsând Command-J (PC: Control-J). Copia va fi numită Layer 1 în paleta Straturi.

Pasul doi

Accesați meniul Filtru, sub Stilizare și alegeți Emboss. Veți folosi acest filtru pentru a accentua marginile din fotografie. Puteți lăsa setările Unghi și Cantitate la valorile implicite (135° și 100%), dar pentru imagini cu rezoluție joasă, veți dori să reduceți setarea

Înălțime la 2 pixeli (pentru imagini de înaltă rezoluție, o puteți crește la 4). pixeli). Faceți clic pe OK pentru a aplica filtrul, iar fotografia dvs. va deveni gri cu evidențieri de culoare neon de-a lungul marginilor. Pentru a elimina acele margini de culoare neon, apăsați Shift-Command-U (PC: Shift-Control-U) pentru a desatura culoarea din acest strat.

Pasul trei

În paleta Straturi, schimbați modul de amestecare a stratului acestui strat de la Normal la Lumină tare. Acest lucru elimină culoarea gri din strat, dar lasă marginile accentuate, făcând întreaga fotografie să pară mult mai clară.

Pasul patru

Dacă clarificarea pare prea intensă, puteți controla cantitatea efectului prin simpla scădere a Opacității acestui strat ¡în paleta Straturi.

Inainte de

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR κ

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Ascuțire extremă a marginilor

Această tehnică de ascuțire a marginilor este grozavă atunci când doriți să aplicați o claritate intensă unui anumit obiect din fotografia dvs., dar există și alte zone pe care nu veți dori deloc ascuțite. Această tehnică este diferită, deoarece veți îmbunătăți de fapt zonele de margine, folosind câteva trucuri pentru a pune o selecție în jurul acelor margini pe care doriți să le ascuți.

Primul pas

Deschideți fotografia RGB căreia doriți să aplicați ascuțirea marginilor (în acest exemplu, vreau să ascuți gardul proeminent, dar nu vreau să ascuți fundalul moale). Apăsați Command-A (PC: Control-A) pentru a pune o selecție în jurul întregii fotografii, apoi apăsați Command-C (PC: Control-C) pentru a copia fotografia în memorie.

Pasul doi

Accesați paleta Canale (care se găsește în meniul Wlndow) și faceți clic pe pictograma Creare canal nou ¡ din partea de jos a paletei. Când apare noul canal, apăsați Command-V (PC: Control-V) pentru a lipi o versiune în tonuri de gri a fotografiei în acest nou canal. Acum, deselectați apăsând Command-D (PC: Control-D).

Pasul trei

Accesați meniul Filtru, sub Stilizare și alegeți Găsește margini. Nu există dialog, nu există setări de introdus, filtrul este pur și simplu aplicat și accentuează orice margini vizibile din fotografia ta. Problema pe care o veți întâlni probabil este că accentuează prea multe margini, așa că veți dori să modificați puțin lucrurile, astfel încât doar marginile cele mai definite să rămână vizibile.

Pasul patru

Apăsați Command-L (PC: Control-L) pentru a afișa Niveluri. Când apare caseta de dialog, trageți glisorul Input Leveis din dreapta sus (cele evidențiate) spre stânga. Pe măsură ce o faci, vei „curăța” liniile în exces, care nu sunt foarte bine definite și nu au nevoie să fie ascuțite. Când marginile arată mai deaner, faceți clic pe OK. Definirea zonelor marginilor din fotografia dvs. este foarte importantă pentru ca această metodă de ascuțire să fie eficientă, așa că vom defini în continuare acele margini.

Pasul F ¡ve

Va suna cam contraproductiv, dar veți estompa Unes-urile existente (nu vă faceți griji, veți elimina neclaritatea în pasul următor).

Mergeți în meniul Filter, sub Blur și alegeți Gaussian Blur. Introduceți o setare Rază de 1 pixel și faceți clic pe OK pentru a vă estompa ușor canalul.

Pasul șase

Apăsați Comandă-L (PC: Control-L) pentru a afișa din nou dialogul Niveluri. De data aceasta, veți folosi Leveis pentru a elimina neclaritatea și, prin aceasta, pentru a accentua și mai mult marginile. Tot ce trebuie să faceți este să trageți glisoarele Niveluri de intrare la fiecare capăt (glisorul de umbră din stânga și glisorul de evidențiere din dreapta) spre mijloc până când neclaritatea dispare. Le veți trage până când aproape se întâlnesc cu glisorul central al tonurilor medii sau până când neclaritatea dispare și liniile par mult mai definite. Când vi se pare bine, faceți clic pe OK.

Pasul șapte

Accesați paleta Canale, țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și faceți clic pe miniatura canalului Alpha 1 pentru a-l încărca ca selecție.

β

Pasul opt

ur selecție este încărcată, dar a selectat totul, dar

tu, sub Sharpen și aplicați filtrul Unsharp Mask. ;cum va fi afectat, lăsând copacii pe fundal

În paleta Canale, faceți clic pe canalul RGB pentru a vedea imaginea colorată. Yoi

marginile, deci va trebui să mergeți în meniul Selectare și să alegeți Invers pentru a inversa selecția (astfel încât să fie selectate doar marginile bine definite din fotografie). Înainte de a aplica Masca de claritate, apăsați Comandă-H (PC: Control-H) pentru a ascunde chenarul de selecție, astfel încât să puteți vedea cu adevărat rezultatele ascuțirii dvs. pe măsură ce o aplicați. Acum, accesați meniul Filter Mutați glisorul Cantitate la dreapta și, atunci când o faceți, doar marginea selectată este practic neascuțită. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta, completând ascuțirea.

Inainte de

Echipa LiB

ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

« PRE VI OU S

14 EXT ►

Ascuțire avansată pentru portrete de femei

Aceasta este o tehnică mai avansată de ascuțire a portretelor femeilor pe care am învățat-o (nu este surprinzător) de la fotograful de modă Kevin Ames. Face o treabă excelentă, permițându-vă să creați o senzație generală de claritate, fără a sublinia textura pielii. Este nevoie de câțiva pași în plus, dar efectul final merită.

Primul pas

Deschide portretul pe care vrei să-l ascuți fără a accentua textura pielii. Duplicați stratul de fundal apăsând Command-J (PC: Control-J).

Pasul doi

Mergeți în meniul Filtru, sub Sharpen și aplicați filtrul Unsharp Mask la acest strat. Utilizați aceste setări: Cantitate 85%, Rază 1 pixel și Prag 4. Deși veți vedea textura din piele ca fiind accentuată ca urmare a ascuțirii, este în regulă la următorul pas, vom remedia asta.

Pasul trei

Țineți apăsată tasta Opțiune (PC: Alt) și faceți clic pe pictograma Adăugare mască de strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Ținând apăsată tasta Opțiune/Alt, masca de strat este neagră, ascunzând filtrul Mască neclară pe care tocmai l-ați aplicat. Apăsați Â pentru a obține instrumentul Pensule, iar în bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie” pentru a alege o perie de dimensiune medie, cu margini moi în Selector. Apăsați litera D pentru a

schimba culoarea primului plan la alb (dacă nu este deja albă), apoi începeți să pictați peste zonele de pe fața ei în care doriți să aplicați detalii (buze, ochi, gene, sprâncene). Folosind instrumentul Perie, de fapt veți picta din nou ascuțirea, așa că evitați orice zonă de piele (acesta este punctul principal de ascuțire folosind această metodă) și pictați numai peste zonele de detalii. De asemenea, puteți picta peste păr și alte zone din afara feței pe care doriți să le ascuți.

Inainte de

După

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

FF: E VI 0 USIN EX T ►

Capitolul 14. Bărbații la locul de muncă Cum să-ți arăți munca

Acesta a fost ușor, trupa australiană Men at Work tocmai mi-a sărit în cap. Oh, sigur, aș fi putut merge cu melodia The Beatles „We Can Work It Out”, dar pur și simplu nu părea să se potrivească la fel de bine. Deși titlul Men at Work sună puțin sexist (hei, scoate-le pe ultimele trei

scrisori. Cha-ching!), este încă mai bun decât „Workin’ Day and Night” al lui Michael Jackson. Acum, m-am luptat înainte și înapoi cu numele real al acestui capitol. Ar trebui să fie „Cum să-ți arăți munca” sau „Cum să-ți prezinți munca”? Este un capitol important, pentru că atunci când este vorba de fotografie, prezentarea este totul în zilele noastre. De altfel, acest capitol se bazează pe una dintre cele mai populare sesiuni ale mele pe care le predau la Photoshop World Conférence & Expo (dacă nu ați fost niciodată la Photoshop World, verificați-o la photoshopworld.com). Este un dop flagrant. Nu-i spune editorului meu, cred că le urăsc când te strecoară în priză (s-ar putea să nu le deranjeze dacă introduc una; nu le place dacă introduci una), nu îmi fac griji că ei înșiși prind priza , deoarece nu se obosesc să citească aceste introduceri ale capitolului. Dacă ar fi făcut-o, aș fi concediat pentru risipa de hârtie. Vezi tu, ei trebuie să plătească pentru hârtie. Ei bine, uneori îl ridică de la Office Depot, dar ocazional îl cumpără la fel ca toți ceilalți, așa că devin oarecum nervoși atunci când scrieți o versiune care nu are legătură directă cu tutorialul la îndemână. Ei vor ca totul „să aibă sens” și „susțină tehnica”. De asemenea, devin ciudat că un cuvânt sau două sunt scris greșit. ciudati.

Echipa LiB

« ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

4 PREVIO US I 14 EXT ►

Crearea de postere foto-grilă

După ce ți-ai separat fotografiile în evaluări de cinci, patru și trei stele în Adobe Bridge, știi aproape care dintre ele vor ajunge în portofoliul tău și care nu vor vedea niciodată lumina zilei. Ei bine, aceasta este o tehnică excelentă pentru a oferi un nou aspect unora dintre acele fotografii de trei stele, decupându-le și aranjandu-le pe o grilă pentru a crea un aspect în stil poster. Din nou, nu-ți pierde cele mai bune lovituri cu această tehnică, dar este o modalitate ideală de a le salva pe cele care „au scăpat”.

Primul pas

În Photoshop, accesați meniul Fișier și alegeți Nou. În dialogul rezultat, alegeți 8x10 din meniul pop-up Presetat și faceți clic pe OK pentru a crea un document necompletat de 8x10" (folosesc aici rezoluția implicită de 300 ppi, dar puteți introduce orice rezoluție doriți în acest moment).

Pasul doi

Acum, deschide nouă dintre fotografiile tale cu trei stele dintr-o fotografie recentă (din punct de vedere tehnic, acestea ar trebui să fie din aceeași locație sau din același subiect de bază, cum ar fi „călătorie în Bermude” sau „prim-planuri ale bebelușului” etc. .).

Pasul trei

Faceți clic înapoi pe documentul dvs. de 8x10" pentru a-l activa (dacă nu îl vedeți pentru a face clic pe el, alegeți-l din partea de jos a meniului fereastră; probabil că se numește „Fără titlu 1"). Apoi, accesați meniul Vizualizare , sub Afișare și alegeți Grilă (dacă nu vedeți grila apare peste documentul gol, reveniți în meniul Vizualizare și alegeți Extra). O grilă de aliniere va apărea peste documentul gol. Această grilă este doar acolo pentru a vă ajuta aliniați lucrurile, așa că nu vă faceți griji, nu va apărea pe fotografia dvs. când o imprimați.

Pasul patru

Comutați la prima fotografie pe care doriți să o plasați pe grilă (alegeți-o din partea de jos a meniului Fereastră dacă este necesar). Din punct de vedere al designului, unul dintre punctele cheie ale acestei tehnici este că toate fotografiile apar perfect pătrate, așa că apăsați M pentru a obține instrumentul Marquee dreptunghiulară, țineți apăsată tasta Shift și trageți o selecție perfect pătrată (acest lucru va să fie chenarul dvs. de decupare, așa că alegeți o zonă pe care doriți să apară în poster).

Pasul F ¡ve

Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare și trageți și plasați fotografia pe documentul grilă de 8x10 inchi. În funcție de dimensiunea originalului, atunci când îl trageți peste, poate apărea foarte mare (sau foarte striali), așa că" Va trebui să-l scalați pentru a se potrivi pe grilă cu alte opt fotografii (ceea ce veți face în pasul următor).

Pasul șase

Apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a afișa Free Transform. Țineți apăsată tasta Shift, apucați punctul din colțul din dreapta jos și trageți spre interior pentru a mări fotografia dvs. Odată ce îl apropii de dimensiunea pe care o vedeți aici, va trebui să vă mutați cursorul în interiorul Free Transform

caseta de delimitare și poziționați-o astfel încât să existe trei pătrate grilă în stânga fotografiei, patru pătrate grilă deasupra acesteia, apoi asigurați-vă că imaginea în sine are opt pătrate lățime. (Notă: când trageți în interiorul casetei de delimitare Transformare gratuită, evitați să faceți clic pe punctul central al casetei de delimitare.) Când este aliniat și dimensionat pentru a se potrivi, apăsați Retur (PC: Enter) pentru a bloca transformarea. Acum, dacă mi s-a părut o mulțime de „numărări de pătrate-grilă”, nu vă faceți griji, restul procesului de redimensionare este automat (după cum veți vedea într-un moment).

Pasul șapte

Alegeți a doua fotografie care doriți să apară pe grilă din meniul Fereastră. Din nou, comutați la instrumentul Marquee dreptunghiulară, țineți apăsată tasta Shift și trageți o selecție perfect pătrată în jurul punctului focal al imaginii dvs. Treceți din nou la instrumentul Mutare, faceți clic în zona selectată și trageți-l și plasați-l pe documentul grilă.

Pasul opt

Sirice, ați folosit deja Free Transform pentru a scala prima fotografie, acum puteți profita de o comandă Photoshop numită „Transform Again”. Doar apăsați Shift-Command-T (PC: Shift-Control-T), iar acesteia i se va aplica exact aceeași redimensionare care a fost aplicată pentru fotografia anterioară. Doar apăsați Return (PC: Enter) pentru a vă bloca transformarea, apoi utilizați instrumentul Mutare pentru a poziționa această fotografie în

dreapta primei fotografii, cu un singur pătrat de grilă care le separă.

Pasul nouă

Acum tot ce trebuie să faceți este să repetați acest proces cu cele mai importante fotografii rămase: deschideți o fotografie, faceți o selecție pătrată peste cea mai bună parte a fotografiei, trageți-o pe documentul grilă, apăsați comanda rapidă de la tastatură Transformați din nou și apoi poziționați fotografia pe grilă, lăsând un spațiu între fotografii și un spațiu grilă între rândurile verticale. Notă: Comanda Transform Again poate deveni destul de leneș, așa că poate fi necesar

să utilizați Transformare gratuită pe o altă imagine pentru a reîmprospăta setările comenzii. De asemenea, dimensionează imaginile în funcție de dimensiunea lor fizică, așa că, dacă trageți într-o imagine de dimensiuni mai mici, comanda Transform Again poate ajusta imaginea incorect, utilizați Transformare liberă (în timp ce țineți apăsată tasta Shift dacă este necesar) pentru a le ajusta în consecință.

Pasul Zece

După ce ați plasat toate cele nouă fotografii pe grilă, nu mai aveți nevoie de grilă, așa că o puteți dezactiva revenind în meniul Vizualizare, sub Afișare și alegeți Grilă. Acum, pentru a-i oferi efectul complet de „poster”, puteți adăuga un titlu în partea de jos (fontul folosit aici este Gii Sans Light). Pentru a finaliza efectul, am adăugat și data și un credit sub colțurile de jos ale grilei folosind fontul ITC Grimshaw Hand. Acum, ca fotografiile color să funcționeze bine împreună într-un aspect ca acesta poate fi uneori o adevărată provocare, dar am un truc care va rezolva asta dacă vrei să faci câțiva pași mai departe...

Pasul unsprezece

Iată un alt exemplu de tehnică a grilei cu nouă fotografii, folosind fotografii de dozare ale nepoatei mele drăguțe, Sarah. Deși culoarea este destul de asemănătoare în imagini, compoziția arată într-un fel în general, deoarece culorile sunt atât de neutre. Dacă remediați asta, îl vom converti în alb-negru pentru a-i oferi un aspect mai artistic. În paleta Straturi, asigurați-vă că stratul superior este activ, apoi alegeți Mixer de canale din meniul pop-up Creare nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi. Când apare dialogul, activați caseta de selectare Monocrom.

Pasul Doisprezece

Când faceți clic pe OK, toate fotografiile apar în alb și negru, oferind compoziției acel mic „ceva” unificator care doar o face să funcționeze. Deși funcționează bine aici, îl veți găsi și mai util atunci când încercați să combinați fotografii în care culorile nu se potrivesc frumos. Doar adăugați acel strat de ajustare a Mixerului de canale în tonuri de gri și dintr-o dată totul „funcționează”.

Echipa LiB

FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Crearea unui cadru digital

Aceasta este o tehnică excelentă pentru afișarea imaginilor dvs. în galerii online sau în prezentări PDF pentru clienți. Oferă fotografiilor tale un aspect final de „galerie”, dar fără timpul sau costurile implicate în încadrarea printurilor și apoi fotografierea

lucrării înrămate, este total o iluzie digitală creată de la zero în Photoshop.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o încadrați digital. Apăsați D pentru a seta culorile de prim-plan/fond la valorile implicite. Apăsați Comandă-A (PC: Control-A) pentru a pune o selecție în jurul întregii fotografii, apoi apăsați Shift-Command-J (PC: Shift-Control-J) pentru a tăia fotografia din stratul de fundal și a o pune pe ea. propriul strat separat (Layer 1).

Pasul doi

Mergeți în meniul Image și alegeți Canvas Size (sau în CS2, acum puteți apăsa Option-Command-C [PC: Alt-Control-C]). Când apare dialogul, activați caseta de selectare Relativ, setați meniul pop-up Canvas Extension Color la Alb, apoi introduceți 4 inchi atât pentru Lățime, cât și pentru Înălțime. Faceți clic pe OK pentru a adăuga spațiu alb în jurul fotografiei.

Pasul trei

Apăsați și mențineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control) și faceți clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Apăsând această tastă, noul strat pe care îl creați apare sub stratul foto, mai degrabă decât deasupra acestuia.

Pasul patru

Apăsați M pentru a obține instrumentul Marquee dreptunghiulară. Desenați o selecție cu câtiva centimetri mai mare decât fotografia dvs. (aceasta va fi marginea tramei dvs., așa că veți dori să faceți această selecție la fel de mare pe cât doriți cadrul). Apoi, apăsați litera D și apoi X pentru a seta culoarea primului plan la alb și apăsați Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace) pentru a completa această selecție cu alb. Acum apăsați Command-D (PC:

Control-D) pentru a deselecta.

Pasul F ¡ve

În acest moment, nu este nimic de văzut (la urma urmei, aveți o cutie albă pe un fundal alb). To adăugați marginea cadrului dvs., alegeți Stroke din meniul pop-up Adăugați un stil de strat din partea de jos a paletei Straturi. Când apare dialogul, setați dimensiunea la 7 pixeli, setați Poziția la interior și faceți clic pe eșantionul de culoare și alegeți negru în selectorul de culori rezultat. (Notă: dacă lucrați cu imagini de înaltă rezoluție, 300 ppi, va trebui să măriți setarea Dimensiune.)

Pasul șase

ing of Outside, colțurile ar fi

Când faceți clic pe OK, va apărea un chenar negru în jurul marginii exterioare a dreptunghiului dvs. umplut cu alb. Motivul pentru care colțurile cadrului sunt atât de drăguțe și ascuțite este pentru că ați ales interiorul pentru poziția dvs. Dacă l-ați lăsa la setarea implicită, este rotunjit și nu ar arăta ca un cadru real. Acum, să adăugăm puțină profunzime....

Pasul șapte

Alegeți Umbra interioară din meniul pop-up Adăugați un stil de strat. Când apare dialogul, reduceți opacitatea la 50%, debifați caseta de selectare Utilizare lumină globală, setați Unghiul la 131°, creșteți Distanța la 13 pixeli și reduceți dimensiunea la 3 pixeli, apoi faceți clic pe OK. Acest lucru adaugă o umbră mică în partea stângă și în partea superioară a cadrului, ceea ce dă iluzia de adâncime prin crearea unei distanțe între covorașul superior alb și cadru. (Notă: din nou, măriți setările pentru distanță și dimensiune pentru imagini de înaltă rezoluție, 300 ppi.)

Pasul opt

Reveniți la paleta Straturi și faceți clic pe pictograma Creați un nou strat ¡. Veți crea un covoraș subțire de jos pe acest strat, așa că obțineți din nou instrumentul Rectangular Marquee, dar de data aceasta trageți o selecție care este puțin mai mare decât imaginea dvs. FUI această selecție cu alb apăsând Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace), apoi deselectează apăsând Comandă-D (PC: Control-D).

Pasul nouă

Din nou, încă nu sunt multe de văzut, deoarece creați o casetă albă pe un fundal alb, dar asta se va schimba acum, când alegeți Inner Glow din meniul pop-up Adăugați un stil de strat. Schimbați meniul pop-up Blend Mode la Normal, reduceți Opacitatea la 20%, apoi faceți clic pe eșantionul de culoare și schimbați culoarea strălucitoare în negru în Selectorul de culori.

Pasul Zece

Când faceți clic pe OK în dialog, va apărea o umbră moale de-a lungul marginii cadrului interior, ceea ce îl face să arate ca un covoraș interior. Există un ultim lucru pe care trebuie să-l facem pentru a adăuga puțină profunzime, așa că haideți să adăugăm o umbră la stratul exterior al cadrului. În paleta Straturi, faceți clic pe stratul cadrului exterior (stratul cu contur negru).

Pasul unsprezece

Alegeți Drop Shadow din meniul pop-up Adăugați un stil de strat. Coborâți opacitatea la 60%, dezactivați caseta de selectare Utilizare lumină globală, măriți dimensiunea (care este moalea umbrei) la 9 pixeli, apoi faceți clic pe OK. (Notă: dacă lucrați cu imagini de înaltă rezoluție, 300 ppi, măriți setarea Dimensiune.)

Pasul Doisprezece

Acest lucru adaugă o umbră moale în jurul părții de jos și din dreapta cadrului. Deoarece covorașele dvs. sunt albe și rama este pe un fundal alb, vă recomandăm să creați un contrast suplimentar între fundal și cadru. În exemplul prezentat aici, am făcut clic pe stratul de fundal, am făcut clic pe eșantionul de culoare din prim-plan, am ales un gri deschis în selectorul de culori și apoi l-am umplut cu

gri deschis apăsând Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace). Acest contrast a adăugat între fundal și cadru, care completează efectul.

Echipa LiB

« PRE VI OU S

N EX T ►

Echipa LiB

« PRE VI OU S

URMĂTORUL ►

Prezentarea posterelor

Această tehnică oferă lucrării tale aspectul unui poster profesional, dar este incredibil de ușor de realizat. De fapt, odată ce înveți cum să o faci, aceasta este tehnica perfectă pentru a se transforma într-o acțiune Photoshop. În acest fel, oricând doriți să dați imaginii dvs. aspectul de poster, o puteți face prin apăsarea unui buton.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o transformați într-un aspect de poster.

Pasul doi

Mergeți în meniul Image și alegeți Canvas Size (sau apăsați Option-Command-C [PC: Alt-Control-C]). Când apare dialogul, activați caseta de selectare Relativ, introduceți 1 inch atât pentru câmpurile Lățime, cât și pentru Înălțime și alegeți Alb în meniul pop-up Culoare extensie pânză.

Pasul trei

Când faceți clic pe OK, un inch de spațiu alb de pânză va fi adăugat în jurul fotografiei dvs.

Pasul patru

Acum veți reveni la dialogul Canvas Size, așa că apăsați din nou comanda rapidă de la tastatură. Adăugați încă un centimetru de pânză albă, dar numai în partea de jos a imaginii dvs. În caseta de dialog Dimensiunea pânzei, introduceți 1 inch în câmpul Înălțime, apoi în grila Ancoră, faceți clic pe ancora din centru sus (ceea ce face ca zona pe care o adăugați să apară sub imaginea curentă).

Pasul F ¡ve

Faceți clic pe OK și un centimetru suplimentar de zonă de pânză albă este adăugat sub fotografia dvs.

B

Pasul șase

În acest ¡neh suplimentar de spațiu alb, veți adăuga ceva tip. Apăsați T pentru a obține instrumentul Type pentru a adăuga tipul dvs. (Le., numele studioului dvs., numele posterului, orice doriți). Am ales fontul GH Sans Light cu majuscule la o dimensiune de 14 puncte. Spațiul suplimentar dintre litere adaugă un aspect elegant tipului. Fă asta, evidențiază-ți tipul cu instrumentul Text, apoi mergi la paleta Caracter (care se găsește în meniul Wlndow), iar în câmpul Urmărire introduceți 800. Acum, pentru a împiedica tipul dvs. să depășească fotografia, mergeți la paleta Straturi. și reduceți opacitatea stratului de tip la 60%.

Pasul șapte

To centrați-vă textul perfect în zona imaginii, faceți clic pe stratul Fundal din paleta Straturi și apoi, ținând apăsată tasta Shift, faceți clic pe stratul Tip astfel încât ambele straturi să fie selectate. Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare, iar în bara de opțiuni, veți vedea patru seturi de pictograme de aliniere. În al doilea set din stânga, faceți clic pe pictograma Aliniați centrele orizontale ¡ pentru a vă centra textul sub imagine.

Pasul opt

Acum, vom adăuga o chenar exterioară subțire. Faceți clic pe pictograma Creare un strat nou ¡ din partea de jos a paletei Straturi, apoi apăsați Comandă-A (PC: Control-A) pentru a pune o selecție în jurul întregii dvs. zone de imagine. Mergeți în meniul Editare și alegeți Stroke. Când apare dialogul Stroke, setați negru ca culoarea conturului, setați Lățimea la 1 pixel, setați Locația la Centru și faceți clic pe OK. Acum puteți apăsa Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta.

Pasul nouă

Pentru a face marginea exterioară mai subțire și mai puțin obstructivă, accesați paleta Straturi și reduceți setarea Opacitate pentru acest strat la aproximativ 30%, oferindu-vă aspectul final al posterului afișat aici.

Echipa LiB

Echipa LiB

N EX T ►

Crearea printurilor din galerie

Aceasta este practic o versiune de lux a tehnicii anterioare de afiș, dar, la fel ca fotografia în general, sunt lucrurile mici și, în acest caz, unele lucruri mici pot face posterul tău obișnuit să arate mult mai elegant. Apropo, în această tehnică, vă fac să vă convertiți fotografia în alb-negru folosind Channel Mixer. Nu trebuie să convertiți deloc în alb-negru; dar dacă o faci, poți înlocui una dintre tehnicile de conversie alb-negru de la (sunt mai bune).

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o transformați într-un poster tip galerie. Apăsați litera D pentru a seta culorile de prim-plan/fond la valorile implicite, apoi apăsați Comandă-A (PC: Control-A) pentru a face o selecție în jurul întregii fotografii. Cu selecția dvs. la loc, apăsați Shift-Command-J (PC: Shift-Control-J) pentru a elimina fotografia din stratul de fundal și a pune-o pe propriul strat separat.

Pasul doi

Veți adăuga spațiu alb de pânză în jurul fotografiei (cum ați făcut în tutorialul anterior, dar de data aceasta veți adăuga mai mult spațiu). Deci, accesați meniul Imagine și alegeți Canvas Size (sau apăsați Option-Command-C [PC: Alt-Control-C]). Activați caseta de selectare Relativ, introduceți 3 inchi atât pentru Lățime, cât și pentru Înălțime, alegeți Alb în meniul pop-up Canvas Extension Color și faceți clic pe OK pentru a adăuga spațiu alb în jurul fotografiei. Reveniți încă o dată la dialogul Dimensiune pânză, apoi introduceți 1 inch pentru Înălțime, faceți clic pe pătratul din centrul de sus din grila Anchor (deci spațiul este adăugat doar sub fotografia dvs.) și faceți clic pe OK.

Pasul trei

Pentru a converti fotografia color în alb-negru, alegeți Channel Mixer din meniul pop-up Creare un nou strat de ajustare din partea de jos a paletei Straturi. Când apare dialogul, faceți clic pe caseta de selectare Monocrom și faceți clic pe OK. În paleta Straturi, faceți clic pe pictograma Creare un strat nou ¡ pentru a crea un strat nou deasupra stratului Mixer de canale. Nu schimbați straturile, ci țineți apăsată tasta Comandă (PC: Control) și faceți clic direct pe miniatura stratului foto (Layer 1) pentru a face o selecție în jurul fotografiei dvs.

Pasul patru

Mergeți în meniul Editare și alegeți Stroke. Pentru Lățime, alegeți 1 pixel, pentru Locație, alegeți Centru, pentru Culoare, alegeți un gri deschis și faceți clic pe OK pentru a pune un contur subțire gri în jurul fotografiei. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. Acum, apăsați M pentru a comuta la instrumentul Rectangular Marquée și a desena o selecție puțin mai mare decât fotografia dvs.

Pasul F ¡ve

roke. Introduceți 2 pixeli pentru Lățime,

Apăsați litera D pentru a seta culoarea primului plan la negru, apoi accesați meniul Editare și alegeți S

părăsiți locația setată la Centru și faceți clic pe OK pentru a adăuga un contur negru subțire în jurul selecției dvs. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. Pentru a finaliza proiectul, adăugați text folosind instrumentul Text (T). Numele galeriei este setat în fontul Trajan Pro, locația este setată în Minion Pro, iar numele și numerotarea artistului sunt setate în Dear Joe Italie cu Opacitatea redusă la 50% în paleta Straturi.

4 1X3 N

Echipa LiB

« ANTERIOR

14 EXT ►

Cadre de format mediu

Aceasta este o tehnică populară care aduce un stil adevărat „pro-fotograf" pentru a vă prezenta lucrările, deoarece încorporează aspectul unui diapozitiv, am văzut-o peste tot, de la galeriile online ale fotografilor și cărți poștale pentru studiouri, până la printuri la nunți. albume. Deși are câțiva pași, este foarte ușor de făcut.

Primul pas

Din meniul Fișier, creați un nou set de document la aproximativ 9x7" la 300 ppi. Creați un nou strat făcând clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Apăsați M pentru a obține instrumentul Rectangular Marquée, apăsați -și țineți apăsată tasta Shift și trageți o selecție pătrată în centrul zonei imaginii.

Pasul doi

Apăsați D pentru a seta culoarea primului plan la negru, apoi apăsați Opțiune-Ștergere (PC: Alt-Backspace) pentru a completa selecția pătratului cu negru. Deselectați apăsând Command-D (PC: Control-D). Acum, va trebui să faceți o altă selecție pătrată folosind instrumentul Rectangular Marquée în interiorul marginilor pătratului tău negru. Doar de dragul autenticității, de obicei fac această selecție puțin decentrată, cu puțin mai mult spațiu în partea stângă decât în dreapta (ceea ce este util mai târziu când adăugați text).

Pasul trei

Apăsați Delete (PC: Backspace) pentru a face o gaură din pătratul negru, apoi apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. Pentru a transforma într-un diapozitiv de imagine cu aspect realist,

veți adăuga text în pasul următor, dar mai întâi, faceți clic pe eșantionul de culoare din prim plan și alegeți o culoare gălbuie murdară în Selectorul de culori (am folosit R: 199, G : 185, B: 91).

Pasul patru

Apăsați T pentru a obține instrumentul Tip și, în meniul pop-up Font din bara de opțiuni, alegeți fie Helvética Bold, fie Arial Bold ca font, apoi alegeți o dimensiune mică în meniul pop-up Dimensiune font (ajustați urmărirea dacă este necesar în paleta de caractere, aflată în meniul Wlndow). Acum, faceți clic lângă partea stângă a cadrului și tastați orice număr din două cifre ca număr al cadrului (eu am ales 21). Apăsați pe bara de spațiu de opt sau nouă ori, tastați „KODAK VHC-2456”, apoi apăsați pe bara de spațiu încă de opt sau nouă ori și introduceți numărul secvenţial din două cifre (22 în acest caz). Apăsați Enter pentru a vă seta tipul.

Pasul F ¡ve

Accesați meniul Editare, sub Transformare și alegeți Rotire 90° CCW. Acest lucru vă transformă tipul pe verticală. Apăsați V pentru a obține instrumentul Mutare, apoi poziționați tipul peste partea stângă a cadrului. Apoi, obțineți din nou instrumentul Text, introduceți numărul „2”, apăsați Enter, rotiți-l cu 90° în sens invers și utilizați din nou instrumentul Mutare pentru a-l poziționa în partea dreaptă a cadrului.

Pasul șase

Faceți clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din paleta Straturi. Apăsați Shift-L până când aveți instrumentul Polygonal Lasso, apoi desenați un triunghi mic îndreptat în sus în partea dreaptă a cadrului dvs., sub numărul 2. Apăsați Option-Delete (PC: Alt-Backspace) pentru a-l fila cu culoarea dvs. de prim plan. , apoi apăsați Command-J (PC: Control-J) pentru a o duplica. Folosind instrumentul Mutare, trageți acest al doilea triunghi lângă partea din dreapta sus a cadrului. Acum, veți îmbina toate acele straturi de tip și triunghi într-un singur strat stratul cadru. Ascundeți stratul de fundal din vedere făcând clic pe pictograma Ochiul lui ¡, apoi, în meniul derulant al paletei Straturi, alegeți Îmbinare vizibilă.

Pasul șapte

Deschideți fotografia căreia doriți să aplicați efectul. Reveniți la documentul cadru, obțineți instrumentul Mutare și trageți și plasați cadrul pe fotografie. Apăsați Command-T (PC: Control-T) pentru a obține Free Transform, apăsați și mențineți apăsată tasta Shift și reduceți cadrul în document (dacă este necesar, apăsați Command-0 [zero] [PC: Control-O]] pentru a vedea caseta de delimitare). Faceți clic în interiorul cadrului pentru al trage în poziție, apoi mutați cursorul în afara casetei de delimitare pentru a roti puțin cadrul. Apăsați Return (PC: Enter).

© Pasul opt Apăsaţi Command-J (PC: Control-J) de încă două ori pentru a crea celelalte două cadre. Utilizați Free Transform pentru a repoziționa ușor în direcții opuse. Apăsați pe Return (PC: Enter)

pentru a vă bloca transformarea. (Notă: Maκe sigur că toate cele trei cadre
R

Pasul nouă

partea ramelor tale.

rsor, permițându-vă cadrele și lor

Obțineți din nou instrumentul Polygonal Lasso, faceți clic undeva într-unul dintre cadrele negre și începeți să urmăriți în jurul ou

Faceți doar clic o dată, mutați mouse-ul în colțul următor, faceți clic din nou, iar instrumentul trasează o linie dreaptă între cele două puncte. Doriți să faceți clic în jurul tuturor marginilor cadrului, evitând zonele în care cadrele se intersectează în centru. Odată ce ajungi până la primul punct de unde ai început, vei vedea un cerc minuscul care apare în colțul din dreapta jos al Lasso-ului tău poligonal. Faceți clic pe primul punct, iar liniile se vor uni pentru a crea o selecție (veți avea tot conținutul selectat). Acum, mergeți în meniul Selectați și alegeți Invers, astfel încât să aveți totul în afara cadrului selectat.

Pasul Zece

În paleta Straturi, faceți clic pe stratul Fundal, apoi apăsați Ștergere (PC: Backspace) pentru a elimina toate fotografiile de fundal din jurul cadrelor dvs., ceea ce creează impresia că ați adunat trei imagini de format mediu pentru a crea această singură imagine. Apăsați Command-D (PC: Control-D) pentru a deselecta. Vezi, ți-am spus că asta va fi ușor.

[3

Echipa LiB

FREVIOS

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

anterior

URMĂTORUL ►

Capitolul 15. Showtime Vă arată clientul

R

este ultimul capitol, așa că am din „Cum să arăt

Conțin pentru această carte și aș face ceva?

Bine, din punct de vedere tehnic, Showtime nu este un titlu de film, o emisiune TV sau o melodie. Nici nu este o trupă. Este o rețea de televiziune, dar asta s-a gândit că aș scăpa unul de portar, nu? Așa că ghici-mă asta, Batman: Ce face ca „Showing Your Client” să fie diferită munca ta”? Sunt de fapt exact același capitol, dar am ajuns cu aproximativ 36 de pagini pe pagina promisă, mai degrabă decât să-mi enervez editorul, tocmai am rulat același capitol de două ori cu un intra diferit. Acum, sună ca Bine, lasă-mă să reformulez asta. Am făcut asta? Nu. De fapt, capitolul „Cum să-ți arăți munca” a fost despre cum să-ți arăți munca ca un oro. Produsul finit. Portofoliul dvs. Acest capitol este despre cum să arătați clientului dvs. ce ați făcut pentru el în format, indiferent dacă este în biroul dvs., prin e-mail sau pe Web, înainte de a deveni lucrarea dvs. finită, facturabilă. Acum, mă gândesc : „Scott, asta are sens. Dar acest lucru foarte sensibil apare într-un capitol din spatele cărții, ține cont. Ce dă?" Știi, există un punct în viața fiecărui om când trebuie să-și renunțe la felurile sale de a doua zi, să se dezbrace și să ajungă la esența a ceea ce a venit aici să facă. O parte este că sunt doar tirad. Mi-am petrecut o zi întreagă cusatura lucrând la barfnoor, nu am reușit să-l aliniez corect cu fleepinflopper, așa că am intrat în meniul Slapumgoogoogonk, am lansat Baabaaleepdonk și până atunci eram atât de tirad încât am intrat în meniul Fișier și l-a salvat. Vedeți, când este despre ce este vorba cu adevărat.

într-un profesionist acum ceea ce ești

departe de hiperbola, i n' panos, iar când eu

se rezumă la asta, asta e

Echipa LiB

Echipa LiB

Watermarking și adăugarea informațiilor despre drepturile de autor

Această tehnică din două părți este deosebit de importantă dacă vă puneți dovezile pe Web pentru aprobarea clientului. În prima parte a acestei tehnici, veți adăuga un filigran transparent, astfel încât să puteți posta dovezi mai mari fără teama de client să le descarce și să le imprime; și în al doilea rând, vă veți încorpora informațiile personale despre drepturile de autor, așa că dacă fotografiile sunt folosite oriunde pe Web, informațiile dvs. despre drepturile de autor vor merge direct împreună cu fișierul.

Primul pas

În primul rând, ne vom ocupa de filigranul transparent: deschideți imaginea pentru filigranare. Alegeți instrumentul Formă personalizată din Caseta de instrumente (sau apăsați doar Shift-U până când aveți instrumentul).

Pasul doi

Odată ce aveți instrumentul Formă personalizată, mergeți la Bara de opțiuni și faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Formă” pentru a afișa Selectorul formelor personalizate. Alegeți simbolul dreptului de autor, care este inclus în setul implicit al bibliotecii Forme personalizate.

Pasul trei

Creați un nou strat gol făcând clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi. Apăsați litera D pentru a seta culoarea primului plan la negru. Acum, apăsați și mențineți apăsată tasta Shift și faceți clic și trageți simbolul dreptului de autor peste fotografia dvs. (folosește-ți propria judecată în ceea ce privește dimensiunea și plasarea, dar tasta Shift se va asigura că simbolul rămâne proporțional). Notă: Dacă ajungeți la un strat Formă sau o cale, căutați în bara de opțiuni pentru a vă asigura că aveți Fili Pixels selectați (este a treia icoană ¡ din stânga din primul grup de pictograme) înainte de a desena simbolul dreptului de autor .

Pasul patru

Accesați meniul Filtru, sub Stilizare și alegeți Emboss. Aplicați filtrul Emboss setat la Unghi 135°, Înălțime 3 pixeli și Cantitate 100% (puteți crește setarea Înălțime la 5 pixeli dacă doriți ca efectul să fie mai pronunțat), apoi faceți clic pe OK.

β

Pasul F ¡ve

To netezește marginile simbolului dreptului de autor, accesează paleta Straturi, activează Blocarea pixelilor transparenți (este prima pictogramă din stânga în secțiunea Blocare din partea de sus a paletei), apoi accesează Filtru, sub Blur și adaugă un Blur gaussian de 2 sau 3 pixeli.

β

Pasul șase

Accesați paleta Straturi și schimbați modul de amestecare a stratului acestui strat Simbol de drept de autor de la Normal la Lumină tare, ceea ce face ca

filigran transparent.

Pasul șapte

Apăsați T pentru a comuta la instrumentul Tip, faceți clic pe documentul unde doriți să apară numele studioului, apoi introduceți numele studioului. (Notă: Evidențiați tipul dvs. cu instrumentul Tip și alegeți paleta Caractere din meniul Fereastră pentru a vă seta tipul, dacă este necesar.) Odată ce tipul este setat, apăsați Enter.

Pasul opt

Veți aplica același filtru tipului dvs. pe care l-ați aplicat pentru sigla Drepturi de autor. Dar pentru a aplica un filtru pentru a tasta, mai întâi trebuie să convertiți stratul de tip într-un strat obișnuit de imagine Photoshop făcând Control-clic (PC: clic dreapta) pe stratul de tip (în paleta Straturi) și alegând Rasterizare tip din meniul contextual rezultat.

Pasul nouă

Aplicați filtrul Emboss la stratul de text rasterizat (folosind aceleași setări pe care le-ați folosit la Pasul 4). Apoi de la Normal la Hard Light pentru a face textul transparent și reduceți Opacitatea ambelor straturi pentru a deveni copleșitoare. Aceasta completează prima parte a acestei tehnici din două părți. Următoarea parte este încorporarea co

, schimbați modul de amestecare a stratului în jurul valorii de 40%, astfel încât filigranul să nu aibă informații corecte în fișier.

Pasul Zece

Pentru a încorpora drepturile de autor, accesați meniul Fișier și alegeți Informații fișier pentru a afișa dialogul Informații fișier. Aici introduceți informațiile pe care doriți să le încorporați în fișierul în sine. Această încorporare a informațiilor este acceptată de formatele de fișiere aii Macintosh (cu excepția GIF), dar pe Windows sunt acceptate doar formatele de fișiere majore, cum ar fi TIFF, JPEG, EPS, PDF și PSD nativ Photoshop.

Pasul unsprezece

În fereastra de dialog Informații fișier, schimbați meniul pop-up Stare drepturi de autor la Drepturi de autor. În câmpul Notificare privind drepturile de autor, introduceți informațiile dvs. personale privind drepturile de autor, apoi sub adresa URL a informațiilor privind drepturile de autor, introduceți adresa dvs. Web completă. În acest fel, atunci când clienții vă deschid fișierul în Photoshop, ei pot merge la Informații fișier, pot face clic pe butonul Accesați URL, apoi se va lansa browserul lor web, ducându-i direct pe site-ul dvs. Faceți clic pe OK și informațiile sunt încorporate în fișier.

Pasul Doisprezece

Odată ce informațiile privind drepturile de autor au fost adăugate la un fișier, Photoshop pune automat un simbol de drepturi de autor înaintea numelui fișierului, care apare ¡în bara de titlu a fotografiei. De asemenea, adaugă Simbolul în bara de informații din

partea stângă jos a ferestrei documentului. Acum, aplatizați imaginea alegând Aplatizare imagine din meniul derulant al paletei Straturi.

Pasul treisprezece

Puteți automatiza întregul proces prin apăsarea unui buton sau două. Începeți prin a deschide o nouă fotografie, apoi accesați paleta Acțiuni (care se găsește în meniul Fereastră) și faceți clic pe pictograma Creare acțiune nouă ¡ din partea de jos a paletei. Când apare dialogul Acțiune nouă, denumiți acțiunea și alegeți tasta funcțională (tasta F) pe care doriți să o utilizați pentru a aplica acțiunea. (Notă: am adăugat tasta Comandă la comanda mea rapidă a tastei F, dar puteți alege cu adevărat orice tastă F cu sau fără o tastă de modificare.)

Pasul Paisprezece

Faceți clic pe butonul Înregistrare, apoi repetați întregul proces de adăugare a simbolului dreptului de autor și a informațiilor despre fișier, începând cu Pasul 1 și terminând cu Pasul 11 (ne oprim la Pasul 11, deoarece poate doriți să vă repoziționați filigranul pe celelalte imagini; în caz contrar , mergeți mai departe și includeți Pasul 12 pentru a vă aplatiza imaginea). Pe măsură ce faceți, Photoshop vă va înregistra toți pașii. (Știu, te gândești: „Nu ar fi trebuit să-mi spui asta la Pasul 1?" Probabil, dar nu ar fi la fel de distractiv ca să-ți spun acum.)

Pasul cincisprezece

Când ați terminat, faceți clic pe pictograma Stop ¡(pare un pătrat mic) din partea de jos a paletei Acțiuni. Puteți închide paleta Acțiuni acum, deoarece puteți aplica filigranul, numele studioului și informațiile despre drepturile de autor doar apăsând comanda rapidă a tastei F pe care ați ales-o în dialogul Acțiune nouă.

Pasul șaisprezece

meniul Fișier, sub Automatizare și alegeți Lot pentru a afișa și alegeți Lot). Această comandă vă permite să alegeți o acțiune

Dacă doriți să aplicați această acțiune într-un dosar întreg plin de fotografii, mergeți sub caseta de dialog Lot (sau din Adobe Bridge, accesați Instrumente, sub Photoshop, ai și aplicați-o automat la mai multe fotografii. În secțiunea Redare (în partea de sus), pentru Acțiune, alegeți numele acțiunii dvs. Sub Sursă, alegeți Folder din meniul pop-up și faceți clic pe butonul Alegeți, navigați la folderul plin de fotografii, apoi sub Destinație alegeți Salvare și închidere. Acest lucru se va aplica filigranul, numele studioului și informațiile despre drepturile de autor pentru imaginile dvs., apoi salvați și închideți documentele

doriți să le salvați într-un folder diferit sau să le reînnoiți, alegeți Folder din secțiunea Destinație.

Echipa LiB

FREVIOS

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Crearea propriei perii personalizate pentru drepturi de autor

Dacă doriți o modalitate rapidă de a aplica filigranul dvs. de copyright pe o imagine, consultați acest truc pe care l-am învățat de la fotograful de portrete (și guru Photoshop) Todd Morrison. Mi-a arătat cum să vă transform informațiile despre drepturile de autor într-o perie, astfel încât să aveți doar un clic distanță de a aplica marca dvs. oricărei fotografii. Mulțumesc lui Todd pentru că m-a permis să împărtășesc tehnica sa ingenioasă.

Primul pas

Creați un document nou, apoi faceți clic pe pictograma Creare un nou strat ¡ din partea de jos a paletei Straturi pentru a crea un nou strat gol. Apăsați Shift-U până când obțineți instrumentul Formă personalizată (este în meniul derulant al instrumentelor Formă chiar sub instrumentul Tip din Caseta de instrumente). În bara de opțiuni (în grupul de trei pictograme), faceți clic pe a treia pictogramă ¡ din stânga (care creează forma dvs. personalizată folosind pixeli mai degrabă decât căi). Apoi, apăsați tasta Enter pentru a afișa Selectorul de forme personalizate pe ecran și alegeți Simbolul dreptului de autor din setul implicit de forme. Apăsați litera D pentru a seta negru ca culoare de prim plan și trageți un simbol de drepturi de autor în centrul documentului.

Pasul doi

Apăsați T pentru a comuta la instrumentul Text, apoi introduceți informațiile despre drepturile de autor. Instrumentul Tip va crea un strat de tip deasupra stratului de drepturi de autor.

(Notă: când setați tipul, mergeți la Bara de opțiuni și asigurați-vă că justificarea este setată la Textul central [faceți clic pe centrul celor trei pictograme de aliniere]). Apoi, introduceți câteva spații între data drepturilor de autor și numele studioului dvs. Acest lucru vă permite să puneți simbolul mare de drepturi de autor în centrul tipului dvs.

Pasul trei

Apăsați M pentru a obține instrumentul Rectangular Marquée și faceți clic și trageți o selecție în jurul tipului dvs. și al simbolului dvs. de drepturi de autor. Apoi, accesați meniul Editare și alegeți Define Brush Preset. Când apare dialogul Nume pensulă, denumește-ți pensula și faceți clic pe OK. Acest lucru adaugă tipul dvs. ca perie personalizată în biblioteca dvs. de presetări de pensule. Notă: Nu vă faceți griji, previzualizarea pensulei care apare în caseta de dialog Nume pensulă poate părea strivită, dar pensula nu va fi.

Pasul patru

Apăsați B pentru a obține instrumentul Pensule, iar în bara de opțiuni, faceți clic pe miniatura din dreapta cuvântului „Penie”, iar în selectorul de pensule rezultat, derulați până în partea de jos a pensulelor. Ultima perie din acest set este pensula personalizată cu drepturi de autor pe care tocmai ați creat-o.

Pasul F ¡ve

Acum că ți-ai creat pensula pentru drepturi de autor, este timpul să o folosești. Deschideți o fotografie pe care doriți să o utilizați ca dovadă pentru client. Faceți clic pe Crearea unui strat nou ¡con ¡în paleta Straturi, apoi obțineți instrumentul Pensule, alegeți pensula pentru drepturi de autor din Selectorul pensulei și faceți clic o dată acolo unde doriți să apară informațiile dvs. despre drepturile de autor. Reduceți opacitatea ¡ din paleta Straturi la aproximativ 20%, astfel încât să puteți vedea prin dreptul de autor. Două lucruri de reținut: (1) Dacă fotografia este întunecată, încercați albul ca culoare de prim plan. (2) Puteți utiliza glisorul Diametrului principal al paletei Pensule sau Brush Picker pentru a modifica dimensiunea pensulei.

Echipa LiB

« ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Încorporarea Digimarc Digital Copyright Info

Digimarc este un sistem digital de filigranare a drepturilor de autor care este aplicat fotografiilor dvs. chiar în Photoshop utilizând filtrul Digimarc, care apare în partea de jos a meniului Filtru. (Te-ai întrebat întotdeauna pentru ce a fost acel filtru, nu-i așa?) Sistemul este destul de ingenios și, deși necesită un abonament anual la serviciul Digimarc, poți face asta online chiar din dialogul filtrului. Iată cum se realizează procesul (și cum să vă pregătiți fișierele pentru filigranul digital).

Primul pas

Deschideți o fotografie pentru filigran digital. Acest filigran este aplicat direct pe fotografia dvs., iar atâta timp cât fotografia nu este de o culoare solidă mare (există unele variații de culoare și detalii în imagine), filigranul digital este imperceptibil pentru ochiul uman (cu toate acestea, câinii pot vezi, fără transpirație, dar ei îl văd în alb și negru).

Pasul doi

Încorporarea ar trebui să aibă loc chiar înainte de a salva fișierul, așa că faceți toate corecțiile de culoare, retușarea, clarificarea și efectele speciale înainte de a vă pregăti să încorporați filigranul. De asemenea, această încorporare Digimarc funcționează numai pe o fotografie aplatizată, așa că, dacă aveți un document stratificat, duplicați-l (mergând în meniul Imagine și alegând Duplicare), apoi

aplatizați documentul duplicat, stratificat, alegând Aplatizare imagine din paleta Straturi. meniu derulant.

Pasul trei

Accesați meniul Filtru, sub Digimarc și alegeți Încorporați filigran. Aceasta deschide dialogul Încorporare filigran, presupun că la

în acest moment nu aveți un cont Digimarc configurat, așa că faceți clic pe butonul Personalizare. Dacă aveți un cont Digimarc, faceți clic pe același buton și vă va cere ID-ul și PIN-ul Digimarc. Dacă nu, veți avea șansa de a-l obține în următorul dialog.

Pasul patru

Fereastra de dialog Personalizare ID Digimarc este locul în care introduceți ID-ul și PIN-ul Digimarc. Dacă nu aveți unul, faceți clic pe butonul Obțineți informații. Atâta timp cât aveți o conexiune la Internet, acesta va lansa browserul dvs. Web și vă va duce pe site-ul Digimarc, unde puteți alege ce plan de abonament se potrivește cel mai bine nevoilor dvs. La momentul scrierii acestui articol, serviciul începea de la 49 USD pentru un abonament de bază de un an și a crescut de acolo în funcție de câte fotografii doriți să le protejați și de alte opțiuni pe care ați putea dori să le cumpărați. Vezi site-ul lor pentru detalii.

Pasul F ¡ve

Pe site-ul Digimarc, procesul de înregistrare este foarte simplu (aproape ca orice alt site de comerț electronic în zilele noastre), și imediat după ce apăsați butonul Trimite (cu informațiile de plată), vi se prezintă ID-ul și PIN-ul dvs. Digimarc . Introduceți-le ¡în caseta de dialog Personalizare ID Digimarc. Inutil să spun că acesta nu este numărul meu de identificare și PIN-ul Digimarc real. Sau este? Hmmmm.

Pasul șase

Faceți clic pe OK pentru a reveni la dialogul Încorporare filigran. În meniul pop-up Informații despre imagine, lăsați selectat Anul dreptului de autor, apoi

introduceți anul în care fotografia este protejată prin drepturi de autor. Pentru Atribute imagine, selectați informațiile care doriți să apară în fișier. De asemenea, trebuie să alegeți o ieșire țintă, care vă ajută să determinați cât de puternic va fi aplicat filigranul fotografiei dvs. (de exemplu, imaginile Web care vor trece prin compresie vor avea nevoie de mai multă durabilitate decât fotografiile salvate în formate fără pierderi precum TIFF sau PSD). Uitați-vă sub glisorul Watermark Durability din caseta de dialog pentru a vedea relația dintre vizibilitate și durabilitate (un fel ca relația de compresie în imaginile JPEG, unde o calitate mai bună înseamnă dimensiuni mai mari ale fișierelor și o calitate mai mică înseamnă dimensiuni mai mici ale fișierelor).

Pasul șapte

Faceți clic pe caseta de validare Verificare din partea stângă jos a casetei de dialog dacă doriți să verificați puterea filigranului imediat după ce îl aplicați.

Pasul opt

Când faceți clic pe OK (cu Verificare activată), Digimarc verifică imediat puterea filigranului și dacă a avut succes. Faceți clic pe OK în acest dialog și procesul este finalizat, un simbol al dreptului de autor apare lângă numele fișierului când este vizualizat în Photoshop. De asemenea, adresa URL a site-ului, informațiile de contact și informațiile despre drepturile de autor sunt încorporate în fișier. Acum este în regulă să salvezi fișierul. (Notă: dacă salvați ca JPEG, pentru a păstra filigranul, este recomandat să nu utilizați o calitate a compresiei mai mică de 4 în dialogul Opțiuni JPEG.)

Pasul nouă

Acum că informațiile sunt încorporate, dacă cineva deschide fotografia dvs. protejată prin drepturi de autor în Photoshop, filigranul va fi detectat. Puteți verifica manual filigranul mergând în meniul Filtru, sub Digimarc și alegând Citiți filigran. Aceasta afișează dialogul Informații filigran, care arată că fotografia este protejată prin drepturi de autor și dacă ¡imaginea este restricționată. În colțul din stânga jos al casetei de dialog se află un buton Căutare Web, așa că, dacă clienții care au descărcat fotografia dvs. fac clic pe acest buton, acesta va lansa browserul lor Web și îi va duce direct la informațiile dvs. de copyright și de contact. Chestii destul de zgomotoase!

Echipa LiB

ANTERIOR

URMĂTORUL κ

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Afișarea unui client pe computerul dvs

De fiecare dată când le arăt clienților munca mea pe ecran, folosesc această tehnică, deoarece îndepărtează rapid Photoshop-ul, astfel încât paletele, meniurile etc. să nu distragă atenția clienților. Se pot concentra doar pe imagine, și nu pe software-ul pe care îl folosesc. De asemenea, face o treabă bună de a prezenta fiecare fotografie într-un cadru aproape de muzeu, perfect centrat pe un fundal negru, fără distrageri.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o afișați clientului dvs. în Photoshop.

Pasul doi

Apăsați tasta litera F de două ori și apoi apăsați tasta Tab. Prima F îți centrează fotografia pe ecran, înconjurând-o cu o zonă de pânză gri. A doua oară când apăsați F, fundalul se schimbă în negru, iar bara de meniu din Photoshop este ascunsă. Apoi, când apăsați Tab, Photoshop ascunde Caseta de instrumente, Bara de opțiuni și orice paletă deschisă, prezentând fotografia dvs. pe ecran.

Pasul trei

Pentru a reveni rapid la aspectul normal de afișare, trebuie doar să apăsați F, apoi Tab. Acum că știți aceste două comenzi rapide, puteți utiliza o variantă a acestora pentru a crea o prezentare de diapozitive chiar în Photoshop.

Pasul patru

Accesați meniul Fișier și alegeți Deschidere. În caseta de dialog Deschide, faceți clic pe prima fotografie nouă pe care doriți să o deschideți, țineți apăsată tasta Comandă (PC: tasta Control), apoi faceți clic pe toate celelalte fotografii pe care doriți să le deschideți. Notă: Dacă imaginile pe care doriți să le deschideți sunt învecinate, pur și simplu țineți apăsată tasta Shift și apoi faceți clic pe prima și ultima imagine din dialogul Deschidere pentru a le selecta pe toate.

Pasul F ¡ve

Faceți clic pe butonul Deschide și Photoshop va deschide toate fotografiile, una imediat după alta. După ce toate fotografiile pe care le doriți în prezentarea de diapozitive sunt deschise, țineți apăsată tasta Shift și faceți clic pe pictograma Mod ecran complet ¡ din partea de jos a casetei de instrumente (este a treia pictogramă ¡ din grupul de trei pictograme din partea de jos).

Pasul șase

Făcând Shift-clic pe pictograma Mod Ecran complet ¡centrează toate fotografiile deschise și le plasează pe un fundal negru (începând cu fotografia de sus din stivă), dar paletele și Bara de opțiuni vor fi în continuare vizibile, așa că apăsați tasta Tab pentru a ascunde lor.

Pasul șapte

Odată ce paletele sunt ascunse, prezentarea de diapozitive este gata. Pentru a vizualiza următorul „diapozitiv”, trebuie doar să apăsați Control-Tab și următoarea fotografie din stivă se va deschide. Deoarece ați apăsat tasta Shift când ați trecut la modul Ecran complet, imaginea anterioară va fi ascunsă automat când apare următoarea fotografie. Continuați prin stiva apăsând Control-Tab. Prezentarea de diapozitive se va difuza automat, așa că derulați de câte ori doriți.

Pasul opt

Când ați terminat cu prezentarea de diapozitive și doriți să reveniți la interfața standard Photoshop, apăsați tasta Tab pentru a face din

nou caseta de instrumente vizibilă, țineți apăsată tasta Shift, apoi faceți clic pe pictograma Mod ecran standard ¡ la partea de jos a casetei de instrumente (este prima simbolă ¡ din grupul de trei din partea de jos).

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Permiteți clienților dvs. să demonstreze pe web

A oferi clienților tăi posibilitatea de a demonstra online are multe avantaje și, probabil, de aceea a devenit atât de popular printre profesioniști. Din fericire, Photoshop are o caracteristică încorporată care nu numai că vă optimizează automat fotografiile pentru Web, ci de fapt creează un document HTML real pentru dvs., complet cu imagini în miniatură mici, link-uri către dovezi mari, la dimensiunea completă, contactul dvs. de e-mail informații și multe altele. Tot ce trebuie să faceți este să îl încărcați pe Web și să oferiți clientului dvs. adresa Web pentru noul dvs. site. Iată cum să-ți faci singur:

Primul pas

Creați un nou dosar gol pe desktop (veți stoca ulterior imaginile din galeria web aici).

Pasul doi

În Adobe Bridge, navigați la un dosar de imagini, apoi faceți Comandă-clic (PC: Control-clic) pe toate fotografiile pe care doriți să apară pe pagina dvs. Web (sau Shift-clic pe prima și ultima fotografie din folderul dvs.) . Acum, accesați meniul Instrumente, sub Photoshop și alegeți Galerie foto web. Λ/otă: De asemenea, puteți ajunge la Galeria foto web din Photoshop, sub meniul Fișier, sub Automatizare.

Pasul trei

Aceasta afișează dialogul Web Photo Gallery. În partea de sus este un meniu pop-up Stiluri de presetări pe care le puteți alege ca diferite aspecte ale paginilor Web. Pe măsură ce alegeți un stil, o previzualizare în miniatură a fiecărui șablon apare în coloana din extrema dreaptă a casetei de dialog (sub butonul Anulare). În acest exemplu, am ales Dotted BorderWhite on Black, care creează un site web cu rânduri de miniaturi care afișează dimensiunea completă (pe propriile pagini separate) atunci când se face clic pe acestea. Chiar sub meniul pop-up Stiluri se află un câmp pentru introducerea adresei dvs. de e-mail (care va apărea vizibil pe pagina dvs. Web), astfel încât clientul dvs. să vă poată contacta cu ușurință cu opțiuni din dovezile online.

Pasul patru

În secțiunea Imagini sursă a casetei de dialog Galerie foto web, specificați locația fotografiilor pe care doriți să le puneți pe Web (Podul, în acest caz), apoi determinați în ce folder vor locui aceste imagini optimizate pentru web pentru încărcare (folderul creat la pasul 1). Când faceți clic pe butonul Destinație, apare un dialog care vă permite să navigați la folderul în care doriți să salvați imaginile. Alegeți folderul pe care l-ați creat la Pasul 1 și faceți clic pe Alegeți (sau pe OK pe un computer). Notă: Deși folosim imagini din Bridge pentru această tehnică, puteți crea și o Galerie Foto Web folosind un folder de fotografii de pe hard disk. Pentru a face acest lucru, alegeți Folder (în loc de Selected Images from Bridge) în secțiunea Source Images.

Pasul F ¡ve

Pasul șase

Accesați din nou meniul pop-up Opțiuni și alegeți Imagini mari. Vor apărea opțiuni care vă permit să alegeți dimensiunea finală și calitatea fotografiilor la dimensiune completă afișate pe pagina dvs. Web. De asemenea, puteți alege titluri care să apară sub fiecare fotografie în secțiunea Utilizare titluri. Recomand să bifați caseta de selectare Drepturi de autor, care va afișa informațiile despre drepturile de autor sub fiecare fotografie. Notă: Pentru ca acest lucru să funcționeze, trebuie să încorporați mai întâi informațiile despre drepturile de autor în fotografie, mergând în meniul Fișier, alegând Informații fișier și introducând textul drepturilor de autor în categoriile Drepturi de autor.

Pasul șapte

Schimbați meniul pop-up Opțiuni la Securitate, apoi alegeți Text personalizat în meniul pop-up Conținut. Acest lucru face disponibile câmpuri în care puteți introduce text care va apărea chiar peste fotografiile dvs. de dimensiuni mari. Aici puteți adăuga lucruri precum „Proof Copy”, „Nu pentru imprimare” sau „Nu pentru duplicare”. De asemenea, puteți specifica dimensiunea fontului, culoarea fontului (am ales alb), opacitatea (pe care am redus-o aici) și poziția în această secțiune.

β

Bacsis

Când adăugați text personalizat, iată un exemplu despre cum va apărea textul peste fotografia dvs.

Pasul opt

Faceți clic pe OK și Photoshop va face treaba redimensionarea fotografiilor, adăugarea de text personalizat, realizarea de miniaturi etc. Apoi se va lansa automat

browser-ul dvs. Web și afișați pagina Web HTML pe care a creat-o pentru dvs. Dacă faceți clic pe oricare dintre miniaturi, veți ajunge la o pagină cu o versiune mai mare a acelei fotografii și acolo veți găsi

butoane pentru a vă deplasa la următoarea fotografie, fotografia anterioară și înapoi la pagina de pornire (care este afișată Aici). Informațiile dvs. de contact apar în partea de jos și, dacă ați inclus o adresă de e-mail, va fi inclus și un link de e-mail live.

Notă: În exemplul prezentat aici, am mărit miniaturile! 25 de pixeli pentru a fi exact, alegând Miniaturi din meniul pop-up Opțiuni.

Pasul nouă

Dacă te uiți în acel folder pe care l-ai creat mai devreme, vei descoperi că Photoshop a creat automat toate fișierele și folderele de care vei avea nevoie pentru a plasa Galeria foto web live pe Web, inclusiv pagina de pornire (index.htm). Notă: Dacă browserul dvs. nu s-a lansat automat în pasul anterior, deschideți acest document index folosind browserul Web pentru a vedea galeria.

Echipa LiB

FREWIOUS

MEXT ►

Echipa LiB

« PREVI OU S

URMĂTORUL ►

Obținerea unei dimensiuni de 5x7", două de 2,5x3,5" și patru dimensiuni de portofel pe o singură imprimare

Când este timpul să livrați printuri finale clientului dvs., puteți economisi mult timp și bani prin crearea unui „Pachet de imagini”, care vă permite să imprimați împreună dimensiunile finale comune pe o singură coală. Din fericire, Photoshop face toată treaba pentru tine. Tot ce trebuie să faceți este să deschideți fotografia pe care doriți să o grupați și apoi Photoshop o va lua de acolo, cu excepția tăierii manuale a imprimării finale, care depășește de fapt capacitățile Photoshop. Până acum.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să apară într-o varietate de dimensiuni pe o singură pagină, apoi accesați meniul Fișier, sub Automatizare și alegeți Pachet de imagini. (În Photoshop CS2, puteți alege, de asemenea, Pachet de imagini din submeniul Photoshop, sub Instrumente, chiar din Adobe Bridge.) În partea de sus a dialogului, secțiunea Imagini sursă este locul în care alegeți fotografia sursă. În mod implicit, dacă aveți o fotografie deschisă, Photoshop presupune că aceasta este cea pe care doriți să o utilizați (documentul dvs. din Frontmost), dar puteți alege din meniul pop-up Utilizare pentru a alege fotografiile dintr-un folder sau un fișier individual de pe disc. În mod implicit, Picture Package alege o dimensiune de pagină de 8 x 10 inchi pentru dvs., dar puteți alege, de asemenea, o dimensiune de pagină de 10 x 16 inchi sau 11 x 17 inchi.

Pasul doi

Alegeți dimensiunile și aspectul pentru pachetul dvs. de imagini din meniul pop-up Aspect. În acest exemplu, am ales (1) 5x7(2) 2.5x3.5 (4) 2x2.5, dar puteți alege orice combinație doriți. Când alegeți un aspect, o previzualizare mare a acelui aspect apare în coloana din dreapta a casetei de dialog.

Pasul trei

De asemenea, puteți alege rezultatul rezoluției finale în câmpul Resolution (pe care l-am redus aici la 212 ppi, pentru că nu aveți nevoie de o rezoluție mare atunci când nu imprimați la o presă comercială). Apoi, puteți alege modul de culoare pe care îl doriți pentru rezultatul final (în acest caz, am ales RGB în meniul pop-up Mode, deoarece voi imprima pe o imprimantă cu jet de cerneală color). Secțiunea din stânga jos a casetei de dialog este pentru etichetarea fotografiilor dvs., dar fiți atenți că aceste etichete apar imprimate chiar peste fotografiile dvs., așa că utilizați-le numai dacă creați foi de dovadă pentru client, nu imprimările finale. Notă: Ca și Galeria Foto Web, cu excepția adăugării propriului text personalizat, aceste informații sunt extrase din informațiile încorporate pe care le introduceți în dialogul Informații fișier, aflat în meniul Fișier.

Pasul patru

Faceți clic pe OK, iar Photoshop redimensionează, rotește și compilează automat fotografiile într-un singur document. Singurul lucru de care s-au plâns mulți fotografi este că Picture Package nu vă oferă o modalitate de a adăuga un chenar alb în jurul fiecărei fotografii din pachet, dar avem o soluție pentru asta, așa că închideți acest document fără a-l salva.

Pasul F ¡ve

Dacă aveți un chenar alb în jurul fotografiilor dvs. în Picture Package, mai întâi trebuie să adăugați acel spațiu manual. Începeți prin apăsați tasta D pentru a seta culoarea de fundal la alb și, cu fotografia deschisă, mergeți în meniul Imagine și alegeți Opțiune dimensiune pânză-Comandă-C [PC: Alt-Control-C]). Asigurați-vă că caseta de selectare Relative este bifată și introduceți cantitatea de chenar alb din câmpurile Lățime și Înălțime (am folosit un sfert de inch).

ng the

(sau apăsați d ca în

Pasul șase

Când faceți clic pe OK în dialogul Dimensiune pânză, va apărea un chenar alb în jurul fotografiei dvs. Acum sunteți gata să mergeți în meniul Fișier, sub Automatizare și să alegeți Pachet de imagini.

Pasul șapte

Setările tale anterioare ar trebui să fie în continuare la locul lor în dialogul Pachet de imagini, așa că faceți clic pe OK. Iată cum rezultă finalul pachet de imagini

va arăta, cu un chenar adăugat în jurul fiecărei fotografii (comparați-l cu rezultatul pachetului de imagini din Pasul 4, fără margini). Rețineți, deși dimensiunile finale de imprimare vor fi corecte (un 5x7" va măsura în continuare 5x7" inclusiv chenarul), adăugarea acestui chenar alb face fotografia în sine puțin mai mică pentru a compensa.

Pasul opt

O altă caracteristică a Picture Package este că puteți utiliza mai multe fotografii. De exemplu, pentru a schimba una dintre imprimările de 2,5x3,5" cu o altă fotografie (în timp ce restul păstrează intactă), trebuie doar să faceți clic pe previzualizarea imaginii pe care doriți să o modificați în secțiunea Aspect.

Pasul nouă

Când faceți clic pe această fotografie, va apărea un dialog care vă va cere să selectați un fișier imagine. Navigați la fotografia pe care doriți să apară la această dimensiune și locație pe foaia dvs. de prinț.

Pasul Zece

Faceți clic pe butonul Deschide și fotografia respectivă va apărea în pachetul dvs. de imagini în secțiunea Aspect a casetei de dialog. Puteți înlocui orice altă fotografie (sau toate fotografiile) folosind aceeași metodă. Când pachetul de imagini arată așa cum doriți, faceți clic pe OK pentru a vă crea documentul, apoi tipăriți-l din meniul Fișier.

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

Ч ANTERIOR I URMĂTOR ►

Crearea propriilor planuri personalizate de pachet de imagini

Oricât de cool este Picture Package, nu cred că există un utilizator Photoshop în viață care să nu fi folosit și să fi gândit: „Este tare, mi-aș dori doar să existe un aspect care să aibă....” Cu alte cuvinte, deși cele mai multe dintre alegerile populare de aspect sunt deja acolo ca presetări, cea pe care o doriți cu adevărat nu este acolo, pentru că așa funcționează lite. Deși din punct de vedere tehnic puteai edita fișierul text care controla aceste presetări înapoi în Photoshop 7, a fost o sarcină dificilă și plictisitoare. Nu este așa în Photoshop CS2, datorită unui editor de aspect vizual puternic.

Primul pas

Deschideți o fotografie (nu contează care; o utilizați doar ca substituent pentru a vă construi șablonul), apoi accesați meniul Fișier, sub Automatizare și alegeți Pachet de imagini. (Notă: De asemenea, puteți accesa Picture Package direct din Adobe Bridge, alegând Tools și mergând în submeniul Photoshop.) Când se deschide dialogul Picture Package, faceți clic pe butonul Edit Layout (situat în colțul din dreapta jos al secțiunii Layout).).

Pasul doi

Când se deschide caseta de dialog Editați aspectul pachetului de imagini, mergeți la secțiunea Aspect din colțul din stânga sus și dați un nume noului aspect personalizat (acest nume va apărea ulterior în meniul pop-up al machetelor prestabilite din dialogul Pachet de imagini). Alegeți dimensiunea paginii și unitățile de rigle dorite din această secțiune Aspect.

Pasul trei

Probabil că vă va fi mai ușor să vă creați aspectul personalizat dacă începeți de la zero (cu excepția cazului în care aspectul pe care îl creați este foarte asemănător cu un aspect existent, caz în care, alegeți acel aspect înainte de a intra în modul Editare aspect). Pentru a începe de la zero, faceți clic pe butonul Șterge AII pentru a elimina toate miniaturile fotografiilor existente din fereastra de previzualizare. (Notă: Adobe califică aceste zone „Zone", așa că ne-am obișnui să le numim și așa, astfel încât să sună cool la petrecerile Photoshop.)

Pasul patru

Faceți clic pe butonul Adaugă zonă pentru a adăuga prima zonă. În jurul fotografiei apare o casetă de delimitare, astfel încât să vă puteți redimensiona Zona trăgând mânerele de ajustare care apar pe colțurile și laturile casetei de delimitare. Pentru a muta Zona în zona de previzualizare, faceți clic și trageți în interiorul casetei de delimitare.

Pasul F ¡ve

Sirice ideea din spatele pachetului de imagini este „copii multiple ale aceleiași imagini pe o singură pagină", este ușor să creați zone duplicat. Doar faceți clic pe Opțiune (PC: Alt-clic) în cadrul casetei de delimitare a unei zone și apare un meniu contextual, unde puteți alege să duplicați Zona, să ștergeți Zona curentă sau să creați o copie a unei zone într-una dintre dimensiunile prestabilite. Alegerea uneia dintre aceste dimensiuni din meniul contextual nu afectează Zona curentă; face un duplicat în dimensiunea pe care o alegeți.

Dacă ați căutat în caseta de dialog un buton numit „Faceți orizontal" sau „Întoarceți pe lateral", uitați-l, acestea sunt prea descriptive și, dacă Adobe a denumit astfel de butoane, v-ați da seama cu ușurință și apoi unde ar fi suntem? În schimb, atunci când doriți să schimbați orientarea unei fotografii de la portret la peisaj, faceți clic pe un punct de colț și trageți caseta până când este mai lată decât este (sau invers pentru imaginile de la peisaj la portret). Când faceți acest

lucru, Editorul de aspect vă va întoarce automat fotografia pe o parte. Sună ciudat, dar încearcă o dată și vei vedea că nu este.

Un alt sfat

Un alt lucru pe care l-ați putea găsi util atunci când vă creați aspectul este să activați o grilă de plasare. Faceți acest lucru în partea de jos a secțiunii Zone de imagine a casetei de dialog (în colțul din stânga jos) activând opțiunea Snap To. Acest lucru face, de asemenea, ca zonele dvs. să se fixeze pe grilă, ceea ce face mult mai ușoară poziționarea precisă.

Pasul șase

Când faceți clic pe OK, va apărea un dialog standard în stil de salvare, care vă va cere să denumiți noul aspect. (Acesta este doar numele fișierului de pe hard disk, nu numele care va apărea în meniul pop-up Layout din Picture Package, așa că doar dați-i un nume pe care îl veți recunoaște dacă decideți să ștergeți acest aspect. zi.) Faceți clic pe Salvare, iar aspectul dvs. nou numit va apărea acum în meniul pop-up Aspect al casetei de dialog Pachet de imagini, unde îl puteți accesa oricând de aici încolo.

Echipa LiB

FREWIOUS I MEXT ►

Echipa LiB

« ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Cum trimiteți fotografii prin e-mail

Credeți sau nu, aceasta este una dintre acele „întrebări cele mai adresate” și cred că se datorează faptului că nu există reguli oficiale pentru trimiterea de fotografii prin e-mail. Poate că ar trebui să existe, pentru că există fotografi care îmi trimit în mod obișnuit fotografii de înaltă rezoluție care fie (a) sunt returnate la ei din cauza restricțiilor de dimensiune, (b) își iau toată o zi pentru a descărca sau (c) nu ajung niciodată aici. pentru că „nu există reguli oficiale despre cum să trimiteți fotografii prin e-mail”. În absența unor astfel de reguli, considerați-le „reguli oficiale neoficiale”.

Primul pas

Deschideți fotografia pe care doriți să o trimiteți prin e-mail. Înainte de a merge mai departe, trebuie să iei câteva decizii în funcție de cine trimiți fotografia. Dacă îl trimiteți prietenilor și familiei, doriți să vă asigurați că fișierul se descarcă rapid și (acest lucru este important) poate fi vizualizat în fereastra lor de e-mail. Întâlnesc zilnic oameni (clienți) care nu au idee cum să descarce un atașament dintr-un e-mail. Dacă nu apare în fereastra lor de e-mail, ei sunt blocați și, chiar dacă ar putea să-l descarce, nu au un program

care să deschidă fișierul. Deci, obiectivul: să se potrivească în browserul lor de e-mail.

Pasul doi

Mergeți în meniul Image și alegeți Image Size (sau în CS2, apăsați Option-Command-I [PC: Alt-Control-I]). Pentru a fi în siguranță, introduceți o rezoluție de 72 ppi și o dimensiune fizică nu mai mare de 8" și nu mai mare de 5" (dar înălțimea nu este marea preocupare, ci lățimea, așa că asigurați-vă că rămâneți în intervalul de 8" Limitând fotografia trimisă prin e-mail la această dimensiune, vă asigurați că prietenii și familia o vor putea descărca rapid și că se va potrivi confortabil în fereastra lor de e-mail.

Pasul trei

Dacă trimiteți acest lucru unui client care știe cum să descarce fișierul și să-l imprime, veți avea nevoie de o rezoluție ceva mai mare (cel puțin 150 ppi și până la 300 ppi, în funcție de cât de pretențios sunteți), dar dimensiunile fizice ale fotografiei nu mai reprezintă o problemă, deoarece clientul va descărca și imprima fișierul, mai degrabă decât să-l vizualizeze pe ecran în programul său de e-mail (unde 72 ppi este o rezoluție suficientă).

Pasul patru

Ca regulă generală, JPEG este cel mai bun format de fișier pentru trimiterea de fotografii prin e-mail. Pentru a salva fișierul ca JPEG, accesați meniul Editare și alegeți Salvare ca. În caseta de dialog Salvare ca, alegeți JPEG în meniul pop-up Format, apoi faceți clic pe Salvare. Aceasta afișează dialogul Opțiuni JPEG. Acest format comprimă dimensiunea fișierului, menținând în același timp o cantitate rezonabilă de calitate. Câtă calitate? Depinde de dvs., deoarece alegeți setarea Calitate din dialogul Opțiuni JPEG. Amintiți-vă doar regula de aur: cu cât calitatea este mai mare, cu atât dimensiunea fișierului este mai mare și cu atât va dura mai mult timp clientului să îl descarce.

R

Pasul F ¡ve

Scopul dvs. este să trimiteți prin e-mail clientului dvs. o fotografie cu dimensiunea fișierului mică (deci se descarcă rapid), dar în continuare arată cât mai bine posibil. (Nu uitați, cu cât descărcarea este mai rapidă, cu atât calitatea este mai scăzută, așa că trebuie să fiți puțin realist și flexibil în acest sens.) Graficul prezentat aici vă oferă o detaliere a cât de mare ar fi dimensiunea fișierului și timpul de descărcare pentru un 5x7" salvat cu rezoluții diferite și cantități diferite de compresie JPEG. Este greu să-l depășiți pe ultimul cu o descărcare de 18 secunde pe un modem dial-up standard.

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Trimiterea unei prezentări de portofoliu unui client

În Photoshop CS2, există o caracteristică care preia un folder plin de imagini, creează o prezentare de diapozitive (complet cu tranziţii) şi îl comprimă în format PDF, astfel încât să îl puteţi trimite prin e-mail cu uşurinţă unui client pentru verificare. Acest lucru este perfect pentru a-ţi arăta portofoliul clienţilor, pentru a trimite clienţilor dovezi ale fotografiilor de nuntă sau şedinţelor de portrete şi oricare dintre alte duzini de utilizări, la care nu mi se întâmplă să mă gândesc în acest moment, dar sunt sigur că mai târziu astăzi , când sunt la Mali sau conduc la birou, vor veni la mine.

Primul pas

Deschideţi fotografiile pe care doriţi să le utilizaţi în prezentarea PDF (de fapt aveţi posibilitatea de a utiliza fotografiile pe care le aveţi deja deschise în Photoshop sau de a alege un folder, dar pentru acest exemplu, vom începe prin a deschide pur şi simplu câteva fotografii).

Pasul doi

Există două moduri de a accesa Prezentarea PDF: (1) Accesaţi meniul Fişier din Photoshop, sub Automatizare şi alegeţi Prezentare PDF (ca

Am ales aici) sau (2) alegeţi Prezentare PDF din Adobe Bridge mergând în meniul Instrumente, sub Photoshop şi alegând Prezentare PDF.

Pasul trei

Aceasta afişează dialogul de prezentare PDF. Creaţi o prezentare folosind fotografiile pe care le-aţi deschis deja în Photoshop, faceţi clic pe caseta de selectare Adăugaţi fişiere deschise din partea de sus a casetei de dialog şi o listă cu fişierele deschise va apărea în fereastră în mod implicit. Dacă aveţi o fotografie deschisă pe care nu o doriţi în prezentarea dvs., faceţi clic pe fotografie (din listă) şi apoi faceţi clic pe butonul Eliminare (puteţi adăuga şi o imagine făcând clic pe butonul Răsfoire).

Pasul patru

În secţiunea Opţiuni de ieşire a casetei de dialog, faceţi clic pe butonul radio Prezentare. În secţiunea Opţiuni de prezentare a casetei de dialog se află unul dintre cele mai tari lucruri despre Prezentarea PDF: puteţi alege o tranziţie între diapozitive, iar acestea au o selecţie destul de decentă. O modalitate bună de a afla care vă plac cel mai mult este să creaţi o prezentare de probă şi să alegeţi Tranziţie aleatorie din meniul pop-up Tranziţie. În acest fel, odată ce aruncaţi o privire la prezentarea testului, veţi şti rapid care se potrivesc stilului dvs. În această secţiune Opţiuni, puteţi alege, de asemenea, câte secunde doriţi ca fiecare imagine să apară pe ecran

înainte de a trece la următoarea imagine și puteți alege dacă doriți ca prezentarea să se repete (repetă) când ajunge la sfârșit.

Pasul F ¡ve

Când faceți clic pe butonul Salvare, apare un dialog standard Salvare, în care trebuie să vă denumiți fișierul. Acum, ați crede că aici se termină povestea, dar dacă faceți clic pe butonul Salvați aici, apare un alt dialog.

Pasul șase

Când apare dialogul Salvare Adobe PDF, din meniul pop-up Adobe PDF Preset, alegeți Cea mai mică dimensiune a fișierului (din moment ce le trimiteți unui client prin e-mail, probabil că doriți să păstrați dimensiunea fișierului mică, astfel încât să se transfere rapid și astfel încât e-mailul să nu revină pentru că atașamentul dvs. este prea mare). De asemenea, aș activa caseta de selectare Vizualizare PDF după salvare (sub secțiunea Opțiuni generale). Nu trebuie să vizualizați PDF-ul după salvare, dar este întotdeauna o idee bună să vedeți exact ce trimiteți clientului înainte de a-l trimite, doar în cazul în care ceva nu a ieșit așa cum ați dorit.

Pasul șapte

În lista de categorii din partea stângă a dialogului, faceți clic pe Comprimare. Această categorie arată calitatea imaginilor JPEG pe care le va vedea clientul dvs. Deoarece am ales dimensiunea fișierului mic în pasul anterior, calitatea imaginii este setată automat la mediu scăzut. Deși această setare nu creează cele mai curate și mai curate imagini, este în regulă, deoarece nu dorim să trimitem imagini finale de înaltă rezoluție în acest fel. (Nu uitați, acest lucru este doar pentru verificare dacă ați trimis imagini de înaltă calitate, clientul dvs. ar putea găsi o modalitate de a vă scoate din imagine, ca să spunem așa, pentru că dovezile sunt „destul de bune.”)

Pasul opt

Reveniți la lista de categorii din partea stângă a casetei de dialog și faceți clic pe Securitate. Deoarece trimiteți prin e-mail această prezentare clienților, este important să vă protejați imaginile de a fi „eliberate” de către clienți, ceea ce le permite să evite orice plată către dvs., fotograful. Așadar, în secțiunea Permisiuni, vă recomand să activați caseta de selectare care scrie „Utilizați o parolă pentru a restricționa tipărirea, editarea și alte activități”, apoi introduceți o parolă în câmpul Parolă de permisiuni. Apoi, din meniul pop-up Printing Allowed, alegeți Nici unul. Făcând acest lucru, vă protejați, deoarece acum clienții dvs. nu pot pur și simplu să imprime printuri color ale PDF-ului dvs. pe jet de cerneală color sau să vă copieze fotografiile din PDF și să le plaseze într-o altă aplicație pentru imprimare. Vă asigură aproape că dovezile dvs. de joasă rezoluție rămân în PDF și că sunteți plătit pentru munca dvs.

Pasul nouă

Când faceți clic pe butonul Salvare PDF, va apărea un dialog pop-up care vă va cere să confirmați parola. Introduceți parola, faceți clic pe OK, iar Photoshop CS2 creează un fișier PDF pentru dvs., gata să fie trimis prin e-mail clienților dvs. Când clienții tăi deschid PDF-ul trimis prin e-mail, lansează Adobe Reader, intră în modul Ecran complet (afișând fotografiile pe un fundal negru) și începe prezentarea. Și pentru că ați configurat preferințele de securitate pentru acest PDF, clienții dvs. nu vor putea accesa opțiunile de printare și editare foto din Reader. (Notă: pentru a reveni la Adobe Reader și a încheia prezentarea de diapozitive, trebuie doar să apăsați tasta Escape de pe tastatură.)

Captura de aici arată primul diapozitiv dintr-o prezentare PDF, înainte de a trece la următoarea fotografie.

Echipa LiB

PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Colofon

Cârligul a fost produs de autor și echipa de proiectare folosind toate computerele Macintosh, inclusiv un Power Mac G4 733-MHz, un Power Mac G4 Dual Processor 1,25-GHz, un Power Mac G4 Dual Processor 500-MHz, un Power Mac G4 400-MHz și un ¡Mac. Folosim monitoare LaCie, Sony și Apple.

Aspectul paginii a fost realizat folosind Adobe InDesign CS. Anteturile pentru fiecare tehnică sunt setate în CronosMM700 Bold cu 20 de puncte, cu scalarea orizontală setată la 95%. Copia corporală este setată folosind CronosMM408 Regular la 10 puncte pe 13 puncte, cu Scalare orizontală setată la 95%.

Capturile de ecran au fost realizate cu Snapz Pro X și au fost plasate și dimensionate în InDesign. Cartea a fost scoasă pe un ecran de 150 de linii, iar toate probele interne au fost realizate folosind un Tektronix Phaser 7700 de la Xerox.

Echipa LiB

« ANTERIOR I URMĂTOR κ

Echipa LiB

FF: E VI 0 USI NEXT ►

Resurse suplimentare Photoshop

ScottKelbyBooks.com

Pentru informații despre celelalte cărți ale lui Scott, vizitați site-ul de cărți. Pentru informații de fundal despre Scott, vizitați

Asociația Națională a Profesioniştilor din Photoshop (NAPP)

Asociația comercială a industriei pentru utilizatorii Adobe® Photoshop® și cea mai importantă resursă din lume pentru instruire, educație și știri Photoshop.

Videoclipuri de instruire pe calculator KW

Scott Kelby este prezentat într-o serie de peste 20 de videoclipuri și DVD-uri de antrenament Photoshop, fiecare despre un anumit subiect Photoshop, disponibile de la KW Computer Training. Vizitați site-ul web sau cali 813-433-5000 pentru comenzi sau mai multe informații.

Tur al seminarului Adobe Photoshop

Vedeți-l pe Scott live la Adobe Photoshop Seminar Tour, cel mai popular seminar Photoshop din țară. Pentru datele viitoare ale turneelor și orarul cursurilor, vizitați site-ul turului.

Conferință și expoziție mondială Photoshop

Convenția pentru utilizatorii Adobe Photoshop a devenit acum cel mai mare eveniment exclusiv Photoshop din lume. Scott Kelby este președinte tehnic și director de educație pentru eveniment, precum și instructori.

PlanetPhotoshop.com

„The Ultimate Photoshop Site” oferă știri Photoshop, tutoriale, recenzii și articole postate zilnic. Site-ul conține, de asemenea, cea mai actualizată resursă a Web-ului pe alte site-uri web și informații legate de Photoshop.

Photoshop Hall of Fame

Creat pentru a onora și recunoaște acei indivizi ale căror contribuții la arta și afacerile Adobe Photoshop au avut un impact major asupra aplicației sau asupra comunității Photoshop în sine.

Notele lui Kelby

Acum puteți obține răspunsurile la primele 100 de întrebări Photoshop cele mai adresate cu Kelby's Notes, plug-in-ul de la Scott Kelby. Mergeți pur și simplu la Cum fac? meniu în Photoshop, găsiți întrebarea dvs., iar răspunsul apare într-un dialog ușor de citit. În cele din urmă, ajutorul este la doar un clic distanță.

Revista Layers

LayersThe How-To Magazine for Everything Adobe este cea mai importantă autoritate în ceea ce privește aplicațiile Adobe de design, video digital, fotografie digitală și educație. Fiecare număr conține știri despre produse în timp util, plus sfaturi rapide, comenzi rapide ascunse și tutoriale pas cu pas pentru a lucra pe piața digitală actuală. Cel mai bine vândut autor de cărți pentru computere din America pentru 2004, Scott Kelby, este redactor-șef al oíLayers.

Photoshop CS Down & Dirty Tricks

Scott este, de asemenea, autorul celei mai bine vândute cărți Photoshop CS Down & Dirty Tricks. o nouă colecție uimitoare de tehnici Photoshop, inclusiv cum să creați aceleași efecte pe care le vedeți în fiecare zi în reviste, la televizor, la filme și pe web. Este disponibil acum la librăriile din toată țara.

Echipa LiB

F- F: E VI0 USI NEXT ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][ ][ ][ ][ ][ ] [ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

Podul Adobe

Echipa LiB

4 PREWIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

FF: E VI 0 USI NEXT ►

Index

[ ][H][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][][ ][H][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

perii

Echipa LiB

ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Index

Index

Echipa LiB

« ANTERIOR I URMĂTOR κ

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

FF: E VI 0 USI NEXT ►

Index

flash

Comanda Transformare gratuită

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT κ

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

grile

Echipa LiB

ANTERIOR

URMĂTORUL ►

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

evidențiază

Echipa LiB

4 ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

FF: E VI 0 USI NEXT ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][H][ ][][][ ][ ][ ][H][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

[Vezi si

imagini

alb-negru. [Vedea

decuparea. [Vezi]

Echipa LiB

Echipa LiB

Index

Echipa LiB

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

Echipa LiB

Echipa LiB

Index

straturi

iluminat

evidențiază. [Vedea]

umbre. [Vedea]

Echipa LiB

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

metadate

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

Index

[ ][ ][ ][ ][H][ ][][][ ][ ][ ][H][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

obiecte

Echipa LiB

Index

Echipa LiB

Echipa LiB

Index

articole rotative

Echipa LiB

Echipa LiB

umbre

[Vezi si

Echipa LiB

Echipa LiB

[Vezi si]

Echipa LiB

Echipa LiB

Filtru Masca neclară

Echipa LiB

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

Echipa LiB

ANTERIOR I URMĂTOR ►

Echipa LiB

FF: E VI 0 USI NEXT ►

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][H][ ][][][ ][ ][ ][H][ ][ ][ ]|][ ]|]|][ ]

Web

site-uri web

Echipa LiB

« FREVIOUS I NEXT ►

Echipa LiB

< ANTERIOR

Index

[ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][][][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]|][ ]|]|]|]

Echipa LiB

ANTERIOR
https://neculaifantanaru.com
https://neculaifantanaru.com/en/